

A te helyedben

Áttekintés

FIGYELMEZTETÉSEK



Előkészületek



A Tanulás Művészete

T É M A

7



A 7. TÉMA ÁTTEKINTÉSE

CÉLKITŰZÉS	Belehelyezkedés mások nézőpontjába, mások nézeteinek megismerése. Egy-két nemzedékkel korábban élők életének feltérképezése, az időnek mint megfogható folyamatnak, majd mint élettörténetnek a megismerése. Interjútechnikák, jegyzetelés és meghallgatás, valamint és kis- és nagycsoportos eszmecsere gyakorlása.
ÖSSZEFOGLALÓ	a tanulók egész héten át a kezdetben kiosztott csoportban dolgoznak. Induláskor egy gyerek fényképét kapják meg, akit lépésről lépésre ismernek meg, ahogy haladnak a témában. Minden foglalkozás valamely új adalékkal egészíti ki a gyerekről kialakuló képet. Kiderül, hogy a gyermek régen volt fiatal, és most felnőttként a tanulók rendelkezésére áll egy interjú erejéig. A bemelegítések során a diákok hol önmagukat, hol másokat adják más-más változatban. Csendes reflexiót végeznek ülve vagy sétálás közben.

ÁLTALÁNOS ÚTMUTATÓ A 7. TÉMÁHOZ:

A kreativitásod szerint választhatod meg a téma „alanyait”. Az a legfontosabb, hogy a tanulók csak a 6. napon találkozhatnak velük, de már a 7. téma megkezdése előtt hozzák el egy gyermekkori fotójukat. A Tanulás Művészete gyakorlatában az alkotás és nem valaminek az újraalkotása a lényeg. Ez azt jelenti, hogy amennyire csak tudják, a tanulónak maguknak kell megoldásokat találniuk. Igaz ez akkor is, amikor idővonalat, számsorokat alkotnak. Hadd próbálkozzanak a csoportok a maguk módszereivel, amiben kérdésfeltevésekkel segítheted őket az irány megtalálásában. Amikor példákat hozol, ne egyet, hanem többet is mutass egyszerre!

7. TÉMA	1. NAP	2. NAP	A TANÁR VEZETTE 3-4. NAP	5. NAP	6. NAP
A tartalom összefoglalása	Bemelegítés: Próbáljátok ki, milyen a másik helyében lenni. Alakítsátok ki a heti csoportokat és vegyétek elő a nagy borítékot. Nyissátok ki az 1. nap borítékját: A kép. Egy jó nagy lapra rajzoljatok/írjatok lábnyomokat, és gondoljatok bele, milyen lehet azoknak lenni, akik a lábnyomokhoz tartoznak. Csöndes reflexió a képről és arról, milyen valaki más helyében lenni.	Bemelegítés: Mások érzelmeinek eljátszása egész testtel, vállal és fejjel, csak arccal, csak szemmel. A 2. nap borítékjának felbontása: A szám. Először csoportonként, majd mind együtt ábrázolják a kép elkészülte és a jelen közötti szakasz idővonalát, amit aztán kitöltenek tartalommal. Csöndes reflexió azon, hogy a képen lévő személy sok évvel ezelőtt volt gyerek.	Bemelegítés: Érzelmek kifejezése más-más testrészek bevonásával, változó intenzitással. Belül őrzött és kifelé is mutatott érzelmek kontrasztja. Reflexió: a foglalkozás tartalmának csöndes felidézése. A továbbiakban lsd. a fő tevékenységekre vonatkozó ötleteket.	Bemelegítés: Önmagunkat elképzelni egészen a fiataltól az idősorig, majd időben visszafelé haladva. Az 5. napi boríték felbontása, a tanulók saját fotói. Kollázsportré készítése az alanyok, a tanulók, felnőttek és idősek fotói felhasználásával. Reflexió: csöndes séta közben képzeljék maguk elé a többiek ifjú és öregkorukban.	Bemelegítés: A diákok mások helyébe képzelik magukat fiatal kortól az öregségig és vissza. Interjú előkészítése a képen szereplő személlyel. A fényképen szereplő személy nevét tartalmazó 6. napi boríték felbontása. Interjú a képen szereplő személlyel. A tapasztalatok megosztása az egész csoporttal. A 7. téma összegzése csöndes elmélyülés közben.
Tér	Tágas tér	Tágas tér	Tágas tér, térválasztás tetszés szerint	Tágas tér, csoportoknak összetolt asztalok az osztályteremben. Közösségi belső (folyosók, előterek stb.) vagy külső terek az iskola területén.	Tágas tér, osztályterem és további termek az interjúkészítéshez. Közösségi belső (folyosók, előterek stb.) vagy külső terek az iskolában.
Eszközök	Papírtekercs. Színes tollak, ceruzák. Ollók. Ragasztószalag. Borítékok (lsd. „Előkészületek”). Fotók, jegyzettömbök.	Nagyformátumú nyomtatott fotók vagy számítógép, ha digitálisan mutatjuk a fényképeket. Az 1. napon használt hosszú papírlapok, fekete és színesceruzák, tapadós cédulák, szigetelőszalag, színes papírlapok, filctollak		Tanulónként egy A/3-as papír/kartonpapír. Régi gyerekfotókból (lsd. 2. foglalkozás képei), az osztály diákjainak képeiből, és más felnőtt és idős emberek fotóiból kivágott szemek, orrok, szájak és fülek, arcrészletek (lsd. feladatbank). Toll, színesceruza, szalvéta, fonál, madzag, szalag, színes papírlapok és más kollázsselemek. Diákonként egy ragasztó.	Ceruzák, papír VAGY hanggyűjtő füzetek. Igény szerint: Digitális táblagépek/felvevőgépek.

Folytatás a következő oldalon!

Folytatás a következő oldalon!


Folytatás a következő oldalon!

JEGYZETEK

A te helyedben

Áttekintés

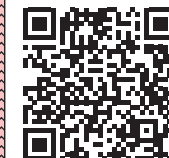
FIGYELMEZTETÉSEK


 Előkészületek



A Tanulás Művészete

T É M A
7



7. TÉMA	1. NAP	2. NAP	A TANÁR VEZETTE 3-4. NAP	5. NAP	6. NAP
<p>Előkészületek</p> 	<p>Az alanyok összegyűjtése (tanárok/segédek/vezetők/szülők/nagyszülők/napközis tanárok/gondnok stb.): Egy személy akár 1-3 csoportnak is az „alanya” lehet. Az alanyoktól a következőkre lesz szükség:</p> <ul style="list-style-type: none">• A 6. napon álljanak a tanulók rendelkezésére, hogy interjúkat készíthessenek velük az osztályban/iskolában.• Egy gyermekkori fotójuk, amelyen lehetőleg olyan korúak, mint az osztály tagjai. Külön értékes az a fotó, amelyen a mosolygástól eltérő érzelmegnyilvánulás is látszik.• Gondolja át, hogy (hozzávetőlegesen) hány év telt el a fotó óta. <p>A borítékok előkészítése: Csoportonként egy nagy (C4) borítékot készíts elő benne 4 különböző C5-ös borítékkal (ha a 3-4. napon is használjátok a gyakorlatot, akkor annyival többet). Minden későbbi boríték tartalma az 1. boríték fotójával áll összefüggésben.</p> <p>1. boríték: Kívülről írd rá, hogy 1. NAP. Belül helyezz el egy gyermekfotót (az „alany” fotójának fénymásolata). A fotó hátlapjára írd rá (csak) számmal, hány év telt el a fotó készítése óta (pl. 35/23).</p> <p>2. boríték: Kívülről írd rá, hogy 2. NAP. Belül helyezz el egy cédulát a következő felirattal: Nézd meg a fotó hátlapját! (ha a 3-4. napon is használjátok a gyakorlatot, helyezz be még többet is)</p> <p>3. boríték: Kívülről írd rá, hogy 5. NAP. Belül az egyes csoportokhoz tartozó tanulók fotóit helyezd el, minden diákról egyet.</p> <p>4. boríték: Kívülről írd rá, hogy 6. NAP. Belül helyezz el egy cédulát rajta az „alany” teljes nevével.</p>	<p>Az 1. foglalkozás fotóit nyomtasd ki nagyban, vagy digitalizáld és képernyőn mutasd. Ha ezek hasonló érzelmeket reprezentálnak, keres hozzájuk más régi fotókat gyerekekről, akik eltérő érzelmeket mutatnak.</p> <p>Válassz egy érzelmet, amelyet bemutatsz, és gyakorold be, hogy tudod kifejezni a szemeddel, arcoddal, karoddal és az egész testeddel.</p>		<p>Készíts el, nyomtasd és vágd ki a fent sorolt arcrészleteket. Több méretben is reprodukáld az arcrészleteket fénymásolóval, vagy digitális képkalkoló programot használva.</p>	<p>Szervezd meg a találkozót az interjúalanyokkal és gondold át, hogy magyarázod el a diákoknak, mire számíthatnak a foglalkozás alatt.</p> <p>Opcionális: A tabletek legyenek feltöltve, legyen megfelelő hangrögzítő programja, és legyen elég hely a felvételek elmentésére. Ellenőrizd a tabletek mikrofonját a minőség optimalizálására.</p>

A te helyedben

1. nap

FIGYELMEZTETÉSEK

⚠ Előkészületek

IDŐ

90 perc
beleértve
a szünetet



A Tanulás Művészete

T É M A

7



BEMELEGÍTÉS: VALAKI MÁS HELYÉBEN - KÜLÖNBÖZŐ EMBEREK

Ez fog történni:	A tanulók belegondolnak, milyen lehet a közösségük más tagjainak, és kipróbálják, milyen lehet úgy mozogni és viselkedni, ahogy mások teszik.
Szükséges:	
Előkészíteni:	
A tér előkészítése:	Győződj meg arról, hogy nincs akadály és csúszásveszély.
Így néz ki a tér:	Tágas tér.

ÚTMUTATÓ:

- Kezdetben az osztály tagjai összegömbölyödve ülnek a földön magukban. Kérd meg a tanulókat, hogy játsszák el önmagukat, képzeljék azt, hogy most kelnek fel (mint a korábbi bemelegítések alkalmával) - lassan nyitogatják a szemüket, a lábukhoz hajolnak, fejük fölé nyújtózkodnak - a napra készülnek. Magyarázd el nekik, hogy ma másokra fogunk gondolni, nem magunkra. Arra, hogyan mozognak, cselekszenek mások.
- Most járják körbe a teret, mintha ők lennének:
 - a gondnok vagy mindenek, aki a beázást keresi a teremben.
 - egy szülő, aki az iskolába induló gyermekét búcsúztatja.
 - valaki, aki gólt lőtt vagy pontot szerzett az iskolai csapat javára.
 - egy környékbeli élelmiszerbolt alkalmazottja.
 - egy öregember, aki az úton keresztülhalad.
- A foglalkozás vezetője a saját ötleteit, és a tanulók javaslatait is felhasználhatja.
- Kérd meg az osztályt, hogy ki-ki olyan párt keressen magának, akivel hasonló méretű cipőt hordanak.
- A pároknak 2 perc áll rendelkezésükre, hogy minél több egymástól különböző embert próbáljanak meg összeszedni az iskolából vagy a közösségükből gondolatban. Aztán minden egyes pár az ötletei közül egyet kiválaszt. Vezényszóra úgy kezdenek a térben együtt mozogni, mintha ők lennének az, aki mellett döntöttek. Közben próbálják megfigyelni a többi pár mozgását is.
- A végén kérd meg a párokat, hogy válasszanak egy másik párt, akivel megbeszéljük, melyikük
 - kinek a helyébe képzelte magát?
 - hogyan ábrázolta, milyen cselekvéssel vagy mozdulatokkal játszotta el azt?
 - hogyan érezte magát a másik bőrében?
- Kérj fel néhány tanulót, hogy ossza meg, mit tudtak meg más párosoktól.

Zárd azzal, hogy besorolod a tanulókat az előre kiosztott csoportokba. Ezek a csoportok a téma végéig együtt maradnak.

REFLEXIÓ: CSÖNDES ELMÉLYÜLÉS

Ez fog történni:	A tanulók csöndben, csukott szemmel magukban reflektálnak, majd megosztják gondolataikat a csoporttal.
Szükséges:	
Előkészíteni:	
A tér előkészítése:	
Így néz ki a tér:	Tágas tér

ÚTMUTATÓ:

- Kérd meg a tanulókat, hogy keressenek maguknak egy helyet, ahol lefeküdhetnek, majd csukott szemmel gondolják végig az épp befejezett gyakorlatot.
- Ha már mindenki elhelyezkedett, és megkezdte a reflexiót, kérd meg az osztályt, hogy gondolkodjanak el azon, hogy valaki más életét képzeljük el az imént, úgy is mondhatnánk, hogy valaki más cipőjébe bújunk bele. Mi tetszett nekik vagy mit szeretnének a maguk életébe beépíteni abból, amit e személy életéről gondolnak?
- Mondj egy példát, lehetséges választ erre a kérdésre. (2-3 perc gondolkodási idő)
- Azután kérd meg őket, gondolják végig, mit tanulhatunk vagy érthetünk meg abból, ha belebújunk mások bőrébe.
- Mondj egy példát, lehetséges választ erre a kérdésre. (2-3 perc gondolkodási idő)
- Oszd meg az osztállyal a mai naphoz kapcsolódó személyes megjegyzéseidet. Arra helyezd a hangsúlyt, hogy a tanulóknak hogyan sikerült legyűrniük nehézségeket, hogyan kezelték a folyamatot, és milyen értékes reflexiókat osztottak meg a társaikkal.
- Köszönd meg a csoportnak az aznapi kemény munkát.

JEGYZETEK

A te helyedben

1. nap

FIGYELMEZTETÉSEK

! Előkészületek

IDŐ

90 perc
beleértve
a szünetet



A Tanulás Művészete

T E M A

7



FŐ TEVÉKENYSÉG: A KÉP

Ez fog történni:	A tanulók kiscsoportokban rajzot készítenek az alapján, amit a környékükön régen élt gyerekek életéről gondolnak.
Szükséges:	Papírtekercs. Színesceruzák és -tollak. Ollók, ragasztószalag. Borítékok (lsd. előkészíteni), fotók, jegyzetfüzetek.
Előkészíteni:	<p>A modellek összegyűjtése (tanárok/segédek/vezetők/szülők/nagyszülők/napközi tanárok/gondnok stb.): Egy személy akár 1-3 csoportnak is az „alanya” lehet. Az alanyoktól a következőre lesz szükség:</p> <ul style="list-style-type: none">• A 6. napon álljanak a tanulók rendelkezésére, hogy interjúkat készíthessenek velük az osztályban/iskolában.• Egy gyermekkori fotójuk, amelyen lehetőleg olyan korúak, mint az osztály tagjai. Külön értékes az a fotó, amelyen a mosolygástól eltérő érzelem-megnyilvánulás is látszik.• Gondolja át, hogy (hozzávetőlegesen) hány év telt el a fotó óta. <p>A borítékok előkészítése: Csoportonként egy nagy (C4) borítékot készíts elő benne 4 különböző C5-ös borítékkal (ha a 3-4. napon is használjátok a gyakorlatot, akkor annyival többet). Minden későbbi boríték tartalma az 1. boríték fotójával áll összefüggésben.</p> <ol style="list-style-type: none">1. boríték: Kívülről írd rá, hogy 1. NAP. Belül helyezz el egy gyermekfotót (az „alany” fotójának fénymásolata). A fotó hátlapjára írd rá (csak) számmal, hány év telt el a fotó készítése óta (pl. 35/23).2. boríték: Kívülről írd rá, hogy 2. NAP. Belül helyezz el egy cédulát a következő felirattal: Nézd meg a fotó hátlapját! (ha a 3-4. napon is használjátok a gyakorlatot, helyezz be még többet is)3. boríték: Kívülről írd rá, hogy 5. NAP. Belül az egyes csoportokhoz tartozó tanulók fotóit helyezd el, minden diákról egyet.4. boríték: Kívülről írd rá, hogy 6. NAP. Belül helyezz el egy cédulát rajta az „alany” teljes nevével.
A tér előkészítése:	Minden csoport számára vágj le egy hosszú ívet a papírtekercsről.
Így néz ki a tér:	Tágas tér.

ÚTMUTATÓ:

1. Minden csoport kap egy nagy borítékot, benne több kisebb borítékkal. A diákok felbontják az 1. NAP jelölésű borítékot anélkül, hogy a többi kivennék a nagy borítékból. Az 1. NAP jelölésű borítékban egy gyermek képét találják, a fotó hátoldalán egy számot (pl. 35/23). A szám azt jelöli, hány év telt el a fotó elkészülte óta, de ezt egyelőre nem magyarázzuk meg, titokban marad.
2. A csoportok egy hosszú papírlapot kapnak, amelyen körülrajzolják a cipőjüket vagy a lábukat. Az egy csoportok diákjainak összes cipő- vagy lábnyoma ugyanarra a nagy papírtekercsre kerüljön. Legalább hat (a lenti kérdéskörök mindegyikéhez egy) körvonal legyen, de akár többet is csinálhatnak. A tanulók együtt döntsék el, hogyan helyezik el a papíron egymáshoz képest a körvonalakat. Fedhetik egymást, egymás mellé kerülhetnek, vagy a két megoldás egyszerre is megjelenhet a munkájukban. A csoportok együtt dolgoznak, segítenek egymásnak rajzolni, megosztják az eszközeiket, és hatékonyan adják át véleményüket, gondolataikat egymásnak. (A tanulók cipőikkel is csereberélhetnek a többi csoporttal, ezzel biztosítva, hogy minél változatosabb körvonalak szülessenek.)
3. Magyarázd el a csoportoknak, hogy a fotón szereplő személyről, és az ő életéről fognak gondolkodni, úgy, hogy az ő cipőjébe képzelik magukat. Egyenként mutasd be a lenti kérdéseket. Kérdésenként 2-3 percet hagyd a tanulóknak a csoportos vitára és döntéshozatalra, további 3-4 percet pedig, hogy gondolataikat megrajzolják/leírják/színekkel jelenítsék meg a talp-formákban, amiket rajzoltak. {Engedj a tanulóknak teret, hogy átbeszélgjék a rajzolás menetét, és azt, hogy hogyan haladjanak a csoportos munkával. Csak akkor lépj közbe, amikor végképp elakadtak.}
4. Rajzban/szavakkal vagy a kettővel együtt fejezzék ki a személyre vonatkozóan az alábbiakat:
 - a. Hol tölti az ideje nagy részét, és hogy néz ki az a hely?
 - b. Hogy tölti az időt, mit csinál a nap nagyobbik hányadában? Dolgozik/Tanul/Játszik? Esetleg valami mást csinál?
 - c. Mi az érdeklődése, hobbjaja?
 - d. Hogy néz ki az otthona és családja?
 - e. Mí a kedvenc játéka, van-e háziállata?
 - f. Mi lehet az, amitől fél?
5. Párosítsd össze a csoportokat (két csoport alkosson egy párt), hogy megoszthassák egymással a képeiket és a munkájukat, és beszélgessenek a képeken szereplő személyekkel kapcsolatos gondolataikról.
6. Az egész osztályt hívd össze. Vitassátok meg, milyen érzés volt más helyébe képzelni magukat? Nehéz vagy könnyű? Miért? Hasonló vagy eltérő volt a megfigyelésük a többiekéhez képest a csoportban? Mennyiben? Jól tudtak csoportban együtt dolgozni? Miből volt ez látható számukra?

JEGYZETEK

A te helyedben

2. nap

IDŐ

90 perc
beleértve
a szünetet



A Tanulás Művészete

T É M A

7



BEMELEGÍTÉS: VALAKI MÁS HELYÉBEN – ÉRZELMEK

Ez fog történni:	A tanulók azzal kísérleteznek, hogy hogyan fejezhetnek ki érzelmeket a szemükkel, arcukkal, karjukkal és a testjükkel.
Szükséges:	Nagyméretű nyomtatott fotók, vagy számítógép, ha képernyőn mutatod azokat.
Előkészíteni:	Az 1. foglalkozás fotóit nyomtasd ki nagyban, vagy digitalizáld és képernyőn mutasd. Ha ezek a fotók hasonló érzelmeket mutatnak, tégy hozzájuk más régi gyerekfotókat is, amelyeken eltérő érzelmek látszanak. Válassz egy érzelmet, és gyakorold be, hogy fogod a tanulónak kifejezni a szemmeddel, az arcoddal, a karoddal és a testeddel.
A tér előkészítése:	Ha képernyőről mutatod a fotókat, ellenőrizd, hogy jól működik-e a technika.
Így néz ki a tér:	Tágas tér.

ÚTMUTATÓ:

1. Tágas tér.
2. Az osztály párokra oszlik, ki-ki olyannal társul, akivel nem dolgozott még együtt ezen a héten. Mutass néhányat az 1. foglalkozás (mindenki számára láthatóan nagyban kinyomtatott vagy képernyőn vetített) fotói közül, amelyeken különböző érzelmek látszanak. (Ha az 1. foglalkozás fotóin nem látszik többféle érzelem, adj hozzájuk olyan régieket, amelyek újakat mutatnak.)
3. Azután kérd meg a párokat, hogy vitassák meg, melyik kettő vagy három érzelmet élhették át a fotókon szereplő emberek. A foglalkozás vezetője arckifejezés és testbeszéd segítségével mutasson példát egy érzelem kifejezésére és értelmezésére. Unott? Boldog? Szomorú? Kíváncsi?
4. Míg a tanár az érzelmek összegyűjtésére buzdítja az osztályt, a művész a táblára írja az összegyűjtött gondolatokat. A két szerep felcserélhető egymással.
5. A párok válasszanak egy érzelmet, amellyel szívesen dolgoznak. A párok keresnek maguknak egy helyet, ahol egymással szemben megállnak. Amikor a foglalkozás vezetője azt mondja, „EGÉSZ TEST”, minden tanuló megpróbálja bemutatni a választott érzelmet az egész testét használva. Segítsd őket, hogy saját kifejezésükre koncentráljanak, miközben társuk gesztusait is interpretálják.
6. Amikor a foglalkozásvezető azt mondja, hogy „FEJTŐL VÁLLIG”, a tanulók karjukkal és arcukkal próbálják meg kifejezni az érzelmet, amit választottak. Itt is nagyon figyeljenek arra, hogy mit csinál a párjuk, hátha segít nekik abban, hogy ügyesebben fejezzék ki magukat?
7. Próbáljátok meg azután a SZEM-től az EGÉSZ TEST-ig visszafelé haladva.

Nehezítés: Még egy érzellemmel kísérletezhetek, ha nehezíteni akartok a gyakorlaton.

Végig figyeljék a tanulók, milyen érzéseket keltenek bennük a gyakorlatok, és hogyan nehezítik vagy könnyítik a dolgukat a különböző instrukciók.

REFLEXIÓ: CSÖNDES REFLEXIÓ

Ez fog történni:	A tanulók csöndben, csukott szemmel magukban reflektálnak, majd gondolataikat megosztják a csoporttal.
Szükséges:	
Előkészíteni:	
A tér előkészítése:	
Így néz ki a tér:	Tágas tér/körbeülhető tér

ÚTMUTATÓ:

1. Kérd meg a tanulókat, hogy keressenek egy helyet maguknak, ahol lefeksznek, és lehunyt szemmel végig tudják gondolni az aznapi foglalkozást.
2. Miután mindenki elhelyezkedett, és megkezdte a reflexiót, kérd meg az osztályt, hogy gondolják végig, mikor jöttek rá, hogy a képen szereplő személy valójában a múltban volt olyan, amilyenek a fénykép láttatta. Milyen érzés volt ez a felismerés? Gondoltak-e arra, hogy nézhet ki ez az ember mostanában? (2-3 perc gondolkodási idő)
3. Oszd meg az osztállyal a mai naphoz kapcsolódó személyes megjegyzéseidet. Arra helyezd a hangsúlyt, hogy a tanulónak hogyan sikerült legyűrniük nehézségeket, hogyan kezelték a folyamatot, és milyen értékes reflexiókat osztottak meg a társaikkal.

JEGYZETEK

A te helyedben

2. nap

IDŐ

90 perc
beleértve
a szünetet



A Tanulás Művészete

T É M A

7



FŐ TEVÉKENYSÉG: RÉGEN

Ez fog történni:	A tanulók idővonalat szerkesztenek és töltenek ki a fényképhez kapcsolódóan.
Szükséges:	Az 1. napi hosszú papírlapok. Ceruzák, színesceruzák. Post-it cédulák szigetelőszalagok. Színes papírlapok, filctollak.
Előkészíteni:	
A tér előkészítése:	
Így néz ki a tér:	Tágas tér

ÚTMUTATÓ:

- Az egész osztályt hívd össze, hogy az 1. napi csoportok szerint üljenek le kezükben fotóikkal. „Hány éves lehet ez a kép? Miből és mire lehet következtetni a képet megvizsgálva? Ha azt gondoljátok, hogy más időből való, mitől tűnik réginek?”
- Kérd meg mindüket, hogy nyissák ki a 2. NAP feliratú borítékot, amelyben az áll: „Nézd meg a fotó hátoldalát!” Megfordítják a képet és megnézik a hátlapjára írt számot. Kérdezd meg őket, mit jelenthet ez a szám? Hallgass meg néhány választ, majd mondd meg nekik, hogy azt mutatja, hány év telt el a fénykép elkészülte óta.
- Szerkesszetek idővonalat:** A csoport vegye elő az 1. napi hosszú papírlapot, és kérd arra őket, hogy fordítsák meg azt. Az üres oldalon egy vonalat húzzanak végig, és az 1-estől (1 évvel ezelőtt) a fénykép hátoldalán jelzett számig jelöljenek minden évet egy vonalkával. Hagyd, hogy minden csoport a maga módszerével oldja meg a feladatot, csak arra figyelj, hogy az összes évet jelöljék, és az 1-től indulva addig számozzák, amíg a fotón szereplő számig nem jutnak. A tanulók önállóan osszák ki a feladatokat a csoporton belül, úgy, hogy mindenki részt vegyen a munkában. Bíztsd őket arra, hogy a lap teljes hosszát használják ki.
- Hány éve? Az események felvezetése az idővonalra.** Minden csoport kapjon Post-it cédulákat. A fénykép elhelyezésével kezdjétek, és egy – egy esemény utalásszerű kijelölésével, hogy biztosan mindenki értse, mi a feladat. Rögzítsétek az eseményeket az idővonalon a Post-it cédulák segítségével akár rajzban vagy pár szóban. Mutass egy példát a diákoknak!
 - a fotó készítésének időpontja
 - a diákok születésének időpontja
 - a diákok iskolássá válásának időpontja
 - az az év, amikor szerintetek a képen szereplő személy született. Ha kell, meghosszabbíthatjátok az idővonalat.
 - Vitassátok meg csoportosan: Milyen más eseményt helyezhetünk el az idővonalon?Hagyd, hogy a csoportok saját ötleteket hozzanak, és hadd dolgozzanak egy kicsit önállóan
Plusz feladat: Meg tudja-e valaki mondani, melyik évben készült a fotó? Hogy lehet kikövetkeztetni?
- Közös idővonal:** Szerkesszetek a padlóra egy idővonalat. Használjátok a ragasztószalagot hozzá. Milyen hosszúnak kell lennie a vonalnak? Hogy csináljuk? Kérd a diákok véleményét és segítségét hozzá. Jelöld rajta az éveket akár 1-től (1 évvel ezelőtt) felfelé vagy évszámokkal (2021, 2020, ...), vagy mindkettővel. Használhatsz például filcet és színes lapokat. Amikor mindenki elégedett az idővonalal, kérd meg a csoportokat, hogy helyezték rá a fényképeiket. Ha kell, segíts nekik, hogy eseményeiket is hozzák át a közös idővonalra.
Álljátok körbe a közös idővonalat. Nézzétek meg együtt és beszéljétek meg, mit láttok rajta. Mi a különbség a nemrég és a rég között? Vitassátok meg a tanulók saját élete és a képeken szereplők élete összefüggésében.

JEGYZETEK

A te helyedben

3-4.
nap

IDŐ

90 perc
beleértve
a szünetet



A Tanulás Művészete

T É M A

7



BEMELEGÍTÉS: VALAKI MÁS HELYÉBEN – AZ ÉRZELMEK INTENZITÁSA

Ez fog történni:	A tanulók az érzelmek kifejezésével kísérleteznek szemük, arcuk, karjuk és testük segítségével egy 1-től 5-ig terjedő erősségi skálán.
Szükséges:	
Előkészíteni:	
A tér előkészítése:	Győződj meg róla, hogy nincs akadály vagy csúszásveszély.
Így néz ki a tér:	Tágas tér.

ÚTMUTATÓ:

1. Az osztály párokba fejlődik, szemszínnek hasonlósága alapján.
2. Kérd meg a tanulókat, hogy idézzék fel azt a foglalkozást, amikor az EGÉSZ TEST, a FEJ és VÁLL, ARC és SZEM bevonásával dolgoztak. Kérd meg őket, hogy emlékezzenek vissza pár érzelmre, amellyel dolgoztak. A művész az osztályt ösztönzi a gondolatok megosztására, miközben a pedagógus felírja azokat a táblára, vagy más hasonló felületre.
3. Kérd meg a tanulókat, hogy válasszanak egy olyan érzelmet, amit fel tudnak idézni (ugyanakkor titokban tartanak), és járjanak körbe a térben az arcukkal és testükkel kifejezve azt. A foglalkozás vezetője próbálja kitalálni, ki milyen érzelmet közvetít.
4. Aztán, amikor a foglalkozásvezető az 1-es számot mondja, a diákok a lehető legenyhébben (legkisebb intenzitással) próbálják mutatni az érzelmet, amit választottak. Kérd meg őket, hogy ne feledkezzenek meg a szemükről, az arcukról, a vállukról és az egész testükről, amikor az érzelem kifejezésén dolgoznak.
5. Kérd meg a tanulókat, hogy apránként erősítsenek kifejezésük intenzitását, míg a legerősebb fokozathoz nem érnek.
6. Magyarázd el nekik, hogy az 5-ös a „legerősebb fokozat”.
7. A foglalkozás vezetője számokat mond, 1-től 5-ig. Beszélgetsetek a csúszó skála koncepciójáról. Tudjuk-e fel-le „állítani a hangerőt” a testünk mozgásán, valahogy úgy, mint a rádió?
8. Most a foglalkozásvezető egy számot és egy érzelmet mondjon hangosan, mint például MÉRGES3 vagy BOLDOG5. A tanulók ennek megfelelően váltsanak érzelmet és helyezték azt el az erősségi skálán.

Reflexió:

Milyen tapasztalat volt egy 1-től 5-ig terjedő skálán kifejezni érzelmeket? Mindig sikerült eltalálnotok a fokozatot? Szerintetek azzal, hogy rájuk nézünk, mindig értjük, hogy érezhetnek mások a mindennapi életben? Ha MÉRGESek vagytok belül, mindig látszik rajtatok? Miért dönthetnek úgy az emberek, hogy nem mutatják ki az érzéseiket? Lehetséges kifelé más érzelmeket mutatni, mint amit belül érzünk? Mikor teszünk így, és miért? Mikor színleljük, hogy jól vagyunk, még ha nem is úgy érezzük magunkat? Miért mondjuk, hogy jól vagyunk, amikor nem úgy van?

Tipp: Próbáljuk ki a 4. napon, milyen más érzelmet mutatni kifelé, mint amit belül megélünk.

Kérdezz rá a tanulók körében: Ha egyáltalán nem tudnád a szemed, arcod vagy tested bevonni az érzelmek kifejezésébe, milyen más módon tudnád elmagyarázni valakinek, hogy mit éreztél? Melyik módszer működhet jobban?

REFLEXIÓ: CSENDES ELMÉLYÜLÉS

Ez fog történni:	A tanulók csöndben, csukott szemmel magukban reflektálnak, majd megosztják gondolataikat a csoporttal.
Szükséges:	Tágas tér/Körülülhető tér
Előkészíteni:	
A tér előkészítése:	
Így néz ki a tér:	Tágas tér

ÚTMUTATÓ:

1. Kérd meg a tanulókat, hogy keressenek maguknak egy helyet, ahol lefeksznek, lehunyják szemüket, és végiggondolják a foglalkozást, amin mostanáig dolgoztak.
2. Miután mindenki elhelyezkedett és elkezdte a reflexiót, kérd meg az osztályt, hogy mondjanak néhány fogalmat, amelyek jól jellemzik a mai foglalkozást.
3. Oszd meg az osztállyal a mai naphoz kapcsolódó személyes megjegyzéseidet. Arra helyezd a hangsúlyt, hogy a tanulóknak hogyan sikerült legyűrniük nehézségeket, hogyan kezelték a folyamatot, és milyen értékes reflexiókat osztottak meg a társaikkal.
4. 10-15 perc

JEGYZETEK

A te helyedben

3-4.
nap

IDŐ

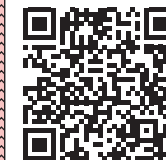
90 perc
beleértve
a szünetet



A Tanulás
Művészete

T É M A

7



A PEDAGÓGUSOK-IRÁNYÍTOTTA NAPOK. ÖTLETEK A GYAKORLATOKRA

Térjete vissza a közös idővonalhoz.

- Mikor volt 100 évvel ezelőtt?
- Milyen nagyon régi dolgot ismerünk? Helyezzétek el azokat az idővonalon.
- Régi dalok? Játékok?
- Mikor éltek a dinoszauruszok?
- Meg lehet-e csinálni a jövő idővonalát? Hol helyezkedünk el a jövőben az iskola befejezése után, és amikor megöregszünk?

További borítékok

Hozz be a 3. vagy 4. napon még egy borítékot: Lehet benne kép olyasmiről, amit a fényképen szereplő gyerek szeretett csinálni (érdeklődési kör), egy kedvenc játék, egy kedvelt dal, vagy egy kinti játék szabályai, amit szeretett játszani. Erre az információra építve tervezz gyakorlatot.

Osszák meg a diákok egymással, amit az egyes fotók kapcsán felfedeztek.

Osszák meg maguk közt vagy mutassák be a többi csoportnak, mit tudtak meg az egyes fotókról (úgy, hogy még mindig nem derült ki, kit is ábrázolnak).

Írjanak, képzeljenek el egy történetet a fotón szereplő személyről, és mesélik azt el egy másik csoportnak.

Alkalmazzák a mesemondás alapelveit az 5. témából.

JEGYZETEK

A te helyedben

5. nap

IDŐ

90 perc
beleértve
a szünetet



A Tanulás Művészete

T É M A

7



BEMELEGÍTÉS: A TE HELYEDBEN – MEGÖREGEDNI/MEGFIATALODNI

Ez fog történni:	A tanulók a teljes testüket használva kísérleteznek azzal milyen lehet megfiatalodni, majd megöregedni.
Szükséges:	
Előkészíteni:	
A tér előkészítése:	Győződj meg róla, hogy nincs akadály vagy csúszásveszély.
Így néz ki a tér:	Tágas tér.

ÚTMUTATÓ:

Az osztály párokra oszlik aszerint, hogy kiknek hasonló színű a zoknija.

- Kérd meg a diákokat, hogy idézzék fel, miben voltak mások 4 éves ovisként, 2 évesen és 0 éves csecsemőként. Mennyiben más most a testük és az arcuk? Segítsenek egymásnak visszafelé fejlődni a mai önmaguktól apró újszülött énükig, hasonlóképpen ahhoz, ahogy korábban az érzelmek skáláján mozogtak. A diákok dolgozzanak együtt.
- Ezután kérd meg a tanulókat, hogy ugyanígy öregedjenek is meg. A mai (7-8 éves) valójuktól serdülőkorukig (13-14 évesig), felnőttkorukig (20-50 évesig), végül öregkorukig (70-90/100 évesig). Kérd meg őket, hogy gondoljanak a testükre és arcukra. Hogyan fog változni? A párok együtt, egymást segítve dolgozzanak.
- Idézzétek fel a csúszó skála koncepcióját. A skála ezúttal az életkort mutassa. Térjete vissza a különböző életkorokra, és hagyjátok, hogy lépésenként mindenki végigjárhassa a csecsemőkortól az öregkorig megtett utat. Miután életkorban föllépegettetek, folytassák visszafelé haladva.
- Reflexió:** Milyen érzés volt így megváltoztatni az életkorodat? Hogyan csináltad? Hogyan változik a tested az életed folyamán? Gondoltál korábban a tested átalakulására?

REFLEXIÓ: CSÖNDES ELMÉLYÜLÉS SÉTÁLVA

Ez fog történni:	A tanulók csöndben körbejárnak az iskolában, majd visszatérnek az osztálytermükbe, ahol elmélyülnek és megosztják gondolataikat a csoporttal.
Szükséges:	
Előkészíteni:	
A tér előkészítése:	
Így néz ki a tér:	Az iskola közösségi terei (folyosók, előterek stb.) vagy külső terek.

ÚTMUTATÓ:

- Magarázd el a tanulóknak, hogy most az elmélyüléshez rövid sétára mennek az iskola területén. Beszélgessetek a reflexív, elmélyült séta fogalmáról – mit jelent az? (A séta lehetőséget ad a tanulóknak a nyugodt – csöndes – gondolkodásra, s miközben magukon töprengenek, más szemmel tekinthetnek az iskolájukra.)
- Kérd meg a tanulókat, hogy séta közben csöndben szemlélődjenek, miközben az alábbi kérdésem gondolkodnak: *Figyeljék meg a többi tanulót, akik az iskolában sétálnak. Ne beszéljenek hozzájuk, csak képzeljék el (némán/magukban), milyenek lehettek kiskorukban, akár csecsemőként. Azon is tűnődj el, hogyan tudod őket elképzelni, amint a jövőben élnek az életüket?*
- Térjete vissza az osztályterembe. Kérd meg a tanulókat, hogy keressenek egy nyugodt helyet a teremben, ahol – mint az előző foglalkozásokon – lehunyják szemüket, és ha szükséges, adj nekik néhány további percet a kérdések végiggondolására.
- Vitassátok meg:** Milyen volt csöndben sétálni? Nem vonta el semmi a figyelmeteket? Hogyan lehetne jobban összpontosítani legközelebb? Sorolják ötleteiket. Beszéljétek meg, milyen volt valaki más életét elképzelni.

JEGYZETEK

A te helyedben

5. nap

IDŐ

90 perc
beleértve
a szünetet



A Tanulás Művészete

T É M A

7



FŐ TEVÉKENYSÉG: KOLLÁZS PORTRÉK

Ez fog történni:	A tanulók kollázs portrét készítenek saját fényképeik, és más felnőttek/öregék fotóiból gyűjtött arcrészleteket felhasználva.
Szükséges:	Tanulónként egy A/3-as papír/kartonpapír. Régi gyerekfotókból (Isd. 2. foglalkozás képei), az osztály diákjainak képeiből, és más felnőtt és idős emberek fotóiból kivágott szemek, orrok, szájak és fülek, arcrészletek (Isd. feladatbank). Toll, színesceruza, szalvéta, fonál, madzag, szalag, színes papírlapok és más kollázsselemek. Diákonként egy ragasztó.
Előkészíteni:	Készíts el, nyomtasd és vágd ki a fent sorolt arcrészleteket. Több méretben is reprodukáld az arcrészleteket fénymásolóval, vagy digitális képkalkító programot használva.
A tér előkészítése:	Minden tanuló asztalára készíts ki egy jó adag arcrészlet-kivágást
Így néz ki a tér:	Asztalok köré szervezett csoportok.

ÚTMUTATÓ:

- Minden csoportot a maga asztalához ültess le, és engedd, hogy asztalonként kinyissák az 5. napi borítékot. Benne a diákok önmaguk felnagyított fotóit találják. Magyarázd el a tanulóknak, hogy a mai foglalkozáson kollázst fognak készíteni, és kérdezd meg tőlük, vissza tudnak-e emlékezni, csináltak-e már ilyet valaha. (Isd. 2. téma: A mi otthonunkban.) Biztasd őket, hogy magyarazzák el, mi a „kollázs”.
- Magyarázd el, hogy a mai foglalkozáson kollázs-portrét készítenek arcrészlet-kivágásokból, és hogy a sokféle szem-, fül-, orr- és száj kivágás az ő iskolájuk régi gyerekközösségét és a saját osztályuk diákjait ábrázoló fotókból származnak. Mutass nekik néhány mintát az arcrészletek kivágásaiból, és az ép fotók eredetijét (mind a gyerekek saját fotóit, mind a többiekét) függeszd a falra, hogy mindenki lássa. Emlékeztess a diákokat, hogy nem az a dolgunk, hogy a fotókat reprodukálják, vagy valószerű képet rakjanak össze, hanem az, hogy új, eredeti műveket alkossanak. A sokféle fotó más-más részletét összeillesztve valami újat hoznak létre. (Ha mutatsz nekik mintákat, sok legyen és különféle, máskülönben egyet se mutass.)
- Az egyes csoportokban terítsd ki a kivágott arcrészleteket, és minden tanulóknak adj egy papírlapot vagy kartont, amire a darabjait ragaszthatja. Figyelj arra, hogy a csoportok létszámuknak megfelelően elegendő képszeletet kapjanak.
- Kérd meg a tanulókat, idézzék fel, majd mondják el, hogy is játszották a Királynő és a Drakula játékot korábban. Magyarázd el nekik, hogy ez alkalommal Drakula az, aki igazat mond, a Királynő pedig hazudik.
Példa a magyarázásra:
„A mai foglalkozáson Drakula utasításait kell követnünk.”
„Ha például Drakula azt mondja, »keress egy orrot!«...» (ekkor fölmutatsz egy képet, amin orr van) „... nyúlj bele a képek kupacába, vedd ki egy orrot, és helyezd rá a papírodra! Vigyázz, **csakis akkor tégy így, ha úgy kezdem a mondatot, hogy »Drakula azt parancsolja«.** Próbáljuk ki!”
 - „Drakula azt parancsolja, »keress egy orrot«. Nagyszerű, helyezd el a lapodon ott, ahol szerinted lennie kell. Remek, akkor folytassuk!”
 - „Keress egy száját!” (Itt felmutatsz egy képet, amin száj van.) „**Vigyázat, Drakula ezt nem parancsolta!**”„**És fordítva:** Ez alkalommal a Királynő jön, de a Királynő hazudik. Bármit is mond, ne kövessétek, helyette keressétek meg azt a részletet, amelyik a kezemben van!”
Haladóknak: Drakula és a Királynő szerepét oda-vissza váltogassátok.
- A tanulók a kollázs befejezésén egyedül dolgozzanak: „Helyezd a darabjaidat a lapon oda, ahol szerinted a helyük van. Ha elégedett vagy az összes elhelyezésével, ragaszd fel őket a papírra!”
- Kérd meg a tanulókat, hogy párokban (egy közel ülővel) vitassák meg, hogyan csinálhatnák még jobban. Gazdagítsák kollázsukat több részlettel, használjanak ceruzát/tollat/zsírkrétát?, körvonalazzák a fejet?, rajzoljanak haját, ruhát?, használjanak színeket?, még több képkivágást?, ahogy jónak látják. 3-4 perc megbeszélési időt kapjanak.
- 10/15 perc időt adj a tanulóknak, hogy munkájukat/rajzukat kiegészítsék aszerint, amit a megbeszélés után gondolnak.
- Ha elkészültek a kollázsok, helyezd őket az eredeti fotók mellé, majd engedd, hogy a tanulók hosszan megnézegezzék azokat. Biztasd a diákokat, hogy próbálják meg kitalálni, a kollázsok különböző részletei melyik fotóról kerültek oda.

JEGYZETEK

A te helyedben

6. nap

IDŐ

90 perc
beleértve
a szünetet



A Tanulás Művészete

T É M A

7



BEMELEGÍTÉS: VALAKI MÁS HELYÉBEN – MEGÖREGEDNI/MEGFIATALODNI

Ez fog történni:	A tanulók tovább kísérleteznek azzal, hogy milyen más cipőjébe bújni, ezúttal a teljes testüket használva, hogy megfiatalodjanak, majd megöregedjenek.
Szükséges:	
Előkészíteni:	
A tér előkészítése:	Győződj meg arról, hogy nincs akadály vagy csúszásveszély a térben.
Így néz ki a tér:	Tágas tér.

ÚTMUTATÓ:

1. Az osztály az egyes csoportjain belül (aszerint, hogy kik használnak közös fotót), párokba/hármas egységekre bomlik.
2. Kérd meg a tanulókat, hogy a csoportjuk fotóján szereplő személyen gondolkozzanak el úgy, ahogy az előző nap tették: „Mit gondoltok, miben lehetett más ez a személy négyéves ovisként, kétévesként és újszülöttként? Segítsetek egymásnak visszafelé menni az időben a személyt a fotó szerinti életkorától apró kisbabáig elképzelve.”
3. Aztán kérd meg a tanulókat, hogy gondoljanak a fotón szereplő személyre, és arra, hogy ők maguk hogyan fognak hozzá hasonlóan megöregedni. A fotóból megítélhető életkortól 13-14 éves korig, 20-50 éves felnőttkorig, végül nagyon öreg, 70-90/100 éves korig. A párok/hármas egységek egymást segítve együtt dolgoznak.
4. Vegyétek újra elő a csúszó skála módszerét, amelynek fokai most az egyes életkorokat jelölik. Idézzétek meg a különböző életkorokat, és hagyd, hogy minden diák a csecsemőkortól a nagyon öregkorig lépésenként végigmenjen rajta.
5. Az időskorhoz elérve folytassátok visszafelé, a fiatalok felé haladva.
6. **Reflexió:** Szerintetek más emberek vagyunk belül, amikor kisbabák vagyunk? És óvodáskorunkban? Szerintetek felnőttként is olyanok érezzük majd magunkat belül, mint most? És amikor nagyon megöregszünk? Kérdezd meg a legidősebbeket a teremben, milyenek érzik most magukat? Olyanok belül még, mint gyerekkorukban voltak?

REFLEXIÓ: CSÖNDES SÉTA ELMÉLYÜLÉS KÖZBEN

Ez fog történni:	A tanulók csukott szemmel csöndben magukban reflektálnak, majd gondolataikat megosztják a csoporttal.
Szükséges:	
Előkészíteni:	
A tér előkészítése:	
Így néz ki a tér:	Az iskola közösségi tere (folyosók, előterek stb.) vagy kültér.

ÚTMUTATÓ:

1. Magyarázd el a diákoknak, hogy most az elmélyüléshez rövid sétára mennek az iskola területén. Beszélgetsetek a reflexív, elmélyült séta fogalmáról - mit jelent ez? (A séta lehetőséget ad a tanulóknak az önmagukról való nyugodt, csöndes gondolkodásra.) Ha tegnap ez nehezen ment, hogy tudsz most úgy sétálni, hogy a figyelmedet ne vonja el semmi?
2. Magyarázd el a diákoknak, hogy csöndben fognak sétálni, és azt szeretnéd, ha közben egy lényegi kérdésen gondolkodnának: Mit tudtál meg a fotón szereplő személyről? Mi tetszett az életéből? Mi lett volna jó, ha a te életednek is része lett volna? Mi az a saját életedben, amiért hálás vagy?
3. Térjete vissza az osztályterembe. Kérd meg a tanulókat, hogy csukott szemmel keressenek maguknak egy nyugodt helyet a térben úgy, ahogy a korábbi foglalkozáson tették, és adj nekik még néhány percet, hogy gondolják át a kérdéseket.
4. Idézzétek fel azokat a gondolataitokat, amelyekkel összegezni tudjátok a 7. témát.

JEGYZETEK

A te helyedben

6. nap

IDŐ

90 perc
beleértve
a szünetet



A Tanulás Művészete

T É M A

7



FŐ TEVÉKENYSÉG: AZ IGAZSÁG FELFEDÉSE

Ez fog történni:	A tanulók találkoznak és interjút készítenek azokkal az emberekkel, akiknek a fotójával dolgoztak, majd megosztják felfedezéseiket az osztállyal.
Szükséges:	Ceruzák, papír vagy hanggyűjtő füzetek. Opcionálisan: digitális tablet/hangfelvevő.
Előkészíteni:	Szervezd meg a találkozót az interjúalanyokkal, és magyarázd el a tanulóknak, mit várhatnak ettől a gyakorlattól. Győződj meg arról, hogy fel vannak töltve a táblagépek, alkalmas hangrögzítő program fut rajta, és van rajta hely a hangfájlok számára. Próbáld ki a táblagép mikrofonját az optimális hangminőség elérése érdekében.
A tér előkészítése:	
Így néz ki a tér:	Osztályterem + extra termek (az interjúkhoz)

ÚTMUTATÓ:

- Magyarázd el a tanulóknak, hogy a mai foglalkozáson lehetőségük nyílik a fotókon szereplő emberekkel történő találkozásra és interjúra. A személyek kb. 30 perc múlva érkeznek.
- Idézd fel a 4. témából, hogy mi az az interjú. Kérdezd meg:** „Mi az interjú? Hogy kell rá előkészülni? Milyen felszerelésre lesz szükségünk?” (Ez alkalommal rögzítjük a válaszokat. A jegyzeteléshez használjunk olyan hanggyűjtő füzeteket, mint a 4+5 témánál?) Mi az a nyomkövető kérdés? Mik a nyitott és a zárt végű kérdések? Emlékszel a különbségre?” (A zárt kérdésekre igennel illetve nemmel válaszolhatunk.)
- A tanulók térjenek vissza csoportjaikba, fogjanak ceruzákat és papírt (vagy hanggyűjtő füzeteket) és készítsék elő kérdéseiket az interjúra Mit szeretnél megtudni a fotón szereplő személyről?:
 - „Mit szeretnél megkérdezni a fotón szereplő személytől, amikor találkoztok?” Ha nehéz a feladat, sugallj a tanulóknak olyan témákat, amelyek azt járják körbe, hogy miben volt hasonló vagy más az élet az iskola, a barátok, hobbi, tevékenységek, család, divat/öltözködés, telefonálás, internet, TV, utazás, újrahasznosítás és környezet, természet, helyi földrajz, helyi üzletek, helyi parkok vagy a sport terén?
 - „Hogy fogod az interjút elkezdni vagy lezárni?”
 - „Osszátok meg a feladatokat! Ki melyik kérdést fogja feltenni? Milyen sorrendben? Ki fogja lejegyezni a válaszokat?”
 - Ha rögzítitek az interjúkat, ki lesz a felvétel felelőse?
- Nyisd ki a 6. NAP feliratú borítékot, amelyben a személyek neve olvasható. A személyek ekkor belépnek a terembe, vagy felfedik magukat.
- Interjúk. Ha egyszerre két csoportnak is ugyanaz az interjúalánya, egy időben is dolgozhatnak úgy, hogy meghallgatják egymás kérdéseit és az azokra adott összes választ.
- Gyűjtsd egy helyre az összes csoportot. Minden csoport mesélje el, milyen válaszokat kapott, és mit tudtak meg az interjúból.

Reflexió:

A foglalkozásaink során elképzeltük, milyen 'mások helyében lenni/mások cipőjébe bújni' - de ma alkalmunk nyílt arra, hogy a válaszokat és véleményeket elsőkézből tudjuk meg.

- Olyan válaszok érkeztek, amilyenekre számítottatok?
- Hasonló képet nyújtottak, mint amit elképzeltél vagy valami mást?
- Hasznosnak véled mások véleményét/gondolatait elképzelni? Miért igen, vagy miért nem?
- Másképp nézel-e már ezekre a felnőttekre? Miért igen vagy miért nem?

Ha úgy döntötök, hogy rögzítitek az interjút: Készíts tervet a felvétel hasznosítására. Fel lehetne használni a 12. témánál? Vagy fel lehetne tölteni a hangfájlokat és QR kódot rendelni hozzájuk? Hozzáférhetővé lehetne őket tenni szerte az iskolában, vagy talán együtt lehetne kiállítani az 5. foglalkozás kollázsportréival?

JEGYZETEK