

Energiaköltészet

5. nap

IDŐ

90 perc
beleértve
a szünetet



A Tanulás
Művészete

T É M A
22



BEMELEGÍTÉS: SZABAD ÍRÁS

Ez fog történni:	Egyéni szabad írás tárgyakból
Szükséges:	Jegyzetfüzet és toll mindenkinek (nem ceruza és radír), egy energiával kapcsolatos tárgy, néhány post-it cetli minden tanulónak
Előkészíteni:	
A tér előkészítése:	
Így néz ki a tér:	Egy asztal, amelyen írni lehet.

ÚTMUTATÓ:

- Végezzetek egy kis 2 perces fizikai bemelegítő sorozatot, amely felmelegíti az érzékeket, a fejet, a vállat, a kezét és végül az ujjakat, és amely az írásra összpontosít. Ugyanez a sorrend ismétlődjön a bemelegítésnél minden egyes alkalommal.
Fontos hangsúlyozni: Ha nem jut eszedbe, mit írsz, akkor firkálhatsz a papírodra, vagy írogasd azt, hogy és - és - és, amíg eszedbe nem jut, mit írhatnál. A lényeg az, hogy felkaroljuk az egyedi elképzeléseket és különböző nézőpontokat, és kifejezzük őket írásban. A leírtakat nem szabad értékelni, javítani.
- Mutass a tanulóknak egy tárgyat, amely az energiához kapcsolódik. Mindent írjanak le, ami eszükbe jut.
- Hagyd a tanulókat írni legfeljebb 2 percig (de figyelj a csoportot, hogy lásd rajtuk, mikor kell abbahagyni). Adj időfigyelmeztetést, amikor el kell kezdeni lekerétkíteni az utolsó gondolatokat. Fejezzétek be az írást.
- Kérj meg mindenkit, hogy olvassa el a saját munkáját.
- Majd mondd: Karikázd be a legfontosabb szavakat, amelyeket leírtál (a legjobb, legfontosabb (számokra), legviccesebb, legfurcsább: egyszóval azokat, amelyeket a legjobban szeretsz)
- A legfontosabb szavaikat írják fel külön post-it cetlire, és ragasszák fel a falra (az összes cetlit tegyétek egy helyre).

REFLEXIÓ: KIFELÉ MENET

Ez fog történni:	Az ajtón kifelé menet a tanulók írnak egy szót az energiáról, egy másikat pedig a költészetről.
Szükséges:	Három post-it cetli és írószer minden tanulónak.
Előkészíteni:	
A tér előkészítése:	
Így néz ki a tér:	

ÚTMUTATÓ:

- Adj minden tanulónak három post-it cetlit és írószert.
- A post-it cetlikre írják fel: egy szót, aminek köze van az energiához, egy szót, aminek köze van a költészethez, a harmadikra pedig valamit, ami összefoglalja számukra a mai foglalkozást.
- Miután a tanulók végeztek, kifelé menet felragasztják post-it cédulájukat az ajtóra/mellé.

JEGYZETEK

Energiaköltészet

5. nap

IDŐ

90 perc
beleértve
a szünetet



A Tanulás Művészete

T É M A
22



FŐ TEVÉKENYSÉG: VAK KÖLTÉSZET

Ez fog történni:	Írj vakverseket az energiáról, és ha van időd, fejleszd tovább.
Szükséges:	Minden tanulóknak szüksége van: Papírra, írószerre, minőségi papírra: arany papírra, színes papírra és filctollakra. Szemkötők, energiával kapcsolatos tárgyak. Ezen kívül a B. gyakorlathoz: Sok darab T22S5 Érzékszervi kártyák dokumentumra (Lásd: Feladatbank) és színes ceruzákra.
Előkészíteni:	Készíts szemkötőket (2 tanulónként 1-re lesz szüksége), és keress olyan tárgyakat, amelyek az energiához kapcsolódnak. B: Vágj ki több Érzékszervi kártyát (Lásd: Feladatbank).
A tér előkészítése:	
Így néz ki a tér:	Műhelytermek/egyéni munkaállomások

ÚTMUTATÓ:

Emlékeztess a tanulókat, hogy a mai nap arról szól, hogy felkaroljuk egyedi elképzeléseinket és különböző látásmódjainkat, kifejezzük ezeket írásban, hagyjuk, hogy saját ötleteink folyjanak, és olyan dolgokat rakjunk össze, amelyek NEM járnak együtt. A tevékenységben az energiához tartozó dolgokat fésüljük össze az energiához nem tartozó dolgokkal. Nincs jó vagy rossz út. Ismerd fel és dicsérd meg a változatos ötleteket, azokat, akik mernek mást csinálni, és azokat, akik új módon gondolkodnak.

Párban:

Az egyik tanuló legyen A, a másik pedig B. A-nak be van kötve a szeme, és jellemeznie kell majd valamit. B írjon, válasszon egy energiához kapcsolódó tárgyat, és tegye a következőket (emlékeztess a tanulókat a 9. téma „Színek” 2. foglalkozásának fő tevékenységére):

1. A-nak (bekötött szemű) a kezével kell felfedeznie a tárgyat, és a lehető legrészletesebben le kell írnia azt (alak, B -nek csendben kell maradnia, de le kell írnia az egész jellemzést, amit A mond).
2. A leveszi a szemkötőjét, és most írnia kell. B a tárgy egyéb jellemzőiről mesél, amelyeket A korábban nem említett (szín, funkció, energiaforma).
3. A pár felolvassa a szövegét. Kérdezd meg: Mi a véleményetek az általatok írt szövegről? Szerintetek melyik jellemzés a legjobb? Húzd át azt, ami szerinted hasonló, szükségtelen vagy ami ismétlődik.
4. Tedd a fennmaradó jellemzőket olyan sorrendbe, amely szerinted versként a legjobban működik (ne feledd: ne hagyd ki az őrült és sokszínű ötleteket). Bátorítsd a tanulókat, hogy nyugodtan olvassák fel egymásnak verseiket, ha bizonytalanok a sorrendben.
5. Találgatok ki 2 címet: Az egyik cím legyen az, amit jellemeztetek, a másik cím pedig egy TV-sorozat, film, könyv vagy egy rajzfilm szereplőjének a neve, amelyet mindketten ismertek.
6. Válasszátok ki a nektek legjobban tetsző címet, és írjatok közösen egy verset arany papírra.

B. Ha van idő: **Továbbfejlesztés:** egyénileg, majd párban:

1. Válassz ki 3-5 post-it cetlit a falról. Írd le a szavakat egy papírra, minden szó között hagyj ki egy sor helyet.

2. Olvasd át a szavakat.

3. Írj egy-egy új mondatot a választott szavak közé! Ez lehet a fenti szó leírása, egy esemény, ahol a fenti vagy lenti szó szerepel, vagy egy asszociáció.

Aki segítségre vágyik, tegye fel a kezét. Segítség: Használj érzékszervi kártyákat (Használd újra a 2. témában szereplőket (lásd: Feladatbank). Szem: hogyan néz ki, orr: milyen az illata, fül: milyen hangot ad ki (kösd vissza az 5. téma Hanggyűjtőihez: hogyan lehetséges? Írd ki a hangot úgy, ahogy az betűkkel hangzik?), szív= mit érzel, amikor meghallod a szót? Száj = milyen íze van?

4. Olvasd fel a teljes szöveget, a versedet egy másik tanulónak.

5. Javaslatok fejlesztéseket egymás verséhez: töröljön vagy adjon hozzá valamit?

6. Döntsd el, hogy be szeretnéd-e építeni a javaslatokat vagy sem.

7. Írd fel a teljes kész szöveget szépen arany papírra, mint a verset.

8. Választható: Rajzold le a verset.

Reflexió, az egész csoporttal: Mi a költészet? Mi az a vers? A verseknek rímelniük kell? Mi a különbség a vers és a regény között (hivatkozás egy általuk ismert könyvre, pl. Léna és Annamari)?

Olvassatok fel néhány példát az elkészült versek közül, akár a tanulók, akár egy felnőtt. Válasszon olyan verseket, amelyek nagyon eltérőek lettek, és olyan példákat, ahol a diákok kreatívan (out-of-the-box) gondolkodtak. Ismerd fel és dicsérd meg a változatos ötleteket, azokat, akik mernek mást csinálni, és azokat, akik új módon gondolkodtak.

JEGYZETEK