

# Habitat

## Økt 5

TID

90 min  
inkl. pauser



Kunsten å lære

TEMA  
20



### OPPVARMING: RYTMISK TELLING

Dette skal skje:	Rytmisk telling
Du trenger:	
Forbered i forkant:	Øv på rytmene selv, så de sitter.
Forbered i rommet:	
Slik ser rommet ut:	Åpent rom

#### VEILEDNING:

- Elevene sitter på huk (eller på benker/stoler), og slår på egne lår med hendene.
- Lederen lager en rytme med 8 slag, der det 8. slaget er stumt (hendene opp type «hands up»). Elevene repeterer.
- Gjenta rytmene minst 4 ganger hver, før du fortsetter til neste rytme.

Økt 1: Bruk rytme 1 + 2 (+3), og få elevene trygge på dem. Legg på avansering dersom elevene er klare for det.

Rytme 1: XXXXXX- (slå på lår x 7, hendene opp (stille) på 8)

Rytme 2: X\*X\*X\*X- (slå på lår, klappe i hendene annenhver gang x 7, hendene opp (stille) på 8)

Rytme 3: X\*=X\*=X- (slå på lår, klappe, knipse over hver skulder/tomler opp over hver skulder hver 3. gang x 7, hendene opp (stille) på 8)

Rytme 4: X□X\*X□X- (slå på lår, slå på motsatt lår (krysse hendene), slå på lår, klappe i hendene x 2 (minus klapp 2. gang), hendene opp (stille) på 8)

Avansering: Lag en ferdig serie, der rytme 1-4 følger etter hverandre (2 ganger av hver), og kan gjentas i det uendelige.

Avansering 2: Øke tempoet gradvis.

Avansering 3: Veileder holder (bare) takten og markerer alle slag 1-7, og er stille på 8. Elevene gjennomfører serien av rytmer på egen hånd.

Avansering 4: Kanon: Veileder holder takten. Dele gruppa i 2, gjøres i serie-rekkefølge, men starte ulike tidspunkt.

### FOTOREFLEKSJON: HABITAT-MODELLENE

Dette skal skje:	I par: Elevene tar foto av habitat-modellen de har bygd + et bilde som viser noe de er stolte av eller har lært i dag. Hvert par deler sine bilder og en setning om hva de er stolte av/har lært, i plenum.
Du trenger:	Nettbrett eller fotoapparat, ett til hvert par.
Forbered i forkant:	
Forbered i rommet:	
Slik ser rommet ut:	Åpent rom

#### VEILEDNING:

- Hvert par får et nettbrett eller fotoapparat til å ta et bilde fra dagens økt: Et bilde som dokumenterer habitat-modellen sin og ett bilde som viser det sterkeste og svakeste punktet i konstruksjonen deres, samt noe de er stolte av.
- Når alle har fotografert samles alle, og hvert par kommer fram foran de andre og deler sine bilder og en setning om det de har fotografert.

### NOTATER

# Habitat

Økt 5

TID

90 min  
inkl. pauser



Kunsten å lære

TEMA  
20



## HOVEDAKTIVITET: BYGGE HABITAT-MODELLER FOR LEKEFIGURER

<b>Dette skal skje:</b>	I par bygger elevene habitat-modeller i naturmaterialer, for en lekefigur, ut fra kravspesifikasjon på et utfordringskort.
<b>Du trenger:</b>	Et bord fylt med naturmaterialer (ull, avis, papir, naturfarget stoff, kvister, pinner, skjell, stein, strå, ispinner, leire, nøtter) + limpistol med lim, annen type lim, hamptråd, tape, heftmasse ++. Sakser, evt. kniv. En figur til hvert par som skal jobbe sammen. Kan være en blanding av dokker, legofigurer, playmofigurer, bamser e. l., gjerne i ulike størrelser.
<b>Forbered i forkant:</b>	Planlegg hvordan modellene kan brukes videre i økt 6 (bruke et rom det kan stå , eller lage på plater som kan flyttes). Finn figurene som skal brukes. Ha-med-dag?
<b>Forbered i rommet:</b>	Forbered materialene.
<b>Slik ser rommet ut:</b>	Åpent rom

### VEILEDNING:

- Elevene jobber i par, og får utlevert en figur + et utfordringskort (se ressursbanken). Parene skal lage et sted figuren deres kan bo, som beskytter dem og er tilpasset leveområdet som står beskrevet på utfordringskortet.
- La elevene jobbe på egen hånd. Bistå der det er behov.
- La to og to grupper sine figurer gå på «besøk» eller visning til hverandre og se på hverandres bosteder. Forklar hvorfor det er bra for figuren deres å bo akkurat der, og hva «boligen» har å tilby.

La modellene stå til økt 6, da de skal brukes videre.

Refleksjon: Hvorfor har mennesker i ulike deler av verden lagd ulike typer boliger? Sammenlign med skjulene dere har laget utendørs i økt 1 og 2: Hva er likheter og ulikheter mellom de ulike bostedene? Hvorfor har de blitt ulike? (boliger tilpasset geografiske og miljømessige forhold og lokalt tilgjengelige ressurser).

### NOTATER