

2022.11.17.

Országos
Neveléstudományi
Konferencia, Pécs



A Tanulás Művészete



A Tanulás Művészete program helye és célja

A Kreatív Tanulás és Oktatás Alapítvány programja

A **Kreatív Partnerség** nemzetközi program módszertanával működik

Célja: kisiskolások tanulástámogatása



Munkamemória



Önkontroll



Kognitív
rugalmasság



Cél: a
VÉGREHAJTÓ
FUNKCIÓK ...

A funkciók együtt, egymást erősítve működnek.

...és a kreativitás együttes fejlesztése.

(OECD, 2021)



VÉGREHATÓFUNKCIÓK

Gátló kontroll

- Önkontroll - cselekvés előtti gondolkodás, ellenállás a hirtelen késztetésnek
- Fegyelem – kísértés legyőzése, feladatok véghezvitele
- Zavaró tényezők kontrollja - összpontosítás, kitartás a feladat végéig

Munkamemória

- Összefüggések észrevétele– gondolatok és tények egymáshoz kapcsolása
- Több nézőpont fontolóra vétele
- Utasítás cselekvési tervvé alakítása

Kognitív flexibilitás

- Szokatlan, újszerű gondolkodásmód, kreatív problémamegoldás
- Rugalmasság – nézőpont vagy fókuszváltás, igazodás a megváltozott igényekhez és prioritásokhoz

Fegyelmezett

- Folyamatos fejlődés
- Technikák fejlesztése
- Kritikai reflexió képessége

Ötletgazdag

- Több lehetőséget felvonultat
- Kapcsolatokat teremt
- Intuíció használata

Kitartó

- Bizonytalanság kezelése
- Kitartó, szívós
- Mer más lenni (Kockázat felvállalása)

Érdeklődő

- Csodálkozás és érdeklődés
- Felfedezés és vizsgálódás
- Kihívást jelentő feltevések

Együttműködő

- Megfelelő együttműködés
- Visszajelzést adni és kapni
- Az eredmény megosztása (Érzelmi műveltség)

KREATÍV DISZPOZÍCIÓK

HÁTTÉR

Pilot kísérlet 2018/19-ben 5 norvég iskolában

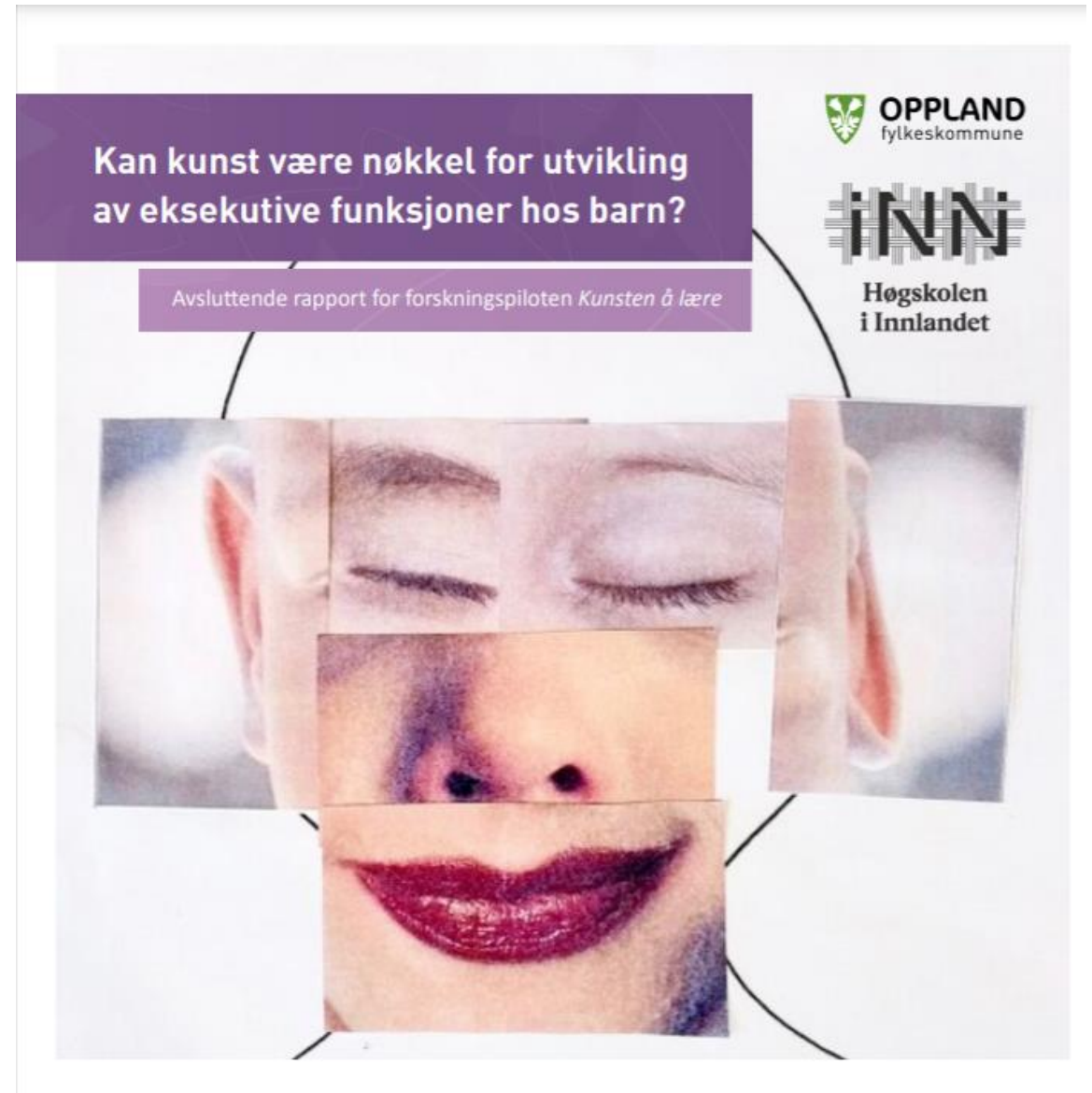
Fő kérdés: Lehet-e a művészet kulcstényező a gyermekek végrehajtó funkcióinak fejlesztésében?

Eredmények

BRIEF: A kísérleti csoportban szignifikánsan ($p \leq .05$) nagyobb fejlődés történt, mint a kontroll csoportban

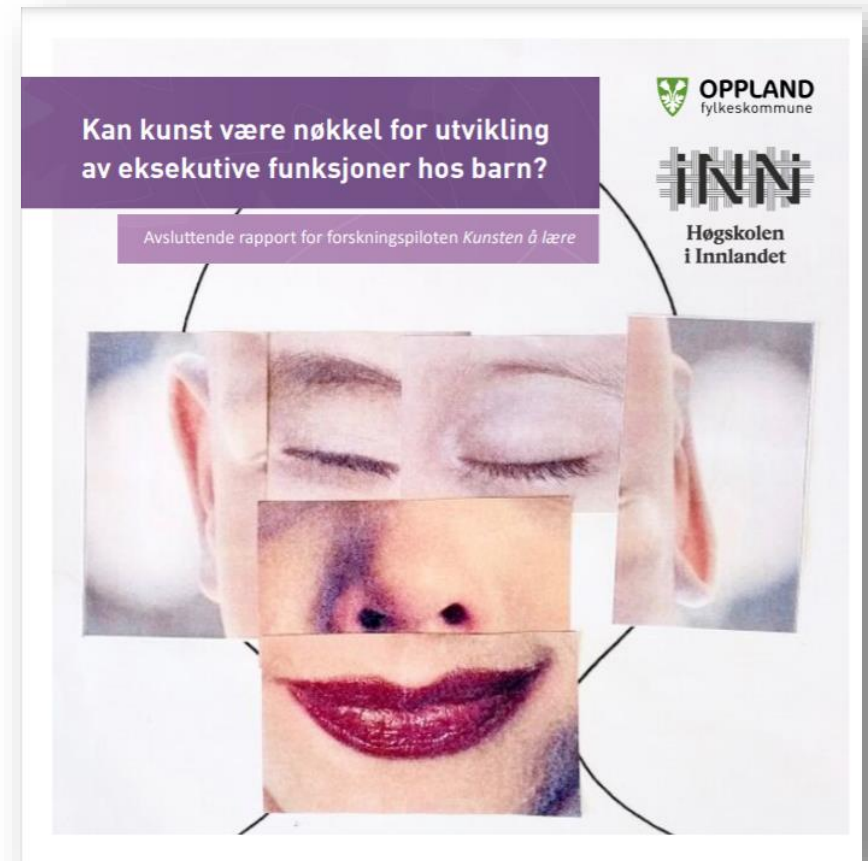
Bár a program keretei némileg eltértek a különböző résztvevő iskolákban, minden intézményben pozitív változást tapasztaltunk

A tanárok pozitív változásról számoltak be a diákok körében, ami alátámasztja a BRIEF eredményeit



A pilot kutatás fő eredményei (Oppland, 2018-19)

1. A végrehajtó funkciók fejleszthetők.
2. A legnagyobb hatás ott jelentkezik, ahol a gyerekeket egyszerre érzelmileg, fizikailag, intellektuálisan és szociálisan is stimulálják.
3. A kihívást jelentő feladatok adják a legnagyobb pozitív hatást.
4. Az ismétlés és a reflexió döntő fontosságú.



A TANULÁS MŰVÉSZETE (2021-23)

Résztevők:

5 magyar, és 10 norvég általános iskola

Innlandet megyei önkormányzat – Kultúrális főosztály
(Projektvezető)

Creativity, Culture and Education (CCE) (Anglia)

T-Tudok Tudásmenedzsment és Oktatáskutató Zrt.

Høgskolen i Innlandet (Pszichológiai és Tanárképző Tanszék)

Kulturtanken

Innland Norway University of Applied Sciences

Centro de Desarrollo de Tecnologías de Inclusion (CEDETI) ved
Pontifical Catholic University i Chile

Norvég Országos Művészeti és Kulturális Oktatási Központ

ADHD Norvégia



MI A CÉL?

Általános cél: egy kétéves, sokszínű, művészeti alapú tanulási program fejlesztése, és megvalósítása az iskolákban, s annak mérése, hogy ez pozitívan befolyásolhatja-e a gyermekek végrehajtó funkcióinak fejlődését?

Iskolák fejlesztése: interdiszciplináris fókusz, új pedagógiai-módszertani megoldások, a mélységi tanulás támogatása.

Hipotézis: Azoknak a gyermekeknek, akik részt vesznek a Tanulás Művészetében, nagyobb mértékben fejlődnek a végrehajtó funkcióik, mint a kontrollcsoport tagjainak.





Hogyan történik a fejlesztés a gyakorlatban?



Művész és tanár együtt dolgozik az osztályteremben



90 perces foglalkozások



Heti 3 alkalommal



Félévenként 12 héten át

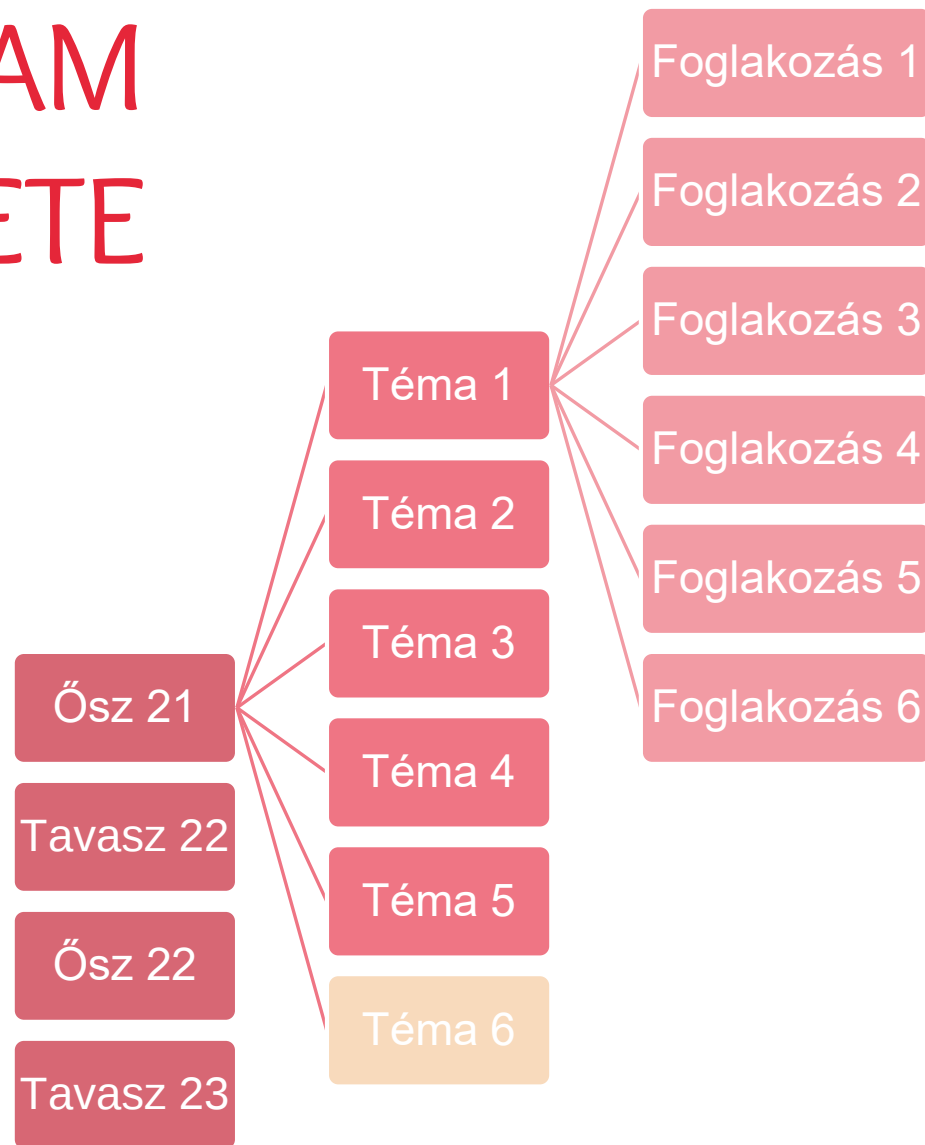
Az éntől a mi-ig			Áttekintés	 A tanulás művészete		TEMA 1	
ÁTTEKINTÉS AZ 1. TÉMÁHOZ							
CÉLKITŰZÉS	A művész és a diákok ismerkedjenek meg egymással, először egyénenként, majd egyre inkább együttműködő közösséggé válva. Alapvető fogalmak és ismeretek gyakorlása, amelyek fontosak lesznek a későbbiek során: különböző formációk, mik a keretei egymás előadásainak megtekintésének, a bemelegítés és reflexió gyakorlatai. A hangsúly a biztonság, a fókusz, és az együttműködés megteremtésén lesz.						
ÖSSZEFOGLALÓ	A művészettel való első találkozás óta a dolgok kicsit másképp alakulnak. Új munkamódszerek, amelyekben hangsúlyos szerepet kap a játék és a kreatív gyakorlatok. Névjátékok, ismert gyermekjátékok, rajz és tánc, de mások, mint azt korábban a tanárok és a diákok ismerték.						
ÁLTALÁNOS ÚTMUTATÓ AZ 1. TÉMÁHOZ: „Elsőre kicsit kényelmetlen volt.” A pilot-ban résztvevő tanárok közül többen is így írták le az indulást. Készülj fel, hogy a szokatlan, új munkamódszerek, és a szokások felborítása mind a gyermekeket, mind a felnőtteket kizökkenti, ami nyugtalansághoz, és a szokásosnál hektikusabb napokhoz vezethet. De tudd, hogy ami elsőre kaotikusnak tűnik, az idővel mind a helyére kerül majd. A legjobb dolog, amit ti felnőttek tehettek, hogy beszéltek egymással, megpróbáltok nyugodtak maradni, és segítetek egymásnak megtalálni a nektek legmegfelelőbb megoldásokat.							
1. TÉMA	1. NAP	2. NAP	A TANÁR VEZETTE 3-4. NAP	5. NAP	6. NAP		
Tartalom összefoglalása	Nyitás, bemutatkozás a művész, és a Tanulás művészete bemutatása. Bemelegítés, nyújtás és névkör (név + valami ehhez azonos kezdőbetűvel). Ismerje meg az új foglalkozásvezetőt (művészt) a piros és zöld lámpa különböző variációin keresztül. Reflexiójának az alkalomra egy szó megtalálásával, amelyet a diákok körében mondanak.	Bemelegítés, nyújtás, majd különböző formációk létrehozása. Névkör (név + valami, ami adott érzéseket kelt benned). Párban körberajzolni egymás testét, és megtölteni azt a „mi vagyok én”-el. Kettesével összeépítenek a párok. Egy szó-reflexió, amely akkor hangzik el, amikor a művész megérinti a diák vállát.	Bemelegítés a különböző formációk ismétlésével, majd nyújtás és „feloldás” - gyakorlat körben. Egyszavas reflexió, mindenki egyesével kimondja a szavát, a bemelegítésnél alkalmazott formációban állva. Nézd meg az elrendezési ötleteket.	Bemelegítés formációk alkotásával, nyújtással és névkörrel (név + mozdulat). Használjátok a bemelegítés mozdulatait egy saját készítésű táncban (kisebb csoportokban). Mutassátok be a táncokat egymásnak. Osztálytánc. Egyszavas reflexió, amelyet egyenként mondanak el rögzített sorrend nélkül - új kísérlet!	Bemelegítés formációk alkotásával, nyújtás, majd zombis névjáték. Gyakoroljátok az együttműködést a piros és zöld lámpa új változatával, ahol a csoport együttműködik egy feladat megoldásában. Egyszavas reflexió, amelyet egyenként mondanak el rögzített sorrend nélkül - új kísérlet!		
Szoba	Tanterem, nyitott szoba, tornaterem/külső terület vagy nyitott szoba	Nyitott szoba, választható szoba	Nyitott szoba, választható szoba	Nagy szoba/hét, vagy tornaterem, választható szoba	Nagy szoba/hét, vagy tornaterem, választható szoba		
Anyag	Nyitás: A szoba jellegét megváltoztató elemek, amelyek gyakran a művész saját művésziségéhez kapcsolódnak. • Zenelejtő és lejtőzási lista nyugodt, hangulatos zenével. • Szőnyegek/matrac vagy takaró, amin minden diák elfér	Papírtekercs, elegendő minden gyermek teljes körű vázlatához. Sok zsírkréta. Jelölőfilc minden párhoz. • Szőnyegek/matrac vagy takaró, amin minden diák elfér	• Szőnyegek/matrac vagy takaró, amin minden diák elfér	• Zenelejtő • Szőnyegek/matrac vagy takaró, amin minden diák elfér	Szőnyegek/matrac vagy takaró, amin minden diák elfér.		
	• A tanár és a diákok kérdéseket fogalmaznak meg a művésznek az első találkozás	• Legyen egy előre elkészített példa test-körvonal		• Lejtőzási lista zenével, amire jó táncolni.			



4 félév

Összesen: 48 hét/ 144 foglalkozás

A PROGRAM SZERKEZETE



«ELLENÁLLHATATLAN TANULÁS»

A tartalomfejlesztés alapvetései

- Érzelmileg, szociálisan, fizikailag és intellektuálisan is lekösse a gyerekeket
- Reflexió és ismétlés alapú
- Mélységi tanulás fókuszú
- Interdiszciplináris témák előnybe részesítése
- Tantervi célok figyelembevétele
- Sokszínű művészeti megoldások alkalmazása
- Befogadó osztálytermi modell
- Jó gyakorlatok tudatos beemelése

Inspirációs források

- A célcsoport érdeklődési körei
- Méltányosság
- Szabadtéri iskola, merítsünk a természetből minden évszakban
- Új módszerek elsajátítása
- Az olvasás öröme, találkozás új irodalmi művekkel

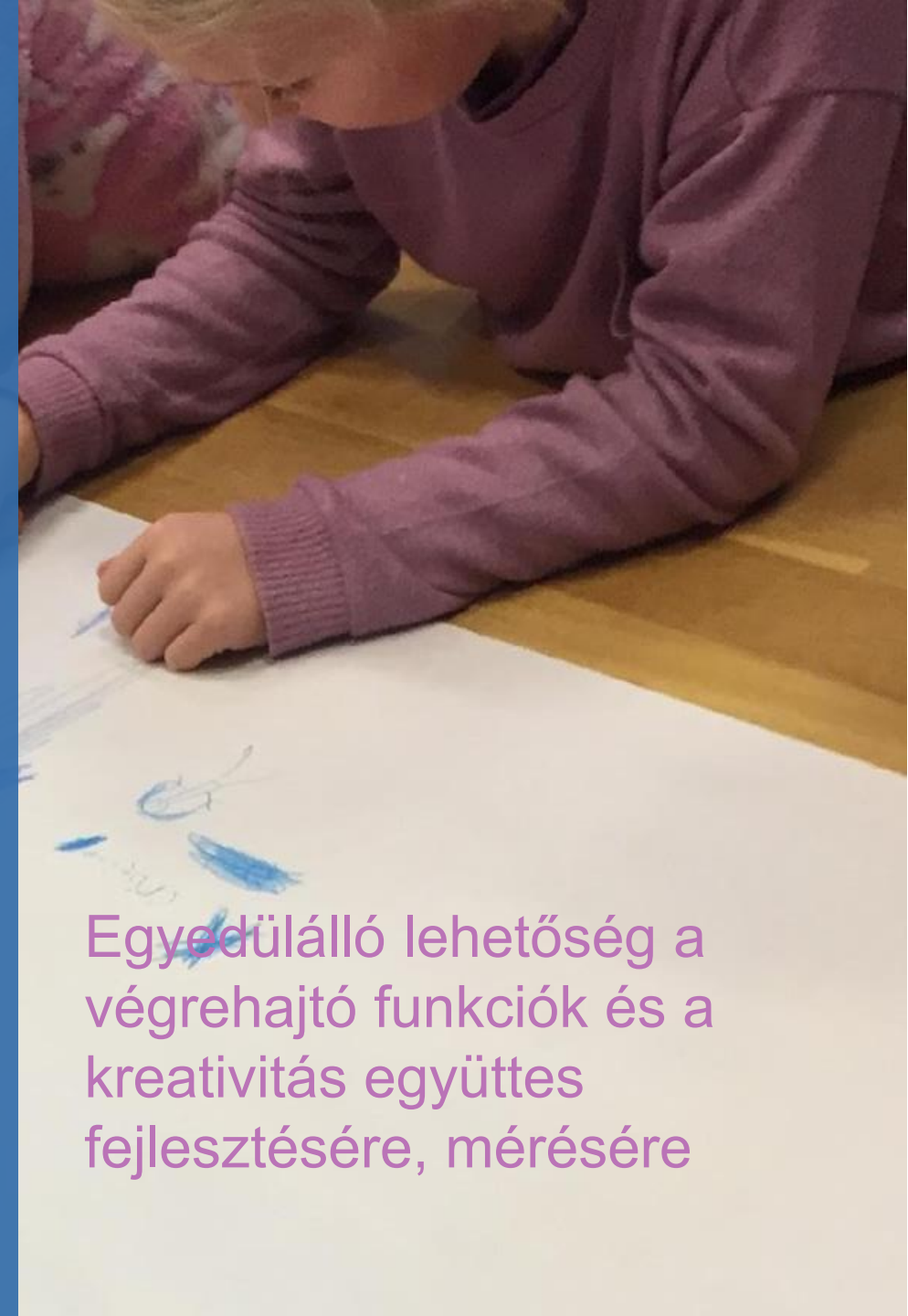
Mik a jól működő osztályterem jellemzői?

Alacsony teljesítmény Magas teljesítmény

Irányított	← Tanár szerepe →	Kihívásokkal teli
Konstruált	← A foglalkozás jellege →	Valódi
Kötött	← Időbeosztás →	Rugalmas
Osztály	← Térhasználat →	Workshop
Egyéni	← Feladat-megközelítés →	Csoportos
Rejtett	← Folyamatok láthatósága →	Látható
Statikus	← Tevékenység helyszíne →	Változó
Mellőzve	← Én mint a tanulás forrása →	Központi
Mellőzve	← Érzelmek →	Elismerve
Nem jellemző	← Befogadás →	Jellemző
Vezérelt	← A tanuló szerepe →	Önirányító

MIT KAP AZ ISKOLA?

- Heti 2 alkalommal, 2 éven keresztül rendszeres művészi jelenlét
- Foglalkozások, nyomonkövetés, visszajelzések és kiértékelt eredmények gyűjtése a résztvevők számára
- Olyan tanulási megoldások, amelyeket kifejezetten a célcsoport számára fejlesztettek
- A résztvevő tanárok módszertani és professzionális „kincsesládát” kapnak, amelynek tartalmát a a tanulókkal együtt kipróbálhatják a tanórán (nem csak tanfolyamokat hallgatnak)
- Olyan diákokat, akik jól érzik magukat, és ugyanakkor sokat tanulnak
- Olyan módszereket, amelyek hatással vannak a legtöbbet küszködő diákokra



Egyedülálló lehetőség a végrehajtó funkciók és a kreativitás együttes fejlesztésére, mérésére

A MEGVALÓSÍTÁSSAL PÁRHUZAMOSAN: A VÉGREHAJTÓ FUNKCIÓK TESZTELÉSE



Yellow/red: Digitális, játékalapú teszt, amelyet tableteken végeznek a tanulók. Kb. 20 perc. Tesztasszisztens segíti a tesztelést.

Új teszt, validációja folyamatban.

BRIEF 2: Validált teszt. Kb. 8 perc/diák
Tanári és szülői verziót használjuk

4 mérési pont:

Teszt1: Augusztus-szeptember 2021

Teszt2: Április-május 2022

Teszt3: Április-május 2023

Teszt4: Október 2023

Biztonság:

Minden adat azonosítószám szerint kerül rögzítésre, a Norvég Társadalomtudományi Adatszolgálat Etikai Bizottságának jóváhagyásával.



KÖSZÖNÖM A FIGYELMET!

nemeth.szilvia@t-tudok.hu



TOVÁBBI INFORMÁCIÓ:

<https://t-tudok.hu/tanulas-muveszete/>

Az éntől a mi-ig

Áttekintés



A tanulás művészete

T É M A
1



ÁTTEKINTÉS AZ 1. TÉMÁHOZ

CÉLKITŰZÉS	A művész és a diákok ismerkedjenek meg egymással, először egyénként, majd egyre inkább együttműködő közösséggé válva. Alapvető fogalmak és ismeretek gyakorlása, amelyek fontosak lesznek a későbbiek során: különböző formációk, mik a keretei egymás előadásainak megtekintésének, a bemelegítés és reflexió gyakorlatai. A hangsúly a biztonság, a fókusz, és az együttműködés megteremtésén lesz.
ÖSSZEFOGLALÓ	A művésszel való első találkozás óta a dolgok kicsit másképp alakulnak. Új munkamódszerek, amelyekben hangsúlyos szerepet kap a játék és a kreatív gyakorlatok. Névjátékok, ismert gyermekjátékok, rajz és tánc, de máshogy, mint azt korábban a tanárok és a diákok ismerték.

ÁLTALÁNOS ÚTMUTATÓ AZ 1. TÉMÁHOZ:

„Elsőre kicsit kényelmetlen volt.” A pilot-ban résztvevő tanárok közül többen is így írták le az indulást. Készülj fel, hogy a szokatlan, új munkamódszerek, és a szokások felborítása mind a gyermekeket, mind a felnőtteket kiköti, ami nyugtalansághoz, és a szokásosnál hektikusabb napokhoz vezethet. De tudd, hogy ami elsőre kaotikusnak tűnik, az idővel mind a helyére kerül majd. A legjobb dolog, amit ti felnőttek tehettek, hogy beszéltek egymással, megpróbáltok nyugodtak maradni, és segítetek egymásnak megtalálni a nektek legmegfelelőbb megoldásokat.

1. TÉMA	1. NAP	2. NAP	A TANÁR VEZETTE 3-4. NAP	5. NAP	6. NAP
Tartalom összefoglalása	Nyitás, bemutatkozik a művész, és a Tanulás művészete bemutatása. Bemelegítés, nyújtás és névkör (név + valami eheto azonos kezdőbetűvel). Ismerje meg az új foglalkozásvezetőt (művészt) a piros és zöld lámpa különböző variációin keresztül. Reflektáljanak az alkalomra egy szó megtalálásával, amelyet a diákok kórusban mondanak.	Bemelegítés, nyújtás, majd különböző formációk létrehozása. Névkör (név + valami, ami adott érzéseket kelt benned). Párban körberajzolni egymás testét, és megtölteni azt a „mi vagyok én”-el. Kettesével összegyűlnek a párok. Egy szó - reflexió, amely akkor hangzik el, amikor a művész megérinti a diák vállát.	Bemelegítés a különböző formációk ismételésével, majd nyújtás és „felzés” - gyakorlás körben. Egyszavas reflexió, mindenki egyével kimondja a szavát, a bemelegítésnél alkalmazott formációban állva. Nézd meg az elrendezési ötleteket.	Bemelegítés formációk alkotásával, nyújtással és névkörrel (név + mozdulat). Használjátok a bemelegítés mozdulatait egy saját készítésű táncban (kisebb csoportokban). Mutassátok be a táncokat egymásnak. Oszálytánc. Egyszavas reflexió, amelyet egyenként mondanak el, rögzített sorrend nélkül.	Bemelegítés formációk alkotásával, nyújtás, majd zombis névjáték. Gyakoroljátok az együttműködést a piros és zöld lámpa új változatával, ahol a csoport együttműködik egy feladat megoldásában. Egyszavas reflexió, amelyet egyenként mondanak el rögzített sorrend nélkül - új kísérlet!
Szoba	Tanterem, nyitott szoba, tornaterem/kültéri terület vagy nagy nyitott szoba	Nyitott szoba, választható szoba	Nyitott szoba, választható szoba	Nagy szoba/tér, vagy tornaterem, választható szoba	Nagy szoba/tér, vagy tornaterem, választható szoba
Anyag	Nyitás: A szoba jellegét megváltoztató elemek, amelyek gyakran a művész saját művészségéhez kapcsolódnak. • Zenelejátsszó és lejátsszási lista nyugodt, hangulatos zenével. • Szőnyegek/matrac vagy takaró, amin minden diák elfér	Papírtekercs, elegendő minden gyermek teljes körű vázlatához. Sok zsírkréta. Jelölőfilc minden párhoz. • Szőnyegek/matrac vagy takaró, amin minden diák elfér	• Szőnyegek/matrac vagy takaró, amin minden diák elfér	• Zenelejátsszó • Szőnyegek/matrac vagy takaró, amin minden diák elfér	Szőnyegek/matrac vagy takaró, amin minden diák elfér.
Előkészületek előre	• A tanár és a diákok kérdéseket fogalmaznak meg a művésznél az első találkozás előtt. • A művész kinyomtat egy képet magáról, amin épp dolgozik/alkot. • Keress egy megfelelő helyet, ahol van hely a piros és zöld lámpa lejátsszására. A heti tervhez: Kérje meg a tanulókat, hogy otthon gyűjtsék össze a joghurtfedeleket/ vajfedeleket (keretes műanyag fedőt), és hozzák magukkal. A 2. témában kell majd használni.	• Legyen egy előre elkészített példa test-körvonal		• Lejátsszási lista zenével, amire jó táncolni.	

Az éntől a mi-ig

1. nap

IDŐ

90 perc
beleértve
a szünetet



A tanulás művészete

T É M A

1



NYITÁS: BEMUTATKOZIK A MŰVÉSZ ÉS A TANULÁS MŰVÉSZETE

Ennek meg kell történnie:	A diákok találkoznak a művésszel, megismerik a Tanulás művészetét, és megismerkednek egymással.
Szükség van:	Elemek, amelyek megváltoztatják a szoba jellegét, kapcsolódhat közvetlenül a művészhez. Lásd az előkészületeket. Zenelejátszó és lejátszási lista nyugodt, hangulatos zenével.
Készítsd el előre:	A tanár és a diákok kérdéseket fogalmaznak meg a művésznek az első találkozás előtt. Legyen egy kinyomtatott kép, amin a művész éppen alkot/dolgozik.
Készítsd elő a szobában:	Változtasd meg a szobát úgy, hogy másképp nézzen ki, mint általában. Távolítsd el az asztalokat és a székeket, tedd el/állíts be valami újat és mást. Hangulatosabb fény? Mécses gyújtás? Valami, ami jó illatot áraszt? Tegyél be nyugodt, hangulatos zenét.
Így néz ki a szoba:	Tanterem

ÚTMUTATÓ:

1. A diákok körben üljenek le, amikor belépnek.
2. A művész bemutatkozik, elmondja, hogy mi az, amit vár a közös munkában, mi az, ami miatt izgatott. Körbead egy képet, ami őt ábrázolja munka közben, hogy mindenki láthassa.
3. A művész mindenkit megkér, hogy mutakozzon be. A művész mindenki nevét megismétli.
4. A művész meghallgatja a diákok kérdéseit és válaszol rájuk.
Próbálg nyugodt, érdeklődő légkört teremteni és fenntartani azt foglalkozás alatt, mind a diákok, mind a felnőttek körében.
5. Kérj meg mindenkit, hogy álljon fel, és kezdje el a bemelegítő feladatot.

BEMELEGÍTÉS: NÉVKÖR

Ennek meg kell történnie:	Nyújtás, bemelegítés, majd mindenki elmondja a nevét, és valami ehétót a neve kezdőbetűjével, amit mindenki megismétel.
Szükség van:	
Készítsd el előre:	
Készítsd elő a szobában:	
Így néz ki a szoba:	Nyitott szoba

ÚTMUTATÓ:

1. A diákoknak most abba a körbe kell állniuk, amelyben ültek, amikor beléptek a szobába. Figyelj rá, hogy mindenki kényelmesen elférjen a körben, és mindenki lásson mindenkit.
2. Végezzetek egy kis nyújtást, bemelegítést, hogy a testek felébredjenek. Az egész csoport (beleértve a rendelkezésre álló felnőtteket is) utánozza a foglalkozás irányítóját.
3. Most mindenki mondja ki a nevét, és valami ehétót ugyanazzal a kezdőbetűvel, amivel a neve kezdődik. Például: „Sanyi Spagetti”, vagy „Anita Alma”.
4. Adj időt a tanulóknak, hogy gondolkodjanak a szó megtalálásán. Emlékeztess őket, hogy ez csak egy kis gyakorlás, nem kell izgulniuk.
5. Amikor mindenki talált egy megfelelő szót, tesszünk egy teljes kört, ahol a csoport megismétli mindenki nevét és talált szavát.
6. Dicsérd meg a csoportot, hogy teljesítették az első feladatot.

REFLEXIÓ: EGY SZÓ

Ennek meg kell történnie:	A tanulók felidéznek és reflektálnak az alkalomra, egy szó kimondásával.
Szükség van:	Szőnyegek/matracok vagy takaró, ahol minden diák kényelmesen össze tud gyűlni.
Készítsd el előre:	
Készítsd elő a szobában:	Készítsd elő a szőnyeget/matracokat/takarókat
Így néz ki a szoba:	Választható szoba

ÚTMUTATÓ:

1. Kérd meg a tanulókat, hogy üljenek közel egymáshoz a szőnyegen, és maradjanak teljesen mozdulatlanok. Adj nekik egy kis időt, hogy megnyugodjanak.
2. Kérd meg a tanulókat, hogy hunyják be a szemüket, és röviden nevezzék meg a foglalkozáson történt különböző dolgokat, majd kérd meg a tanulókat, hogy gondoljanak egy olyan szóra ami szerintük jól leírja, amit ezen a foglalkozáson átéltek.
3. A diákok kinyithatják a szemüket, ha megtalálták ezt a szót.
4. Amikor mindenki megtalálta a szavát, a csoportnak kórusban ki kell mondania azt (mindenkinek a maga szavát), kétszer.
5. Ismételd meg párat a szavak közül, megerősítve a diákokban, hogy a fogadó fél hallotta őket. Keress közös vonásokat a szavak között, és röviden reflektálj a hasonlóságokra.