

# Fargeriket

# Oversikt



Kunsten å lære

TEMA  
9



## OVERSIKT OVER TEMA 9

**MÅL:** Med farge som utgangspunkt skal elevene brukes sansene og observasjonsevnen sin til å undersøke og forklare egenskaper ved materialer. De skal sortere gjenstander etter farge og reflektere over funnene sine, både inne og ute i naturen. Gjennom å bruke øyne og følelser får elevene "gjenoppdage" fargene og bli oppmerksomme på symboler og fordommer knyttet til farge. Øve på å ta valg, samarbeide og overføre konkrete opplevelser i refleksjon og oppvarming til abstrakte farge-uttrykk. Lage historie og fortelle muntlig gjennom digitale media.

**SAMMENDRAG:** Gjennom temaet skal elevene få erfare fargene gjennom ulike praktiske oppgaver som aktiverer både observasjons- og skaperevne. Temaet blir introdusert ved at elevene får lytte til amerikansk urbefolknings mytiske fortelling "Hvordan regnbuen ble til", og elevene får så mulighet til å lage sine egne fortellinger om fargenes opprinnelse. Deretter får de utforske fargene i omgivelsene sine innendørs og utendørs, beskrive gjenstandene, analysere fargene de har undersøkt, lage fargespektrere og lage bilder med «fine» og «stygge» farger og diskutere hva som gjør at vi tenker noen farger er stygge og fine.

**GENERELL VEILEDNING TIL TEMA 9:** Ideelt sett bør dag 5, gjennomføres ute i naturen. Selv om temaet gjennomføres på en årstid hvor fargevariasjonene er begrenset oppfordrer vi til å prøve, og elevene vil kanskje oppdage at brunt ikke er bare brunt, og at hvitt slett ikke alltid er hvitt, og at spektrene dere kan lage med brunt eller hvitt er vel så spennende som andre. Hvis temperaturen gjør det vanskelig å jobbe ute, oppfordrer vi til å finne rom innendørs hvor elevene kan ta på, finne og samle mange ulike ting som de kan lage spektrere med. Det er mulig på utedagen å justere oppvarmingen til en øvelse som kan gjennomføres mens dere går, dersom naturområdet dere skal til er et stykke unna. Skriv i så fall dette i loggen.

TEMA 9	DAG 1	DAG 2	LÆRERSTYRT DAG 3-4	DAG 5	DAG 6
<b>Sammendrag av innhold</b>	<p><b>Oppvarming:</b> Skalaøvelse om farger. Elevene plasserer seg på en skala fra "enig" til "uenig" og svarer på ulike påstander.</p> <p><b>Hovedaktivitet:</b> Høytlesning av «Hvordan regnbuen fikk farge», deretter i grupper for å utvikle egne fargehistorier som til slutt tas opp som lyd.</p> <p><b>Refleksjon:</b> Fotavtrykk. Elevene reflekterer over økta ved å plassere seg på fotavtrykk og starte setningene med "jeg likte....Jeg lærte-... eller «Jeg vil øve mer på...»"</p>	<p><b>Oppvarming:</b> Skalaøvelse med farger. Elevene plasserer seg på en skala fra oransje til blå, og svarer på ulike påstander.</p> <p><b>Hovedaktivitet:</b> Gjettelek med beskrivelse av gjenstander, og deretter sortering av gjenstander til fargespekter. Refleksjon: Farge-fotavtrykk. Elevene reflekterer over økta ved å plassere seg på fotavtrykk i ulike farger.</p>	<p><b>Oppvarming:</b> Skalaøvelse med farger. Elevene plasserer seg på en skala fra grønn til lilla (dag 3) og to andre farger (dag 4), og svarer på ulike påstander.</p> <p><b>Refleksjon:</b> Farge-fotavtrykk i grupper. I mindre grupper reflekterer elevene over økta ved å plassere seg på fotavtrykk i ulike farger.</p> <p>Ellers: Se forslag til opplegg.</p>	<p><b>Oppvarming:</b> Skalaøvelse med skiftende farger. Elevene plasserer seg på en skala med skiftende farger, og svarer på ulike påstander.</p> <p><b>Hovedaktivitet:</b> Fargespekter i naturen. Finne objekter i naturen, og lage fargespekter av disse gjenstandene. Dokumentere fargespekteret.</p> <p><b>Refleksjon:</b> Farge-objekter i fellesskap. Elevene reflekterer over økta ved å holde i seks ulike fargede objekter.</p>	<p><b>Oppvarming:</b> Skalaøvelse-Elevene plasserer seg i et trekantformet fargespekter, og svarer på ulike påstander.</p> <p><b>Hovedaktivitet:</b> I par: Beskrive fineste og styggeste farge, og deretter lage to bilder. Det ene stygt med den fineste fargen, og det andre fint med den styggeste fargen. Samtale om valgene.</p> <p><b>Refleksjon:</b> Farge og form i sirkel. Elevene reflekterer over økta ved å plassere seg på seks sirkler av ulik form og farge.</p>
<b>Rom</b>	Åpent rom, stillerom eller hjørner som egner seg til å gjøre opptak i.	Åpent rom, klasserom eller et rom som elevene kjenner hvor det er mange gjenstander elevene kan flytte på.	Åpent rom	Ute i naturen	Åpent rom, klasserom
<b>Materiell</b>	To store ark, ett med "Enig" på og ett med "Uenig" på Fotspor-plakater T9Ø1 (håndlagde eller fra ressursbanken) Nettbrett med innspillingsmulighet. Store papirark til hver gruppe. Tusjer/farger med forskjellige farger. Historien «Hvordan regnbuen fikk farge» (ressursbank)	Ett stort oransje og ett stort blått ark, gjerne klipt til sirkler. Kortbunke med Alias-kort, en sekk/pose med masse ulike gjenstander (med klare farger som er klart forskjellige fra hverandre, i ulike størrelser, f.eks rød ball, grønn kopp, blå blyant osv.) Goethes fargesirkel (ressursbank) Fotoapparat/mobil til enkel dokumentasjon. Fotspor-plakater Tema 9 Økt 2 med farger (håndlagde eller fra ressursbanken).	Et bilde av spekteret fra dagen før. Utskrift av en fargesirkel (Itten eller Goethe). Pensler. Vannglass til å skylle penslene i til hver gruppe. Primærfargene til hver elev. Et ark kvalitetspapir til hver elev.	Oppvarming: Store fargesirkler i flere ulike farger (eller annen måte å representere fargene på utendørs) En bjelle, evt. ett hvitt stoffstykke gjenstandene kan legges på for å skille dem fra underlaget i naturen. Nettbrett til hver gruppe. Refleksjon: Seks objekter i ulike farger.	Tre sirkler i ulike farger. Seks ark (3 farger, to former av hver farge), klippet i ulike former. Et rikt utvalg kunstnermateriell. Maling og papir/tusjer og fargeblyanter/farget papir i alle mulige farger, og sakser/pensler/collagematerialer og ellers hva man måtte ha tilgjengelig «Den fineste fargen»-skjema til hvert par. Male-t-skjorter.

# Fargeriket

## Oversikt



Kunsten å lære

TEMA  
9



TEMA 9	DAG 1	DAG 2	LÆRERSTYRT DAG 3-4	DAG 5	DAG 6
<b>Forberedelser i forkant</b>	<p>Printe ut fotspor-plakater fra ressursbanken T9Ø1 eller lage egne fotspor-plakater.</p> <p>Les «Hvordan regnbuen fikk farge».</p> <p>Sikre at alle nettbrett fungerer til lydopptak.</p>	<p>Oppvarming: Forbered egne påstander.</p> <p>Printe ut fotspor-plakater (Tema 9 Økt 2 fra ressursbanken) eller lage egne farge-fotspor-plakater.</p> <p>Lag i stand en sekk med full av ulike interessante gjenstander. En utskrift/skjerm med Goethes fargesirkel (ressursbank).</p>	<p>Elevene kan organiseres i grupper på fire, gjerne de samme gruppene som tidligere i temaet</p> <p>En arbeidsplass til hver gruppe.</p> <p>Maling kan bli sølete, så et tips er å gi elevene fargene på en papptallerkerken som de bruker som pallett. Det er lurt å gjøre disse klare på forhånd. Det er også lurt å plassere vannglassene på arbeidsplassene før elevene kommer.</p>	<p>Oppv.: Finn en måte å representere fargene utendørs, eller klipp ut store fargesirkler.</p> <p>Refleksjon: Ta med ut seks objekter i ulike, klare farger.</p> <p>Sikre at elevene er kledd for en økt utendørs. Finn et egnet sted ute i naturen der det er mulig å finne løse naturlige gjenstander som kan brukes til hovedaktiviteten. Sørg for at nettbrettene har batteri og fungerer til å ta bilder/film med.</p>	<p>Finn fram kunstmateriell og sikre at du har mange farger representert maling/papir/tusj/collagemateriell.</p> <p>Refleksjon: Klipp ut formene (2 av hver farge, 3 ulike farger). F.eks en rød sirkel og et rødt kvadrat, en grønn trekant og et grønt rektangel, en blå trekant og en blå sirkel.</p>

### NOTATER

# Fargeriket

## TEMA 9: OVERORDNET FAGLIG FORANKRING OG KOMPETANSEMÅL



### Kunsten å lære

# TEMA 9



### A) TVERRFAGLIGE TEMA

#### FOLKEHELSE OG LIVSMESTRING

Bli bevisst på sin eigen identitet og si eiga identitetsutvikling og forstå individet som ein del av ulike felleskap. Innsikt i korleis relasjonar og tilhøyrse blir påverka av samhandling med andre. Utvikle evne til å uttrykke seg gjennom spill, sang, andre vokale uttrykk og dans. Kunstneriske uttrykk gir mulighet til å forstå både eget og andres følelsesliv bedre, og dette legger grunnlag for god psykisk helse. Bidra til å skape forståing, respekt, toleranse for mangfald og andre sine verdiar og livsval, og gje perspektiv på kva eit godt liv kan vera. Utvikle elevenes muntlige og skriftlige retoriske ferdigheter, slik at de kan gi uttrykk for egne tanker og meninger og delta i samfunnsliv og demokratiske prosesser. Gjennom kritisk arbeid med tekster og ytringer øver elevene opp evnen til kritisk tenkning og lærer seg å håndtere meningsbrytninger gjennom refleksjon, dialog og diskusjon. Utvikle elevenes evne til å uttrykke seg skriftlig og muntlig. Dette gir elevene grunnlag for å kunne gi uttrykk for egne følelser, tanker og erfaringer, noe som er viktig for å håndtere relasjoner og delta i et sosialt fellesskap.

#### DEMOKRATI OG MEDBORGERSKAP

Få øvelse i å innnta ulike perspektiver, og være åpen for andres synspunkter. Utvikle elevenes muntlige og skriftlige retoriske ferdigheter, slik at de kan gi uttrykk for egne tanker og meninger

og delta i samfunnsliv og demokratiske prosesser. Gi elevene innblikk i andre menneskers livssituasjon og utfordringer. Dette kan bidra til at de utvikler forståelse, toleranse og respekt for andre menneskers synspunkter og perspektiver, og det kan legge grunnlaget for konstruktiv samhandling. Utvikle kunnskap og ferdigheter for å kunne skape og delta i demokratiske prosesser. Utvikle kunnskap om og innsikt i demokratiske prinsipp. Gi forståelse av hvordan elevene kan ta i bruk kunstneriske ytringsformer og estetiske uttrykk i demokratiske prosesser. Tenkje kritisk, ta ulike perspektiv, handtere meningsbryting og vise aktivt medborgarskap. Fremje evne til samspel i aktivitetar og refleksjon over kva eiga deltaking og eigen innsats inneber for samspel og læring. Få kunnskap om og forståing av demokratiske verdiar og spelereglar gjennom medverknad og medansvar i deltaking og samarbeid. Gje rom for å øve opp kritisk tenking og lære å handtere meningsbrytingar og respektere usemje.

#### BÆREKRAFTIG UTVIKLING

Sjå at handlingar både på individ- og samfunnsnivå har betydning. Lese og forstå og håndtere meningsmotsetninger, interessekonflikter. Bidra til å bevisstgjøre elevene og ruste dem til å handle og påvirke samfunnet gjennom språket.

### B) KOMPETANSEMÅL

#### KUNST OG HÅNDVERK, E. 2. OG 4. TRINN:

- utforske ulike visuelle uttrykk og bygge videre på andres ideer i eget skapende arbeid
- Undersøke egenskaper ved materialer og dele sanseerfaringer
- Eksperimentere med farge og kontrast
- Studere form gjennom å tegne og male
- Planlegge og konstruere i naturmaterialer
- tolke former og symboler fra ulike kulturer og bruke disse i visuelle uttrykk

#### NATURFAG, E. 2 OG 4. TRINN:

- utforske og beskrive observerbare egenskaper til ulike objekter og materialer og sortere etter egenskaper
- Undre seg, utforske og lage spørsmål, og knytte dette til egne eller andres erfaringer
- bruke tabeller og figurer til å organisere data, lage forklaringer basert på data og presentere funn (e. 4.trinn)
- undre seg, stille spørsmål og lage hypoteser og utforske disse for å finne svar (e. 4. trinn)
- utforske sansene gjennom lek ute og inne og samtale om hvordan sansene brukes til å samle informasjon
- Oppleve naturen til ulike årstider
- sammenligne observasjoner og værtegn gjennom året (e. 4. trinn)

#### NORSK E. 2. TRINN:

- lytte til skjønnlitteratur og sakprosa på bokmål og nynorsk
- uttrykke tekstopplevelser gjennom lek, sang, tegning, skrivning og andre kreative aktiviteter
- Lytte, ta ordet etter tur, begrunne meninger, gje respons til andre i samtaler
- Beskrive og fortelle muntlig
- utforske og samtale om betydningen til ord og uttrykk
- lese og lytte til eventyr, og samtale om hva tekstene betyr for eleven
- utforske og formidle tekster gjennom samtale, skrivning, lek, bevegelse og andre kreative uttrykk (4. trinn)
- samtale om forskjellen mellom meninger og fakta i tekster (4. trinn)
- holde muntlige presentasjoner med digitale ressurser
- følge opp innspill fra andre i faglige samtaler og stille oppklarende og utdypende spørsmål (e. 4. trinn)
- Beskrive, fortelje og argumentere muntlig og bruke språket på kreative måter (e. 4. trinn)

#### KROPPSØVING E. 2 TRINN:

- Forstå og praktisere enkle reglar for samspel i ulike bevegelsesaktivitetar
- utforske naturen i nærmiljøet med varierte aktivitetar til ulike årstider
- utforske uteaktivitetar og samarbeide med andre under vekslende årstider i nærmiljøet (e. 4. trinn)
- øve på sporlaus ferdsel i naturen (e. 4. trinn)
- utforske og gjennomføre leikar og andre bevegelsesaktivitetar (e. 4. trinn)
- bruke kroppen til å utforske aktivitetar og utvikle grunnleggjande bevegelsar (e. 4. trinn)

#### SAMFUNNSFAG E. 2. TRINN:

- Lytte til andre si mening og samarbeide med andre om å finne konstruktive løysingar
- Utforske og gi døme på korleis barn kan påverke avgjerder og samarbeide om demokratiske prosessar
- Samtale om kjensler
- Matematikk e. 2. trinn:
- ordne mengder og former ut fra egenskaper, sammenligne dem og reflektere over om det kan gjøres på flere måter
- utforske mengder i lek, natur, billedkunst og barnelitteratur, representere mengdene på ulike måter og oversette mellom de ulike representasjonene
- kjenne igjen og beskrive repeterende enheter i mønstre og lage egne mønstre
- Lage og følge reglar og trinnvise instruksjonar i leik og spel

#### KRLE, E. 4. TRINN:

- samarbeide med andre i filosofisk samtale
- sette seg inn i og formidle egne og andres tanker, følelser og erfaringer

#### DRAMA OG RYTMIKK, E. 2. OG 4. TRINN:

- utforske ulike teateruttrykk gjennom lek og dramatisering
- beskrive opplevelser gjennom språk og bevegelse
- utforske digitale verktøy og bruke dem i dramatiske uttrykksformer (e. 4. trinn)
- analysere og drøfte andre kulturers uttrykksformer (e. 4. trinn)

# Fargeriket

TEMA 9: OVERORDNET FAGLIG FORANKRING OG KOMPETANSEMÅL



Kunsten å lære

TEMA  
9



NOTATER

# Fargeriket

## Dag 1

TID

90 min  
inkl. pauser



Kunsten å lære

TEMA

# 9



### OPPVARMING: SKALAØVELSE OM FARGER

<b>Dette skal skje:</b>	Elevene plasserer seg på en skala fra «enig» til «uenig» og svarer på ulike påstander.
<b>Du trenger:</b>	To store ark, ett med «Enig» på og ett med «Uenig» på.
<b>Forbered i forkant:</b>	
<b>Forbered i rommet:</b>	
<b>Slik ser rommet ut:</b>	Åpent rom

#### VEILEDNING:

1. Be alle forestille seg at det går en tjukk linje helt fra den ene enden av rommet og til den andre enden, som en linjal. Legg ut arkene i hver ende. Forklar at de, dersom de er helt enige, skal stille seg i den ene enden, og dersom de er helt uenige, i den andre enden. Om de er halvveis enige – i midten.
2. Prøv med et eksempel, slik at alle forstår. Eksempel: jeg liker fotball. Elevene stiller seg et eller annet sted på linja etter i hvor stor grad de liker fotball. Oppfordre dem til å være ærlige og stole på sin egen mening, og minn om at man kan stille seg hvor som helst langs linja. Etter de har stilt seg opp: Spør noen elever hvorfor de står akkurat der de står, både for å sikre at de har forstått og for å høre deres tanker om hvor godt de liker fotball. Når alle har forstått, gå til punkt 3.
3. Veileder gir flere utsagn som elevene stiller seg langs rekka etter. Etter hvert svar, spør noen elever hvorfor de står der de står. Velg fra hele spekteret, slik at ulike meninger kommer fram.
  - Jeg elsker fargen rød!
  - Jeg liker ikke fargen lilla.
  - Fargen blå er kald.
  - De fleste jenter liker rosa.
  - Alle gutter liker blått.
  - Gresset er grønt.
  - Jeg kan uttrykke følelsene mine gjennom farger.

Til slutt spør veilederen hvilken farge elevene føler seg nå. La alle svare i kor.

### REFLEKSJON: FOTAVTRYKK

<b>Dette skal skje:</b>	Elevene reflekterer over økta ved å plassere seg på fotavtrykk og starte setningene med «Jeg likte...», «Jeg lærte...» eller «Jeg vil øve mer på...»
<b>Du trenger:</b>	Fotspor-plakater T9Ø1 (håndlagde eller fra ressursbanken).
<b>Forbered i forkant:</b>	Printe ut fotspor-plakater fra ressursbanken T9Ø1 eller lage egne fotspor-plakater.
<b>Forbered i rommet:</b>	
<b>Slik ser rommet ut:</b>	Åpent rom

#### VEILEDNING:

1. Alle elevene står eller sitter i sirkel. Legg fotspor-plakatene mellom elever i sirkelen (som «usynlige» ekstra elever).
2. Be elevene tenke på dagens økt. Be dem tenke spesielt på om det var noe de likte, noe de lærte, eller noe de fant ut at de vil øve mer på. Gi dem et par minutter til å tenke.
3. Referer til tema 5, da de gav tilbakemeldinger til hverandre med slike fotspor. Fortell at det er liknende denne gangen, men at de nå kan gå til ett av fotsporene og dele en refleksjon fra økta som begynner med enten «Jeg likte...», «Jeg lærte...» eller «Jeg vil øve mer på...» Etter å ha delt, kan eleven gå tilbake til der hun/han stod eller satt. Veileder bruker seg selv som eksempel og går først, og sier f.eks «Jeg likte alle de spennende historiene jeg har hørt i dag», før veileder går tilbake på plass.
4. Etter de som vil dele har delt, avsluttes økta med å takke for fine refleksjoner.

### NOTATER

# Fargeriket

## Dag 1

TID

90 min  
inkl. pauser



Kunsten å lære

TEMA

# 9



### HOVEDAKTIVITET: HVORDAN REGNBUEEN FIKK FARGE

<b>Dette skal skje:</b>	Høytlesning av «Hvordan regnbuen fikk farge», deretter i grupper for å utvikle egne fargehistorier som til slutt tas opp som lyd.
<b>Du trenger:</b>	Nettbrett med innspillingsmulighet. Store papirark til hver gruppe. Tusjer/farger med forskjellige farger. «Hvordan regnbuen fikk farge» (ressursbank)
<b>Forbered i forkant:</b>	Les «Hvordan regnbuen fikk farge». Sikre at alle nettbrett fungerer til lydopptak.
<b>Forbered i rommet:</b>	
<b>Slik ser rommet ut:</b>	Åpent rom. Stillerom eller hjørner som egner seg til å gjøre opptak i.

#### VEILEDNING:

1. Les fortellingen «Hvordan regnbuen fikk farge» som høytlesning.
2. Snakk om fortellingen, ut fra historiefortellingsbegrepene i tema 5 (ordkista): En begynnelse, en midt, en slutt, hovedperson (regnbuen), mål, konflikt/problem, løsning. Er det en sann historie? Hvorfor tror dere historien ble laget? Hvilke andre ting kunne det gått an å lage historier om hvordan de fikk fargene sine? (La gjerne alle få komme med et forslag hver her, dette hjelper dem i oppgaven etterpå.)
3. Presenter oppgaven: Dere skal nå, i grupper, få lage egne historier om hvordan noe fikk fargene sine. Det første dere skal gjøre er å finne ut hvilken ting dere skal lage historien om. Del inn i grupper, repeter 1. steg, be dem gi beskjed når de trenger neste oppgave, og la dem gå og jobbe.
4. Gruppene jobber, og de får forklart neste steg etter hvert som de trenger dem. Avtal gjerne et tegn for å vise at de er klare for neste steg. De voksne i rommet hjelper til der det trengs.
  - Hvilken ting (som skal få fargen sin) skal historien handle om?
  - Gi dem store ark og farger + blyanter, og be dem lage historien med en begynnelse, midt og slutt, et mål, et problem/konflikt og en løsning. Bruk arket til å tegne/skrive.
  - Be dem øve på å fortelle den sammen, dele den mellom seg og øve. De får ikke peke eller bruke arket, de må beskrive med ord det som skjer og tingene som er i fortellingen. Tips 1: De kan bruke farger og markere på arket hvilke deler hver av dem skal fortelle. Tips 2: Be dem prøve en gang med arket, og deretter legge vekk arket og gjøre det samme igjen.
  - De får opptaksutstyr (nettbrett), gå til et rolig sted, og ta opp historien sin som lydopptak. Hjelp de som trenger teknisk hjelp.
5. Spill av historiene (dersom det er tid, og energinivået tilsier at det vil fungere. Evt. spar det til økt 3-4.)

#### Refleksjon:

- Kan du gi eksempler på hvordan dere jobbet godt sammen i gruppa di?
- Hvordan fant dere på historien deres?
- Fortell hvorfor du er stolt, eller ikke stolt, av historien dere har laget. Hva kan dere gjøre for å forbedre dem?

#### NOTATER

# Fargeriket

## Dag 2

TID

90 min  
inkl. pauser



Kunsten å lære

TEMA

9



### OPPVARMING: SKALAØVELSE MED FARGER

<b>Dette skal skje:</b>	Elevene plasserer seg på en skala fra oransje til blå, og svarer på ulike påstander.
<b>Du trenger:</b>	Ett stort oransje og ett stort blått ark, gjerne klipt til sirkler.
<b>Forbered i forkant:</b>	Forbered egne påstander.
<b>Forbered i rommet:</b>	
<b>Slik ser rommet ut:</b>	Åpent rom

#### VEILEDNING:

1. Be alle forestille seg, som i forrige økt, at det går en tjukk linje helt fra den ene enden av rommet og til den andre enden, som en linjal. Legg ut de fargede arkene. Forklar at de, på samme måte som sist, skal stille seg langs linja, men at det nå ikke handler om de er enige/uenige, men hvilken farge de synes passer best til påstanden.
2. Prøv med et eksempel, slik at alle forstår. Eksempel: «Når jeg er glad er jeg...» De kan føle seg helt blå, helt oransje, og masse midt imellom. Oppfordre dem til å være ærlige og stole på sin egen mening, og minn om at man kan stille seg hvor som helst langs linja. Etter de har stilt seg opp: Spør noen elever hvorfor de står akkurat der de står, både for å sikre at de har forstått og for å høre deres tanker. Når alle har forstått, gå til punkt 3.
3. Veileder gir flere utsagn som elevene stiller seg langs rekka etter. Etter hvert svar, spør noen elever hvorfor de står der de står. Velg elever fra hele spekteret, slik at ulike meninger kommer fram.
  - Når jeg er full av energi føler jeg meg...
  - Når jeg er i ferd med å sovne føler jeg meg...
  - Når jeg tenker på skolen føler jeg meg...
  - Å være ute i snøen er...
  - Noe annet!

#### Refleksjon:

- Når dere tenkte på oransje, hva tenkte dere at oransje kunne bety?
- Når dere tenkte på blå, hva tenkte dere at blå kunne bety?
- Tror dere at alle her i rommet har nøyaktig samme mening om hva det vil si å føle seg oransje eller blå?
- Hvis en annen klasse fikk denne oppgaven, tror dere de ville tenkt på oransje og blå på samme måte som dere?
- Hvordan følte det å jobbe med farger i denne øvelsen, i stedet for ord?

### REFLEKSJON: FARGE-FOTAVTRYKK

<b>Dette skal skje:</b>	Elevene reflekterer over økta ved å plassere seg på fotavtrykk i ulike farger.
<b>Du trenger:</b>	Fotspor-plakater med farger (håndlagde eller fra ressursbanken).
<b>Forbered i forkant:</b>	Printe ut fotspor-plakater (Tema 9 økt 2 fra ressursbanken) eller lage egne farge-fotspor-plakater.
<b>Forbered i rommet:</b>	
<b>Slik ser rommet ut:</b>	Åpent rom

#### VEILEDNING:

1. Alle elevene står eller sitter i sirkel. Legg fotspor-plakatene mellom elever i sirkelen (som «usynlige» ekstra elever).
2. Be elevene tenke på dagens økt. Be dem tenke på noe de synes gikk bra i økta. Gi dem et par minutter til å tenke.
3. Fortell at vi skal gjøre som forrige økt, men at vi denne gangen skal tenke på hvilken av de tre fargene vi synes passer best til det vi tenker på. Veileder bruker seg selv som eksempel og går først, og går f.eks. til det røde fotsporet og sier «rød minner meg om spenning, og jeg syntes det var spennende at vi fant farger i rommet jeg aldri hadde lagt merke til før», før veileder går tilbake på plass. Etter å ha delt, kan elevene gå tilbake til der han/hun satt eller stod.

#### Refleksjon:

- Hvordan følte det å dele tankene sine i denne økta sammenlignet med sist? Hva var annerledes?
- Har alle mennesker de samme følelsene når de gjør samme aktivitet eller er i samme situasjon?

Avslutt økta med å takke for fine refleksjoner.

### NOTATER

# Fargeriket

## Dag 2

TID

90 min  
inkl. pauser



Kunsten å lære

TEMA  
9



### HOVEDAKTIVITET: GJETTELEK OG SORTERING AV GJENSTANDER TIL FARGESPEKTER

<b>Dette skal skje:</b>	Gjettelek med beskrivelse av gjenstander, og deretter sortering av gjenstander til fargespekter.
<b>Du trenger:</b>	Kortbunke med Alias-kort, en sekk/pose med masse ulike gjenstander, alle med klare farger som er klart forskjellige fra hverandre, i ulike størrelser (rød ball, grønn kopp, blå blyant osv.), Goethes fargesirkel (ressursbank), fotoapparat/mobil til å dokumentere fargespekteret med.
<b>Forbered i forkant:</b>	Lag i stand en sekk med interessante gjenstander. En utskrift/skjerm med Goethes fargesirkel (ressursbank).
<b>Forbered i rommet:</b>	
<b>Slik ser rommet ut:</b>	Klasserommet eller et rom som elevene kjenner, hvor det er mange gjenstander elevene kan flytte på.

#### VEILEDNING:

##### DEL A: GJETTELEK MED KORT OG GJENSTANDER:

- Begynn med å forklare oppgaven under i plenum, med tre frivillige som viser hvordan det fungerer. Forklar at elevene vil få ulike roller, og at de beholder disse rollene gjennom hele leken (alle får ikke prøve alt).
- Elevene får gi uttrykk for om de ønsker rollen som kontrollør, gjetter eller forklarer (stille seg ulike steder i rommet/ulike håndsymboler e.l.). Minn om at alle kanskje ikke får den rollen de ønsker seg. Del inn i grupper på tre, en av hver rolle sammen.

**Plassering:** Forklarer og gjetter setter seg med ryggen mot hverandre, og kontrolløren sitter tett inntil og ser på paret. Spre gruppene i hele rommet.

##### Roller:

**Forklarer:** Får ulike objekter som skal forklares for den som lytter. UTEN å si noe om hva det er ELLER hva det brukes til, dvs. forklare tingen v.h.a størrelse, form, farge, materiale.

**Gjetter:** Skal lytte til forklaringene og gjette.

**Kontrollør:** Følger med på at den som forklarer ikke sier noe den ikke får lov til, og passer på at paret stopper når tida er over.

**Forberedelse:** Kontrollørene kommer og henter en bunke Alias-kort til runde 1 og 2/2-3 objekter til runde 3.

**Runde 1:** Den som forklarer, forklarer objektene på kortene, uten andre begrensninger enn at de ikke skal si hva det er. Kontrolløren passer på at de ikke sier hva det er, og gir forklarer nye kort når det trengs. Varighet: 1-2 min. Bruk stoppeklokke.

**Runde 2:** Den som forklarer, forklarer objektene på kortene, men denne gangen er det ikke lov å si noe om hva det er ELLER hva det brukes til (kan forklare v.h.a størrelse, form, farge, materiale.) Varighet: 1-2 min. Bruk stoppeklokke.

**Runde 3:** Kontrollørene henter/får 2-3 fysiske objekter, og disse brukes istedenfor kortene. Pass på at den som skal lytte ikke ser dem! Ellers er reglene som i runde 2.

Denne leken kan selvsagt gjentas med skiftede roller. Sørg uansett for at det er igjen 40 min til del 2.

##### DEL 2: ETABLERE FARGESPEKTER AV OBJEKTER

- Trioen fra del A fortsetter å jobbe sammen, og skal ta utgangspunkt i de 2-3 fysiske objektene de brukte i runde 3. Denne gangen skal gruppa jobbe sammen for å finne det objektet i rommet som er mest likt objektene deres i **farge**, men som likevel ikke er identisk. Størrelse, materiale, form spiller ingen rolle. (f.eks en saks med gult og rødt skaft og en lue med gul og rød farge)
- Plasser objektene sammen med de valgte, mest like gjenstanden, ved siden av hverandre midt på gulvet.
- To og to grupper samles, ser på hverandres objekter, og diskuterer: Hvor like eller ulike er farge-parene dere i disse to gruppene har satt sammen (med fokus kun på farge)? Er det mulig å finne enda mer treffende fargelikheter?
- Med utgangspunkt i samarbeidsgruppa sine objekter, går hver gruppe ut for å finne et 3. objekt til samarbeidsgruppa sine objekter, og prøve å legge til et nytt objekt som fungerer bedre eller like godt som de som allerede ligger på gulvet. Disse nye objektene legges ved siden av objektene som allerede ligger der.
- Felles samtale: Se på alle objektene som nå ligger på gulvet. Var oppgaven med å finne farge-par lett eller vanskelig? Gjorde overflaten noe med hvordan du opplevde fargen? Var det noen uenigheter i gruppa di? Hvordan løste dere dem?
- Ny oppgave: Hvordan kan vi legge alle objektene i en felles rekkefølge ut fra farge? Snakk om hva et spektrum er, og vis Goethes fargesirkel (ressursbank), som elevene kan bruke som referanse mens de jobber. Be elevene i de to samarbeidsgruppene om å legge gjenstandene sine i et felles spektrum. Gi dem tid til å jobbe med å plassere i riktig rekkefølge og diskutere plasseringa med resten av gruppa.
- Alle gruppenes spekter skal slås sammen til ett felles klassespekter. Dette skal vi gjøre lydløst, dvs. uten å snakke sammen. La klassen sammen lage spekteret uten å snakke sammen.

##### Refleksjon:

- Hvordan gikk det å lage et spekter sammen alle sammen?
- Hvordan var det å jobbe uten lyd?
- Hvis dere var uenige, hvordan løste dere det?

Avslutt med å ta et fotografi av klassens spekter, som skal brukes seinere, før det ryddes opp.



# Fargeriket

## Dag 3-4

TID

90 min  
inkl. pauser



Kunsten å lære

TEMA

# 9



### OPPVARMING: SKALAØVELSE MED FARGER

<b>Dette skal skje:</b>	Elevene plasserer seg på en skala fra grønt til lilla (dag 3) og to andre farger (dag 4), og svarer på ulike påstander.
<b>Du trenger:</b>	Dag 3: Ett stort grønt og ett stort lilla ark, gjerne klipt til sirkler. Dag 4: To andre farger.
<b>Forbered i forkant:</b>	Gjør deg opp din egen mening om spørsmåla slik at du kan dele din oppriktige mening med elevene. Forbered "noe annet" – spørsmålet.
<b>Forbered i rommet:</b>	
<b>Slik ser rommet ut:</b>	Åpent rom

#### VEILEDNING:

- Be alle forestille seg, som i forrige økt, at det går en tjukk linje helt fra den ene enden av rommet og til den andre enden, som en linjal. Legg ut de nye fargede arkene. Forklar at de, på samme måte som sist, skal stille seg langs linja, men at fargene nå er nye. De skal fortsatt plassere seg etter hvilken farge de synes passer best til påstanden.
- Veileder gir flere utsagn som elevene stiller seg langs rekka etter. Etter hvert svar, spør noen elever hvorfor de står der de står. Velg elever fra hele spekteret, slik at ulike meninger kommer fram. Den første påstanden kan være en som fungerte godt fra sist økt.
  - En valgfri fra sist økt
  - Når jeg prøver ting for første gang føler jeg meg...
  - Når en oppgave er vanskelig føler jeg meg...
  - Når jeg får til noe jeg har prøvd lenge på føler jeg meg...

#### Refleksjon:

- Hvis du følte deg oransje i går, hvilken farge følte du deg i dag? Hvorfor?
- Hvis du er lilla, hva betyr det for deg?
- Var det enklere eller vanskeligere med disse fargene? Hvorfor?

Økt 4: Gjenta med andre farger og andre påstander.

### REFLEKSJON: FARGE-FOTAVTRYKK I GRUPPER

<b>Dette skal skje:</b>	I mindre grupper reflekterer elevene over økta ved å plassere seg på fotavtrykk i ulike farger.
<b>Du trenger:</b>	Fotspor-plakater med farger (håndlagde eller fra ressursbanken).
<b>Forbered i forkant:</b>	Printe ut tre valgfrie fotspor-plakater til hver gruppe (i ulike farger dag 3 og 4) fra ressursbanken eller lage egne farge-fotspor-plakater.
<b>Forbered i rommet:</b>	
<b>Slik ser rommet ut:</b>	Åpent rom

#### VEILEDNING:

- Del elevene i grupper på 6 (+/-), som sammen skal danne en sirkel. Gi hver gruppe tre fotspor-plakater, som de legger mellom elever i sirkelen (som «usynlige» ekstra elever).
- Be elevene tenke på dagens økt, og se på fargene på fotsporene. Hvilken av fargene passer best til å si noe om hvordan økta var for deg i dag? Gi dem et par minutter til å tenke.
- Fortell at vi skal gjøre som forrige økt, gå og stille oss på det fotsporet som passer best til opplevelsen din av økta, fortelle hvorfor, men innad i gruppene våre. Minn om at alle svar og valg er like riktige, dette handler om våre personlige meninger, det er ikke rett og galt, og minn om å være gode og trygge for hverandre (slik vi er som publikum for hverandre).
- Når gruppene er ferdig, samle alle gruppene i en felles sirkel til refleksjon:
  - Hvordan følte det å dele tankene sine i den store sirkelen sammenlignet med i de små? Ble det likt eller forskjellig? Hva opplevdes mest behagelig/trygt? Hvorfor?

Avslutt med å takke for at de deler refleksjonene sine.

### NOTATER

# Fargeriket

Dag 3-4

TID

90 min  
inkl. pauser



Kunsten å lære

TEMA

9



## LÆRERSTYRTE DAGER. IDEER TIL HOVEDAKTIVITETER:

### Da snøen fikk farge

Les historien «Da snøen fikk farge» høyt.

Samle hvite objekter. Med utgangspunkt i objektene: Er hvit bare hvit, eller er hvit flere farger? (tekstur, materiale og matt-blank)

Med hvit + primærfarger: Mal et spekter av hvitt.

Hvordan male hvitt på et hvitt papir? Går det an? Se på kunstverk (se Snømalerier i ressursbanken) av kunstnere som har malt snø.

Inpirert av kunstverkene: Mal et bilde av snø, eller et bilde fra historien om hvordan snøen fikk farge.

### Mal fargespekteret elevene lagde av objekter i økt 2

Vis et fotografi av fargespekteret fra økt 2. hvor mange ulike farger er med? Er det noen farger som ikke er representert (er med) i spekteret i det hele tatt?

Individuelt eller i grupper: Mal fargespekteret fra økt 2.

### Primær- og sekundærfarger

Forklar prinsippet med primærfarger. Mal en sirkel utfra disse prinsippene.

Vis Goethes fargesirkel (ressursbanken) enten som referanse underveis, eller etterpå som sammenligning.

### Hvor mange farger finnes det? - Menneskets øyne og farger

Spør: Hvor mange farger kan vi? Hvor mange farger ser vi? Hvor mange farger finnes det? Øyet vårt kan skille mellom 1 million ulike farger.

Besøk en fargehandel: Hvor mange ulike farger har de? Hva slags navn har de ulike fargene der?

### Når fargene blir borte

Hvordan ser fargene ut for fargeblinde?

Hvordan ser fargene ut om natta for mennesker?

For katter?

## NOTATER

# Fargeriket

## Dag 5

TID

90 min  
inkl. pauser



Kunsten å lære

TEMA

# 9



### OPPVARMING: SKALAØVELSE MED SKIFTENDE FARGER

<b>Dette skal skje:</b>	Elevene plasserer seg på en skala med skiftende farger, og svarer på ulike påstander.
<b>Du trenger:</b>	Store fargesirkler i flere ulike farger (eller annen måte å representere fargene på utendørs)
<b>Forbered i forkant:</b>	Finn en måte å representere fargene utendørs, eller klipp ut store fargesirkler.
<b>Forbered i rommet:</b>	
<b>Slik ser rommet ut:</b>	Utendørs

#### VEILEDNING:

- Be alle forestille seg, som i forrige økt, at det går en tjukk linje, men nå utendørs, fra ett punkt i uterommet til et annet sted i uterommet. Forklar at de, på samme måte som inne, skal stille seg langs linja, men at fargene nå vil skifte for hvert spørsmål. De skal fortsatt plassere seg etter hvilken farge de synes passer best til påstanden. Bruk store fargesirkler som enten legges ned, eller holdes oppe av noe/ noen, i hver ende.
- Veileder gir flere utsagn som elevene stiller seg langs rekka etter. Etter hvert svar, spør noen elever hvorfor de står der de står. Velg elever fra hele spekteret, slik at ulike meninger kommer fram. Den første påstanden kan være en som fungerte godt fra sist økt.
  - En valgfri fra økt 3-4
  - I dag føler jeg meg...
  - Når jeg leker ute, føler jeg meg...
  - Når jeg er sint, føler jeg meg...
  - Når jeg er detektiv, føler jeg meg..

#### Refleksjon:

- Hvordan følte det når fargene forandret seg hele tiden?
- Gjorde det at fargene forandret seg det lettere eller vanskeligere å uttrykke det du følte?
- Hvilket fargepar passet best til å uttrykke svare dine?
- Var det noen av fargeparene som gjorde det vanskelig å svare på spørsmåla? Hvorfor var det slik, tenker du?
- Kan samme spørsmål ha ulike svar fordi man stiller dem til forskjellig tid? Er f.eks svaret ditt nå og for ett år siden det samme? Hva med i forrige uke/i går? Om et år?

### REFLEKSJON: FARGE-OBJEKTER I FELLESKAP

<b>Dette skal skje:</b>	Elevene reflekterer over økta ved å holde i seks ulike fargede objekter.
<b>Du trenger:</b>	Seks objekter i ulike farger.
<b>Forbered i forkant:</b>	Ta med ut seks objekter i ulike, klare farger.
<b>Forbered i rommet:</b>	
<b>Slik ser rommet ut:</b>	Utendørs

#### VEILEDNING:

- Alle elevene står i sirkel. Legg de seks objektene mellom elever i sirkelen (som «usynlige» ekstra elever).
- Be elevene tenke på dagens økt. Be dem tenke på noe de synes var vanskelig eller utfordrende. Hvordan fant du ut av det hvis det løste seg, eller hvis det ikke løste seg hvorfor gikk det ikke? Gi dem et par minutter til å tenke.
- Fortell at vi skal gjøre som tidligere, men at vi denne gangen har seks fargede objekter, og vi derfor må velge mellom flere farger når vi velger den vi synes passer best til det vi tenker på. Veileder bruker seg selv som eksempel og går først, og går f.eks. til en lilla kopp, holder den, og sier «lilla for meg er litt trist, og jeg syntes det var litt trist at ...», før veileder går tilbake på plass. Etter å ha delt, kan elevene gå tilbake til der han/hun stod.

#### Refleksjon:

- Når dere tenker på det vi har gjort i dag – ble det vakkert? Hvorfor/hvorfor ikke?
- Hva skal til for at noe er vakkert?
- Hva skal til for at noe er stygt?

Avslutt økta med å takke for fine refleksjoner.

### NOTATER

# Fargeriket

## Dag 5

TID

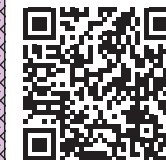
90 min  
inkl. pauser



Kunsten å lære

TEMA

# 9



### HOVEDAKTIVITET: FARGESPEKTER I NATUREN

<b>Dette skal skje:</b>	Finne objekter i naturen, og lage fargespekter av disse gjenstandene. Dokumentere fargespekteret.
<b>Du trenger:</b>	En bjelle, evt. ett hvitt stoffstykke gjenstandene kan legges på for å skille dem fra underlaget i naturen. Nettbrett til hver gruppe.
<b>Forbered i forkant:</b>	Sikre at elevene er kledd for en økt utendørs. Finn et egnet sted ute i naturen der det er mulig å finne løse naturlige gjenstander som kan brukes til hovedaktiviteten. Sørg for at nettbrettene har batteri og fungerer til å ta bilder/film med.
<b>Forbered i rommet:</b>	
<b>Slik ser rommet ut:</b>	Ute i naturen

#### VEILEDNING:

1. Forklar at i dag skal vi fortsette med tema fargespekter, men at vi jobbe utendørs og se på fargene vi finner i naturen på denne tiden av året. Bli enige om hvilket område elevene kan bevege seg innenfor, og avtal at alle må komme når de hører bjella, og gå til punkt 2.
2. Del i grupper, som sammen skal finne en «startgjenstand» som skal være utgangspunktet for deres fargespekter.
3. Så snart alle gruppene har bestemt seg for «startgjenstand», legges disse på bakken et felles sted (et sted de kan synes).
4. I fellesskap: Velg en ting fra en av gruppene og bruk den som eksempel (for eksempel en kvist): har alle kvistene her samme farge? Har alle kvistene fra samme tre samme farge? Hvordan ville et spekter av kvist se ut? Her gjelder det å bruke øynene godt, se på detaljene og observere nøye.
5. Gruppene skal nå finne så mange gjenstander som mulig og lage et spekter med «startgjenstanden» som utgangspunkt. Gruppene kan fordele oppgaver, men alle må sammen bli enige om rekkefølgen og plasseringen i spekteret til slutt.
6. Føye spektrene sammen til ett felles spekter. I fellesskap: Spør: Hva er annerledes med dette spekteret og spekteret vi lagde sammen i økt 2? Hva lærte vi av å gjøre dette økt 2, som kan hjelpe oss denne gangen? (Hvordan dele inn spekteret? Hvordan flytte på tingene uten å ødelegge rekkefølge som allerede er etablert?). Skal vi gjøre det i stillhet også denne gangen? La klassen være med å avgjøre arbeidsmåte. Gjennomfør oppgaven.
7. Dokumentasjon: Hver gruppe får et nettbrett, og med det skal de dokumentere fargespekteret klassen sammen har laget. De kan selv velge om de vil a)ta bilder eller b)lage en liten film.

#### NOTATER

# Fargeriket

## Dag 6

TID

90 min  
inkl. pauser



Kunsten å lære

TEMA

# 9



### OPPVARMING: SKALAØVELSE I TREKANTFORMET FARGESPEKTER

<b>Dette skal skje:</b>	Elevene plasserer seg i et trekantformet fargespekter, og svarer på ulike påstander.
<b>Du trenger:</b>	Tre sirkler i ulike farger.
<b>Forbered i forkant:</b>	
<b>Forbered i rommet:</b>	
<b>Slik ser rommet ut:</b>	Åpent rom

#### VEILEDNING:

- Be alle forestille seg den tjukke linja fra ett punkt i rommet til et annet sted i rommet, men at det nå i tillegg blir et tredje punkt de skal se for seg, og at det går tjukke linjer mellom alle tre punktene. Hva slags form blir det? (trekant) Forklar at de, på samme måte som før, skal plassere seg i rommet etter hvilken farge de synes passer best til påstanden. Legg ut de tre fargede sirklene.
- Prøv med et eksempel, slik at alle forstår. Bruk et eksempel som har fungert godt tidligere. Eksempel: «Når jeg er sint er jeg...» Minn om at man kan stille seg hvor som helst i rommet, mellom to, helt inntil en, eller man kan tenke at det passer best med litt av alle – hvor kan det passe å stå da? Etter de har stilt seg opp: Spør noen elever hvorfor de står akkurat der de står, både for å sikre at de har forstått og for å høre deres tanker. Når alle har forstått, gå til punkt 3.
- Veileder gir flere utsagn som elevene stiller seg i rommet etter. Disse skal være de samme som i økt 5. Etter hvert svar, spør noen elever hvorfor de står der de står, og spør gjerne også om hvor de står (mellom to eller tre farger). Velg elever fra hele spekteret, slik at ulike meninger kommer fram.
  - I dag føler jeg meg...
  - Når jeg leker ute, føler jeg meg...
  - Når jeg er sint, føler jeg meg...
  - Når jeg er detektiv, føler jeg meg..

#### Refleksjon:

- I dag fikk dere de samme spørsmåla som forrige gang, men dere hadde et spekter av tre farger å svare med. Hvordan var det annerledes?
- Hvordan føles det å få enda en farge å bruke til å svare på det samme spørsmålet?
- Svarte du annerledes nå enn du gjorde forrige gang?

### REFLEKSJON: FARGE OG FORM I SIRKEL

<b>Dette skal skje:</b>	Elevene reflekterer over økta ved å plassere seg på seks sirkler av ulik form og farge.
<b>Du trenger:</b>	Seks ark (3 farger, to former av hver farge), klippet i ulike former.
<b>Forbered i forkant:</b>	Klipp ut formene (2 av hver farge, 3 ulike farger). F.eks en rød sirkel og et rødt kvadrat, en grønn trekant og et grønt rektangel, en blå trekant og en blå sirkel.
<b>Forbered i rommet:</b>	Print ut Den fineste fargen – skjema til hvert par
<b>Slik ser rommet ut:</b>	Åpent rom.

#### VEILEDNING:

- Alle elevene står i sirkel. Legg de seks formene mellom elever i sirkelen (som «usynlige» ekstra elever).
- Be elevene tenke på hele tema 9. Be dem tenke på noe de synes har vært inspirerende eller spennende. Gi dem et par minutter til å tenke.
- Fortell at vi skal gjøre som tidligere, men at vi denne gangen har tre farger, men også ulike former, og vi derfor må velge mellom både hvilken farge og hvilken form vi synes passer best til det vi tenker på. Veileder bruker seg selv som eksempel og går først, og går f.eks. til en grønn trekant og sier «grønt er for meg et grønt lys, og det var inspirerende å se at dere fikk til å svare på påstander med tre farger i oppvarmingen. Oppvarmingen tenker jeg som en trekant.» Etter at elevene har delt, kan de gå tilbake til der han/hun stod.

#### Refleksjon:

Tenk på de vakre og de stygge bildene vi lagde i dag:

- Følte du deg mest inspirert når du laget ditt eget bilde, eller da du så på de andres bilder?
- Kan du beskrive hvordan inspirasjon føles?
- Tror du at andres ideer kan være til hjelp for våre egne ideer?

Avslutt økta med å takke for fine refleksjoner og for alt elevene har gjort i tema 9.

### NOTATER

# Fargeriket

## Dag 6

TID

90 min  
inkl. pauser



Kunsten å lære

TEMA

# 9



### HOVEDAKTIVITET: FINE OG STYGGE BILDER

<b>Dette skal skje:</b>	I par: Beskrive fineste og styggeste farge, og deretter lage to bilder. Det ene stygt med den fineste fargen, og det andre fint med den styggeste fargen. Samtale om valgene.
<b>Du trenger:</b>	Et rikt utvalg kunstnermateriell. Maling og papir/tusjer og fargeblyanter/farget papir i alle mulige farger, og sakser/pensler/collagematerialer og ellers hva man måtte ha tilgjengelig, «Den fineste fargen»-skjema til hvert par. Male-t-skjorter.
<b>Forbered i forkant:</b>	Finn fram kunstmateriell og sikre at du har mange farger representert maling/papir/tusj/collagemateriell.
<b>Forbered i rommet:</b>	Sette sammen pulter i par.
<b>Slik ser rommet ut:</b>	Klasserom

#### VEILEDNING:

1. Del inn i par, som får et «Den fineste fargen»-skjema de snakker om og fyller ut sammen. Gjør samtidig i stand et bord med kunstmateriell elevene kan velge fra når de setter i gang med oppgavene i punkt 2 og 3.
2. I parene: Dere skal lage et stygt bilde. Men dere kan kun bruke den fineste fargen dere ble enige om (+ svart og hvitt). Spør: Hvis fargen er fin, hva er det da i bildet som kan gjøres stygt? Tips: Se på listene de har laget på skjemaet sitt. La parene jobbe på egen hånd med bildet sitt. De kan velge om de vil tegne/male, bruke sakse/lim/collagemateriell.
3. I parene: Lage et bilde til: Denne gangen skal dere lag et vakkert bilde. Men dere kan kun bruke den fargen dere ble enige om var den styggeste (+svart og hvitt). Spør: Hva kan dere lære av det forrige bildet dere lagde sammen? Tips: Se på listene de har laget på skjemaet sitt.
4. Legg alle verkene elevene har laget i løpet av økta (både de vakre og de stygge) utover gulvet og gi elevene noen minutter til å se nøye på det alle har laget.

#### Refleksjon:

- Var det lett å se hvilke bilder som var ment å være stygge, og hvilke som var ment å være vakre? Hvordan så du hvilke som var vakre/stygge?
- Var det vanskelig å lage et stygt bilde når fargen var fin? Og motsatt: Var det vanskelig å lage et vakkert bilde når fargen var stygg?
- Hvilke bilder synes dere nå er de vakreste? Og de styggeste? Er dere enige i at fargene i de vakre bildene fortsatt er stygge?
- Hvorfor synes vi noen farger er stygge og noen er fine? Er det noen vits å dele inn i fine/stygge farger? Hvor har vi lært hva som er stygge/fine farger?
- Er det noen som har skiftet mening om hvilke farger de synes er vakrest? Styggest? Hvorfor/hvorfor ikke?
- I parene: Var dere alltid enige dere imellom om hva som var vakkert og hva som var stygt? Hvordan opplevde dere at den andre mente noe annet enn det du selv gjorde? Hvordan løste dere det?

### NOTATER