

Fargeriket

Dag 6

TID

90 min
inkl. pauser



Kunsten å lære

TEMA

9



OPPVARMING: SKALAØVELSE I TREKANTFORMET FARGESPEKTER

Dette skal skje:	Elevene plasserer seg i et trekantformet fargespekter, og svarer på ulike påstander.
Du trenger:	Tre sirkler i ulike farger.
Forbered i forkant:	
Forbered i rommet:	
Slik ser rommet ut:	Åpent rom

VEILEDNING:

- Be alle forestille seg den tjukke linja fra ett punkt i rommet til et annet sted i rommet, men at det nå i tillegg blir et tredje punkt de skal se for seg, og at det går tjukke linjer mellom alle tre punktene. Hva slags form blir det? (trekant) Forklar at de, på samme måte som før, skal plassere seg i rommet etter hvilken farge de synes passer best til påstanden. Legg ut de tre fargede sirklene.
- Prøv med et eksempel, slik at alle forstår. Bruk et eksempel som har fungert godt tidligere. Eksempel: «Når jeg er sint er jeg...» Minn om at man kan stille seg hvor som helst i rommet, mellom to, helt inntil en, eller man kan tenke at det passer best med litt av alle – hvor kan det passe å stå da? Etter de har stilt seg opp: Spør noen elever hvorfor de står akkurat der de står, både for å sikre at de har forstått og for å høre deres tanker. Når alle har forstått, gå til punkt 3.
- Veileder gir flere utsagn som elevene stiller seg i rommet etter. Disse skal være de samme som i økt 5. Etter hvert svar, spør noen elever hvorfor de står der de står, og spør gjerne også om hvor de står (mellom to eller tre farger). Velg elever fra hele spekteret, slik at ulike meninger kommer fram.
 - I dag føler jeg meg...
 - Når jeg leker ute, føler jeg meg...
 - Når jeg er sint, føler jeg meg...
 - Når jeg er detektiv, føler jeg meg..

Refleksjon:

- I dag fikk dere de samme spørsmåla som forrige gang, men dere hadde et spekter av tre farger å svare med. Hvordan var det annerledes?
- Hvordan føles det å få enda en farge å bruke til å svare på det samme spørsmålet?
- Svarte du annerledes nå enn du gjorde forrige gang?

REFLEKSJON: FARGE OG FORM I SIRKEL

Dette skal skje:	Elevene reflekterer over økta ved å plassere seg på seks sirkler av ulik form og farge.
Du trenger:	Seks ark (3 farger, to former av hver farge), klippet i ulike former.
Forbered i forkant:	Klipp ut formene (2 av hver farge, 3 ulike farger). F.eks en rød sirkel og et rødt kvadrat, en grønn trekant og et grønt rektangel, en blå trekant og en blå sirkel.
Forbered i rommet:	Print ut Den fineste fargen – skjema til hvert par
Slik ser rommet ut:	Åpent rom.

VEILEDNING:

- Alle elevene står i sirkel. Legg de seks formene mellom elever i sirkelen (som «usynlige» ekstra elever).
- Be elevene tenke på hele tema 9. Be dem tenke på noe de synes har vært inspirerende eller spennende. Gi dem et par minutter til å tenke.
- Fortell at vi skal gjøre som tidligere, men at vi denne gangen har tre farger, men også ulike former, og vi derfor må velge mellom både hvilken farge og hvilken form vi synes passer best til det vi tenker på. Veileder bruker seg selv som eksempel og går først, og går f.eks. til en grønn trekant og sier «grønt er for meg et grønt lys, og det var inspirerende å se at dere fikk til å svare på påstander med tre farger i oppvarmingen. Oppvarmingen tenker jeg som en trekant.» Etter at elevene har delt, kan de gå tilbake til der han/hun stod.

Refleksjon:

Tenk på de vakre og de stygge bildene vi lagde i dag:

- Følte du deg mest inspirert når du laget ditt eget bilde, eller da du så på de andres bilder?
- Kan du beskrive hvordan inspirasjon føles?
- Tror du at andres ideer kan være til hjelp for våre egne ideer?

Avslutt økta med å takke for fine refleksjoner og for alt elevene har gjort i tema 9.

NOTATER

Fargeriket

Dag 6

TID

90 min
inkl. pauser



Kunsten å lære

TEMA

9



HOVEDAKTIVITET: FINE OG STYGGE BILDER

Dette skal skje:	I par: Beskrive fineste og styggeste farge, og deretter lage to bilder. Det ene stygt med den fineste fargen, og det andre fint med den styggeste fargen. Samtale om valgene.
Du trenger:	Et rikt utvalg kunstnermateriell. Maling og papir/tusjer og fargeblyanter/farget papir i alle mulige farger, og sakser/pensler/collagematerialer og ellers hva man måtte ha tilgjengelig, «Den fineste fargen»-skjema til hvert par. Male-t-skjorter.
Forbered i forkant:	Finn fram kunstmateriell og sikre at du har mange farger representert maling/papir/tusj/collagemateriell.
Forbered i rommet:	Sette sammen pulter i par.
Slik ser rommet ut:	Klasserom

VEILEDNING:

1. Del inn i par, som får et «Den fineste fargen»-skjema de snakker om og fyller ut sammen. Gjør samtidig i stand et bord med kunstmateriell elevene kan velge fra når de setter i gang med oppgavene i punkt 2 og 3.
2. I parene: Dere skal lage et stygt bilde. Men dere kan kun bruke den fineste fargen dere ble enige om (+ svart og hvitt). Spør: Hvis fargen er fin, hva er det da i bildet som kan gjøres stygt? Tips: Se på listene de har laget på skjemaet sitt. La parene jobbe på egen hånd med bildet sitt. De kan velge om de vil tegne/male, bruke sakse/lim/collagemateriell.
3. I parene: Lage et bilde til: Denne gangen skal dere lag et vakkert bilde. Men dere kan kun bruke den fargen dere ble enige om var den styggeste (+svart og hvitt). Spør: Hva kan dere lære av det forrige bildet dere lagde sammen? Tips: Se på listene de har laget på skjemaet sitt.
4. Legg alle verkene elevene har laget i løpet av økta (både de vakre og de stygge) utover gulvet og gi elevene noen minutter til å se nøye på det alle har laget.

Refleksjon:

- Var det lett å se hvilke bilder som var ment å være stygge, og hvilke som var ment å være vakre? Hvordan så du hvilke som var vakre/stygge?
- Var det vanskelig å lage et stygt bilde når fargen var fin? Og motsatt: Var det vanskelig å lage et vakkert bilde når fargen var stygg?
- Hvilke bilder synes dere nå er de vakreste? Og de styggeste? Er dere enige i at fargene i de vakre bildene fortsatt er stygge?
- Hvorfor synes vi noen farger er stygge og noen er fine? Er det noen vits å dele inn i fine/stygge farger? Hvor har vi lært hva som er stygge/fine farger?
- Er det noen som har skiftet mening om hvilke farger de synes er vakrest? Styggest? Hvorfor/hvorfor ikke?
- I parene: Var dere alltid enige dere imellom om hva som var vakkert og hva som var stygt? Hvordan opplevde dere at den andre mente noe annet enn det du selv gjorde? Hvordan løste dere det?

NOTATER