

I dine sko

Oversikt

OBS



Mye forarbeid



Kunsten å lære

TEMA
7



OVERSIKT OVER TEMA 7

MÅL: Innta andre synsvinkler og få innsikt i andre menneskers perspektiver. Utforske et liv som ligger en eller to generasjoner tilbake i tid, og jobbe med tidsforståelse både fysisk, som tidslinje og som livshistorie. Øve på intervjuteknikk, skriving og lytting, samt framførelse av funn.

SAMMENDRAG: Elevene jobber i faste grupper hele uka, og får første dag et bilde av et barn som de gjennom uka skal bli kjent med. Hver dag avsløres ett nytt element i prosessen med å bli kjent med dette mennesket, som viser seg å være fra en annen tid, og en de får møte og til slutt intervjuer. Veksle mellom å være andre og seg selv i ulike varianter i oppvarming. Reflektere inne i eget hode, både i stillhet og gående.

GENERELL VEILEDNING TIL TEMA 7: I valg av case-personer er det lov til å være kreativ. Det viktigste er at de kan møte dag 6, og at de kan komme med et bilde i god tid før temaet begynner. Hvem case-personene er må holdes hemmelig for elevene.

Når den store konvolutten deles ut på dag 1, så vil det være utfordrende å ikke kunne åpne de andre konvoluttene også, da dette krever god impuls kontroll. Snakk eventuelt om dette ved utdelingen, og la gruppa komme med forslag til hvordan motstå fristelsen.

Prinsipp om produksjon, ikke re-produksjon ligger til grunn i Kunsten å lære: Dette innebærer at elevene i størst mulig grad skal finne veien selv, også når det gjeld tallrekker. La derfor gruppene prøve seg selv, og bistå heller med spørsmål som kan få dem på rett spor dersom de står helt fast. Dersom man skal vise eksempel, så vis flere ulike varianter slik at elevene får inspirasjon, istedenfor å bli vist en fasit.

Det ligger en stor mulighet for fordykning i tallrekker, kalender med årstall og telling framlengs og baklengs fra ulike startpunkt etc. dag 2. Bruk denne muligheten til å ta inn konsepter underveis, og fordel gjerne økta på dag 2 og 3-4, for å få gjort dette grundig.

TEMA 7	DAG 1	DAG 2	LÆRERSTYRT DAG 3-4	DAG 5	DAG 6
Sammendrag av innhold	Oppvarming: Teste hvordan være ulike andre personer. Få ukas gruppe og store konvolutt. Åpne dag 1-konvolutt: Bildet. Tegne/skrive på stort ark med fotspor om hvordan det er å være i personen på bildet sine sko. Stille refleksjon om personen på bildet og det å være i andres sko.	Oppvarming: Å herme andres følelser, med bruk av hel kropp, skulder-hode, kun ansikt til kun øyne. Åpne dag 2-konvolutt: Tallet. Lage tidslinje over tiden fra bildet er tatt til i dag, først i gruppe, deretter felles. Fylle tidslinja med innhold. Stille refleksjon om det at personen på bilde levde for lenge siden.	Oppvarming: Herme følelser med bruk av ulike kroppsdelar + volumforskjell. Ytre følelser kontra indre følelser. Stille refleksjon om innholdet i øktene. Se ellers ideer til opplegg.	Oppvarming: Være i egne sko, fra ung til gammel og tilbake. Åpne dag 5-konvolutt. Lage kollasj-portretter av ulike typer fotografier av unge og gamle. Stille refleksjons-vandring om å forestille seg andre som unge/gamle.	Oppvarming: Være i andres sko, fra ung til gammel og tilbake. Åpne dag 6-konvolutt. Forberede og intervjuer personen på bildet. Dele funn med klassen. Stille refleksjonsvandring med oppsummering av tema 7.
Rom	Åpent rom	Åpent rom	Åpent rom, valgfritt rom	Åpent rom, klasserom med bord i grupper, rundt i gangene (eller uteområdet) på skolen	Åpent rom, klasserom + grupperom/ tilleggsrom til intervjuene, rundt i gangene (eller uteområdet) på skolen
Materiell	Rull med papir. Fargeblyanter. Saks. Tape. Konvolutter (1 C4 og 4 C5). Fotografier.	Utskrifter av fotografiene i stor størrelse, eventuelt pc hvis man velger å vise fotografiene på skjerm. De lange papirarkene fra dag 1. Post – it lapper. Maskeringstape eller elektrisk tape. Farget papir. Tusj.		Hodemal (ressursbank) printet i A3 på tjukt papir til hver elev. Ansiktsdeler (fra ressursbank) printet ut i ulike størrelser, i farge. Ansiktsdeler fra fotografiene til «case-personene» og bilder brukt i oppvarming tema 7, økt 2. Penner, fargeblyanter, servietter, garn/tråd, tape, farget papir og andre materialer som egner seg til collage. Limstift og saks til hver elev. Dersom det er mulig: Utklipp av ansiktstrekk fra bilder av elevene i klassen.	Blyanter. Papir, eller ordfangerbøkene. Valgfritt: nettbrett/opptaksutstyr.

I dine sko

Oversikt

OBS



Mye forarbeid




Kunsten å lære

TEMA

7



TEMA 7	DAG 1	DAG 2	LÆRERSTYRT DAG 3-4	DAG 5	DAG 6
<p>Forberedelser i forkant</p> 	<p>Finn "case - personer". Disse kan være lærere, assistenter, rektor, foreldre, besteforeldre, sfo - lærere, vaktmester etc. En "case - person" kan brukes i 1 – 3 grupper. "Case - personen" må kunne:</p> <ul style="list-style-type: none">• Ha mulighet til å komme til skolen økt 6 for å bli intervjuet av klassen.• Gi bort et barndomsbilde av seg selv, ideelt sett fra da de var på samme alder som elevene i klassen. Om noen har et fotografi der de har et annet ansiktsuttrykk enn et smil er det bra, men ikke avgjørende.• Vite hvor mange år det er siden bildet ble tatt.• Holde rollen som «case-person» hemmelig for elevene <p>Forbered konvoluttene: gjør klar en stor (C4) konvolutt til hver gruppe, som inneholder fire mindre (C5) konvolutter (eller flere, hvis de også skal brukes dag tre og fire). Alle de følgende konvoluttene relateres til fotografiet i konvolutt nr en.</p> <p>Konvolutt nr 1: skriv DAG 1 på utsiden av konvolutten. Den skal inneholde en kopi av et fotografi av et barn. Dette er "case - personen". Skriv et tall på baksiden av bildet, som indikerer hvor mange år det er siden bildet ble tatt.</p> <p>Konvolutt nr 2: skriv DAG 2 på utsiden av konvolutten. Inni konvolutten legger du en lapp hvor det står: se på baksiden av fotografiet.</p> <p>Legg til flere konvolutter dersom de også skal bruke dag 3 og 4.</p> <p>Konvolutt nr 3: skriv DAG 5 på utsiden. Inni legger du en oppskalert kopi av fotografiet fra dag 1, klipt opp i biter, med hver ansiktsdel for seg</p> <p>Konvolutt 4: skriv DAG 6 på utsiden. Inni legger du en lapp hvor "case - personen" sitt fulle navn står.</p>	<p>Skriv ut fotografiene fra dag 1 i stort format, eller digitaliser dem og vis dem på skjermen. Dersom alle barna på bildene smiler, legg til andre (gamle) fotografier av barn med ulike ansiktsuttrykk som viser ulike følelser (fra ressursbank).</p> <p>Velg ut en følelse du vil gestalte, og øv på hvordan du vil vise den til elevene bare uttrykt med øynene, ansiktet, armene og hele kroppen.</p>		<p>Finn materiell i ressursbanken. Print ansiktsdeler i farge, gjerne også i ulike størrelser. Kopier og forstør fotografier som ble brukt til oppvarming dag 2. Kopier og forstør foto av elevene i klassen. Av alle disse: Klipp ut ansiktsdelene, tilsvarende ansiktsdelene i ressursbanken. Print ut hodemaler (1 pr. elev) fra ressursbanken i A3-format, gjerne på tjukt papir. Finn fram materiell.</p>	<p>Organiser besøk av intervjuobjektene, sammen med en forklaring på hva som forventes av dem i oppgaven.</p> <p>Obs! Forsikre deg om at nettbrettene er ladet, har passende opptaksprogram og har plass til å lagre opptakene. Test at mikrofoninnstillingene gir best mulig lyd kvalitet.</p>

I dine sko

TEMA 7: OVERORDNET FAGLIG FORANKRING OG KOMPETANSEMÅL



Kunsten å lære



A) TVERRFAGLIGE TEMA

FOLKEHELSE OG LIVSMESTRING

Bli bevisst på sin eigen identitet og si eiga identitetsutvikling og forstå individet som ein del av ulike felleskap. Elevene skal få utforske eksistensielle spørsmål og utvikle elevenes evne til å reflektere over etiske problemstillinger som gjelder identitet. Få innsikt i korleis relasjonar og tilhørsliv blir påverka av samhandling med andre. Bidra til å skape forståing, respekt, toleranse for mangfald og andre sine verdiar og livsval, og gje perspektiv på kva eit godt liv kan vera. Utvikle evne til å uttrykke seg gjennom spill, sang, andre vokale uttrykk og dans. Kunstneriske uttrykk gir mulighet til å forstå både eget og andres følelsesliv bedre, og dette legger grunnlag for god psykisk helse. Utvikle elevenes muntlige og skriftlige retoriske ferdigheter, slik at de kan gi uttrykk for egne tanker og meninger og delta i samfunnsliv og demokratiske prosesser. Gjennom kritisk arbeid med tekster og yringer øver elevene opp evnen til kritisk tenkning og lærer seg å håndtere meningsbrytninger gjennom refleksjon, dialog og diskusjon. Utvikle elevenes evne til å uttrykke seg skriftlig og muntlig. Dette gir elevene grunnlag for å kunne gi uttrykk for egne følelser, tanker og erfaringer, noe som er viktig for å håndtere relasjoner og delta i et sosialt fellesskap.

DEMOKRATI OG MEDBORGERSKAP

Få øvelse i å innta ulike perspektiver, og være åpen for andres synspunkter. Utvikle elevenes muntlige og skriftlige retoriske ferdigheter, slik at de kan gi uttrykk for egne tanker og meninger

og delta i samfunnsliv og demokratiske prosesser. Gi elevene innblikk i andre menneskers livssituasjon og utfordringer. Dette kan bidra til at de utvikler forståelse, toleranse og respekt for andre menneskers synspunkter og perspektiver, og det kan legge grunnlaget for konstruktiv samhandling. Utvikle kunnskap og ferdigheter for å kunne skape og delta i demokratiske prosesser. Utvikle kunnskap om og innsikt i demokratiske prinsipper. Gi forståelse av hvordan elevene kan ta i bruk kunstneriske ytringsformer og estetiske uttrykk i demokratiske prosesser. Tenkje kritisk, ta ulike perspektiv, handtere meningsbryting og vise aktivt medborgarskap. Fremje evne til samspel i aktivitetar og refleksjon over kva eiga deltaking og eigen innsats inneber for samspel og læring. Få kunnskap om og forståing av demokratiske verdiar og spelereglar gjennom medverknad og medansvar i deltaking og samarbeid. Gje rom for å øve opp kritisk tenking og lære å handtere meningsbrytingar og respektere usemje.

BÆREKRAFTIG UTVIKLING

Sjå at handlingar både på individ- og samfunnsnivå har betydning. Lese og forstå og handtere meningsmotsetninger, interessekonflikter. Bidra til å bevisstgjøre elevene og ruste dem til å handle og påvirke samfunnet gjennom språket.

B) KOMPETANSEMÅL

KRLE, E. 4. TRINN:

- Beskrive og samtale om ulike måter å leve sammen på i familie og samfunn
- Identifisere og reflektere over etiske spørsmål
- sette seg inn i og formidle egne og andres tanker, følelser og erfaringer
- Samtale om hva menneskeverd, respekt og toleranse betyr, og hva det innebærer for hvordan vi lever sammen.
- Samarbeide med andre i filosofisk samtale

KUNST OG HÅNDVERK, E. 2. OG 4. TRINN:

- Utforske ulike visuelle uttrykk og bygge videre på andres ideer i eget skapende arbeid
- Gjennomføre kunstprosesser ved å søke inspirasjon, utforske muligheter, gjøre valg og lage egne produkter (4. trinn)
- Eksperimentere med form, farge, rytme og kontrast
- Forestille seg og beskrive framtiden gjennom tegning og modeller
- Vise fram og presentere objekter gjennom utstilling eller samling

NATURFAG, E. 2 OG 4. TRINN:

- Undre seg, utforske og lage spørsmål, og knytte dette til egne eller andres erfaringer
- Presentere funnene sine og beskrive hvordan eleven har kommet fram til dem
- Utforske sansene gjennom lek inne og ute og samtale om hvordan sansene brukes til å samle informasjon
- Bruke tabeller og figurer til å organisere data, lage forklaringer basert på data og presentere funn (4. trinn)

SAMFUNNSFAG E. 2. TRINN:

- utforske og presentere korleis menneska levde for éin til to menneskealdrar sidan
- Utvikle og presentere samfunnsfaglege spørsmål
- Reflektere over kvifor menneske har ulike meningar og tek ulike val
- Samtale om kjensler

MATEMATIKK E. 2. TRINN:

- Plassere tal på tallinja og bruke tallinja i rekning og problemløysing
- eksperimentere med teljing både framlengs og baklengs, velje ulike startpunkt og ulik differanse og beskrive mønster i teljingane
- forklare korleis ein kan beskrive tid ved hjelp av kalender

- Utforske tal, mengder og teljing i leik, natur, biletkunst, representere tala på ulike måtar og omsetje mellom dei ulike representasjonane
- Lage og følge reglar og trinnvise instruksjonar i leik og spel
- Utforske addisjon og subtraksjon og bruke dette til å formulere og løyse problem frå leik og kvardag.
- utforske den kommutative og den assosiative egenskapen ved addisjon og bruke dette i hoderegning

KROPPSØVING E. 2 TRINN:

- bruke kroppen til å utforske aktivitetar og utvikle grunnleggjande bevegelsar
- Utforske eigen kroppsleg bevegelse i leik og andre aktivitetar, åleine og saman med andre.
- Utforske og gjennomføre grunnleggjande bevegelsar som å krype, gå, springe, satse, lande og vende i ulike miljø ut frå eigne føresetnader
- Leike og vera med saman med andre i aktivitet i varierte bevegelsesmiljø
- Forstå og praktisere enkle reglar for samspel i ulike bevegelsesaktivitetar
- Forstå kroppsleg ulikskap mellom seg sjølv og andre, og inkludere andre i ulike bevegelsesaktivitetar (e. 4. trinn)
- Forstå og bruke reglar for samhandling i spel og bevegelsesaktivitetar (e. 4. trinn)

NORSK E. 2. TRINN:

- Beskrive og fortelle muntlig og skriftlig
- lese med sammenheng og forståelse på papir
- trekke bokstavlyder sammen til ord under lesing og skrivning
- Lytte, ta ordet etter tur, begrunne meninger, gje respons til andre i samtaler
- Utforske og samtale om oppbygningen av og betydningen til ord og uttrykk
- Utforske, formidle og uttrykke tekst gjennom samtale, leik, song, teikning, skrivning, bevegelse eller andre kreative uttrykk (2./4. trinn)
- kombinere ulike uttrykksformer i sammensatte tekster (e. 4. trinn)
- følge opp innspill fra andre i faglige samtaler og stille oppklarende og utdypende spørsmål (e. 4. trinn)
- Beskrive, fortelje og argumentere muntlig og bruke språket på kreative måter (e. 4. trinn)

DRAMA OG RYTMISK, E. 2. OG 4. TRINN:

- Beskrive opplevelser gjennom språk og bevegelse
- Utforske og leke med kroppsspråk og mimikk
- Improvisere ulike former for bevegelse til ulike rytmer og aktiviteter (4. trinn)

I dine sko

TEMA 7: OVERORDNET FAGLIG FORANKRING OG KOMPETANSEMÅL



Kunsten å lære

TEMA

7

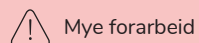


NOTATER

I dine sko

Dag 1

OBS



Mye forarbeid

TID

90 min
inkl. pauser



Kunsten å lære

TEMA

7



OPPVARMING: I ANDRES SKO – ULIKE TYPER

Dette skal skje:	Elevene tester ut hvordan det er å være ulike typer de kjenner til.
Du trenger:	
Forbered i forkant:	
Forbered i rommet:	
Slik ser rommet ut:	Åpent rom

VEILEDNING:

- Alle barna legger seg ned på gulvet, med litt plass rundt seg slik at de ikke kommer borti hverandre. Veileder går rundt i rommet og snakker rolig og tydelig. Fortell at elevene skal late som de er tilbake i senga hjemme før de skal på skolen, og at de enda ikke har stått opp, (som i tema 2). Fortell at når de reiser seg opp skal de denne gangen ikke være seg selv, men se for seg at de blir en annen person.
- Elevene står opp og når de er oppreist blir de til (bruk gjerne egne eksempler/velg et utvalg):
 - En vaktmester som sjekker klasserommet for vannlekkasje og andre feil
 - En forelder som vinker «hadet» til barnet sitt
 - En fotballproff som skårer mål
 - En som jobber i kassa på matbutikken
 - En veldig gammel person som krysser gataSpør: Hvordan beveger disse menneskene seg? Hva slags handlinger kan de gjøre? Trives de med det de gjør?
- Elevene går i par med noen med samme skostørrelse som dem.
- I parene: Tenk på ekte mennesker i andre aldre enn deres egen, som dere begge kjenner – så mange som mulig (ca 2 min). Så: Velg en av personene dere kom fram til.
- Deretter: Gå rundt i rommet, sammen som par, som denne personen. Prøv å tenke på hvordan denne personen beveger seg (fort, sakte, stort, lite). Hvordan har denne personen det inni seg? Se på og hjelp hverandre.
- La halve gruppa stå stille og observere mens resten fortsetter. Bytt.
- Refleksjon: Hva oppdaget dere da dere observerte de andre? Hvordan var det å skulle være noen andre/i noen andres sko?
Avslutt med å dele elevene inn i gruppene de skal jobbe i, gjennom hele tema 7.

REFLEKSJON: STILLE REFLEKSJON

Dette skal skje:	Elevene skal reflektere stille på egenhånd, med øynene lukket.
Du trenger:	Lydfangerbøker og blyant/penn.
Forbered i forkant:	
Forbered i rommet:	
Slik ser rommet ut:	Åpent rom

VEILEDNING:

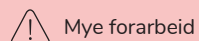
- Be elevene finne et sted for seg selv i rommet, legge seg ned og tenke på aktiviteten de nettopp gjorde.
- Så snart alle har funnet en plass, be eleven om å tenke på at de nå har forestilt seg livet til noen andre. Hva likte du fra livet du forestilte deg at denne personen hadde? Hva ville du like å ta med deg inn i ditt eget liv? Gi et eksempel på hva dette kan være, og 2 – 3 minutter til å tenke.
- Be elevene tenke på hva som kan være bra (eller dårlig) med å tenke at du er «i noen andres sko». Gi et eksempel på hva det kan være, og la elevene tenke i 2 – 3 minutter.
- Spør om noen ønsker å dele sine tanker. Det er frivillig å dele.
- Del til slutt en egen observasjon fra økta. For eksempel noe om hvordan elevene overvart vanskeligheter, hvordan de håndterte prosessen eller gode refleksjoner/tanker de har delt.

NOTATER

I dine sko

Dag 1

OBS



Mye forarbeid

TID

90 min
inkl. pauser



Kunsten å lære

T E M A

7



HOVEDAKTIVITET: LESE HISTORIER

Dette skal skje:	I faste grupper: Elevene lager fotspor, og tegner/skriver deretter inn tanker/forestillinger om livet til barnet på bildet.
Du trenger:	Rull med papir. Fargeblyanter. Saks. Tape. Ferdige C4-konvolutter fylt med 4 x C5-konvolutter med bl.a et fotografi inni, til hver gruppe (se «Forbered i forkant»).
Forbered i forkant: 	<ol style="list-style-type: none">1. Finn "case - personer". Disse kan være lærere, assistenter, rektor, foreldre, besteforeldre, sfo - lærere, vaktmester etc. En "case - person" kan brukes av 1 – 3 grupper. "Case - personen" må kunne:<ul style="list-style-type: none">• Ha mulighet til å komme til skolen på dag 6 for å bli intervjuet av klassen.• Gi bort et barndomsbilde av seg selv, ideelt sett fra da de var på samme alder som elevene i klassen. Om noen har et fotografi der de har et annet ansiktsuttrykk enn et smil er det veldig positivt.• Vite hvor mange år det er siden bildet ble tatt.• Holde rollen som «case-person» hemmelig for elevene2. Forbered konvoluttene: gjør klar en stor C4- konvolutt til hver gruppe, som inneholder fire mindre C5- konvolutter (eller flere, hvis de også skal brukes dag tre og fire). Alle de følgende konvoluttene relateres til fotografiet i konvolutt nr 1. Konvolutt nr 1: skriv DAG 1 på utsiden av konvolutten. Den skal inneholde en kopi av et fotografi av et barn. Dette er "case - personen". Skriv et tall på baksiden av bildet, som indikerer hvor mange år det er siden bildet ble tatt. Konvolutt nr 2: skriv DAG 2 på utsiden av konvolutten. Inni konvolutten legger du en lapp hvor det står: se på baksiden av fotografiet. Legg til flere konvolutter dersom de også skal bruke dag 3 og 4. Konvolutt nr 3: skriv DAG 5 på utsiden. Inni legger du en oppskalert kopi av fotografiet fra dag 1, klipt opp i biter, med hver ansiktsdel for seg Konvolutt 4: skriv DAG 6 på utsiden. Inni legger du en lapp hvor "case - personen" sitt fulle navn står.
Forbered i rommet:	Ha konvoluttene og øvrig materiell klart.
Slik ser rommet ut:	Åpent rom

VEILEDNING:

1. Hver gruppe får en stor konvolutt. Inni konvolutten er det flere konvolutter. Elevene kan åpne konvolutten det står DAG 1 på. De øvrige må ligge på vent. Om dette er vanskelig, se tips på oversiktsark. I DAG 1 – konvolutten finner de et bilde av et barn. På baksiden av bildet står det et tall. Tallet forteller hvor mange år det er siden bildet ble tatt, men dette holdes hemmelig inntil videre, og blir ikke forklart.
2. I gruppene får de utdelt et langt papirark. På arket skal de tegne omrisset av fotavtrykkene sine. Alle fotavtrykkene skal være på samme ark. Det må være minst seks omriss på arket, men de kan gjerne lage mange flere. Elevene skal sammen avgjøre hvordan omrissene plasseres på arket – om de skal overlappe hverandre, være ved siden av hverandre, eller begge deler. Gruppene må jobbe sammen og hjelpe hverandre med å tegne omrissene, dele på tussj og forklare ideene for hverandre.
3. Deretter: Forklar til gruppene at de skal tenke på personen på fotografiet de har fått. De skal forestille seg livet i deres sko. Introduser punktene nedenfor, ett om gangen. Gi elevene 2 – 3 minutter for hvert punkt, hvor de diskuterer og bestemmer seg, og 3 –4 minutter til å tegne/skrive/fargelegge ideen sin inni fotsporene de har laget. Gi elevene rom for å forhandle under tegneprosessen, og grip bare inn som mekler dersom det er nødvendig.
4. Be elevene tegne/skrive eller begge deler inni fotsporene, noe som beskriver:
 - a. Hvor denne personen bor. Hvordan ser dette stedet ut?
 - b. Hva denne personen gjør det meste av dagen. Arbeider/lærer/leker/noe annet?
 - c. Hva slags hobbyer/interesser denne personen har.
 - d. Hvordan familien til personen er.
 - e. Hva favorittleketøyet eller kjæledyret til personen er.
 - f. Hva denne personen er redd for.
5. Sett sammen to og to grupper og la dem dele bildene sine, og gruppas arbeid med og tanker om personen på bildet.
6. Samle hele klassen. Diskuter hvordan det følte å sette seg selv inn i noen andres sko. Var det vanskelig eller lett? Hvorfor? Var deres ideer forskjellige eller like som ideene til gruppa de delte med? På hvilke måter? Jobbet dere godt sammen i gruppa? Hvordan merket du det?

NOTATER

I dine sko

Dag 2

TID

90 min
inkl. pauser



Kunsten å lære

TEMA

7



OPPVARMING: I ANDRES SKO - FØLELSER

Dette skal skje:	Elevene eksperimenterer med å uttrykke følelser fra foto av andre barn, ved å bruke kroppen, deretter ansiktet og til slutt kun øynene.
Du trenger:	Fotografier fra dag 1, skrevet ut i stort format eller vist på skjerm. Om nødvendig: suppler med andre gamle fotografier av barn med ulike ansiktsuttrykk/følelser (se ressursbank).
Forbered i forkant:	Velg en følelse du vil demonstrere for elevene. Øv på hvordan du vil uttrykke den med kroppen, armene, ansiktet og til slutt kun med øynene.
Forbered i rommet:	
Slik ser rommet ut:	Åpent rom

VEILEDNING:

1. Vis fram fotografier med ulike ansiktsuttrykk (på skjerm/printet i stort format), og be elevene foreslå hvilke følelser personene på bildene har. Skriv opp en liste med følelser.
2. Elevene går sammen i par med noen de ikke har lekt med denne uka, og finner et sted i rommet de kan stå for seg selv.
3. Parene velger ett av bildene, og blir enige: Hva tror dere denne personen føler?
4. Veileder ber parene stå ansikt mot ansikt, og forsøke å uttrykke følelsen de har valgt ved å bruke hele kroppen. Oppmuntre dem til å konsentrere seg om hva de selv uttrykker, samtidig som de tolker og inspireres av det partneren gjør.
5. Så ber veileder parene om å uttrykke den samme følelsen, men nå kun ved bruk av hode og skuldre. Kan dere hjelpe hverandre til å uttrykke følelsen enda bedre?
6. Repeter med ansikt og til slutt øyne. Veileder kan demonstrere trinnene, ved behov.
7. Be parene forsøke å gjøre det i omvendt rekkefølge, fra øyne til ansikt, til hode og skuldre til hele kroppen, enten på egen hånd eller med veiledning.

Tillegg, dersom det er tid: Gjenta punkt 3-7 med en annen følelse.

Refleksjon: Reflekter over hvordan øvelsen føltes, hvordan de kunne se hvilke følelser barna på bildet hadde, om de var enige, og om de ulike instruksjonene gjorde den enklere eller vanskeligere.

REFLEKSJON: STILLE REFLEKSJON

Dette skal skje:	Eleven skal reflektere stille for seg selv, med øynene lukket.
Du trenger:	
Forbered i forkant:	
Forbered i rommet:	
Slik ser rommet ut:	Åpent rom

VEILEDNING:

1. Be elevene finne et sted for seg selv i rommet, legge seg ned og tenke på aktiviteten de nettopp gjorde.
2. Så snart alle har funnet en plass, be eleven om å kjenne etter hvordan de opplevde det da de forstod at personen på bildet var en person fra gamle dager. Hvordan føltes det? Har du tenkt på hvordan denne personen kanskje ser ut nå? Gi elevene 2-3 minutter til å tenke på dette.
3. Spør om noen ønsker å dele sine tanker. Det er frivillig å dele.
4. Del til slutt en egen observasjon fra økta. For eksempel noe om hvordan elevene overvart vanskeligheter, hvordan de håndterte prosessen eller gode refleksjoner/tanker de har delt.

NOTATER

I dine sko

Dag 2

TID

90 min
inkl. pauser



Kunsten å lære

T E M A

7



HOVEDAKTIVITET: FOR LENGE SIDEN

Dette skal skje:	Elevene skal lage og fylle inn tidslinjer med utgangspunkt i fotografiets alder.
Du trenger:	Lange papirark fra dag 1, blyanter, fargeblyanter, post – it – lapper, maskerings- eller elektriskertape, farget papir, tusj. Ekstra papir fra papirrull + tape (til evt. forlengelse av tidslinjer).
Forbered i forkant:	Evt.: Planlegg presentasjon av matematiske konsepter underveis, og juster tidsplanen i forhold til dette.
Forbered i rommet:	Sørg for at de lange papirarkene fra dag 1 ligger klar, med materiell tilgjengelig. Sikre at alle gruppene har konvoluttene sine tilgjengelig.
Slik ser rommet ut:	Åpent rom

VEILEDNING:

- Steg 1: Åpne konvolutt DAG 2:** Samle hele klassen, sittende med gruppene sine fra dag 1. De skal ta den store konvolutten sin med seg, og fotografiet fra dag 1. Se på fotografiet. Spør: Hvor gammelt er dette bildet? Hvilke ledetråder gir bildet oss? Hvis du tror at bildet er nytt, hva er det som gjør det? Dersom du tror bildet er fra en annen tid, hva er det i så fall som får det til å se ut som et gammelt fotografi? Be alle gruppene finne konvolutten det står DAG 2 på, og åpne. Elevene vil lese en lapp der det står at de skal snu fotografiet sitt og se på baksiden, der det står et tall. Spør: hva tror dere dette tallet betyr? Ta imot noen forslag. Avslør at dette nummeret forteller oss hvor mange år som er gått siden fotografiet ble tatt.
- Steg 2: Lag ei tidslinje:** La hver gruppe gå tilbake til det lange papirarket sitt fra dag 1, og be dem snu det rundt. Lag en tidslinje på baksiden av papiret, som starter på 1 og slutter på det tallet som står på baksiden av fotografiet. Lag et merke for hvert tall. La hver gruppe løse oppgaven på sin egen måte, og se til at de markerer alle tallene fra 1 og til tallet som står på fotografiet. Elevene må organisere gruppa si på egenhånd, og passe på at alle deltar. Oppmuntre dem til å bruke hele papirets lengde.
- Steg 3:** Hvor mange år siden? Vi fyller inn hendelser langs tidslinja. Gi hver gruppe noen post – it – lapper. Start med å plassere fotografiet og noen få hendelser til med utgangspunkt i spørsmål. Pass på at alle får det med seg. Hver hendelse bør noteres enten som ei tegning eller noen få ord på en post – it – lapp, og festes på tidslinja. Vis et eksempel.
 - Fotografiet
 - Deres eget fødselsår
 - Det året de begynte på skolen.
 - Året dere tror at personen på bildet ble født. Om dere trenger å forlenge linja, kan dere gjøre det.
 - Diskuter i gruppene: hvilke andre hendelser kan vi plassere på tidslinja?La gruppene komme med ideer og få litt tid til å jobbe på egenhånd.
Tilleggsoppgave: Kan noen finne ut hvilket årstall bildet deres er tatt? Hvordan kan man finne det ut?
- Steg 4: Felles tidslinje:** Lag ei tidslinje av tape på gulvet. Hvor lang trenger den å være? Hvordan kan vi gjøre det? La elevene komme med ideer og hjelpe til (kan brukes som tilleggsoppgave dersom noen grupper er tidlig ferdige). Merk årene fra 1 og oppover og legg evt. til årstall (for eksempel 2021, 2020). Bruk for eksempel farget papir og tusj. Når dere er fornøyde med selve tidslinjen, be alle gruppene om å plassere fotografiet sitt på den store felles tidslinja. La gruppene deretter plassere de andre hendelsene sine over til den store tidslinjen, og hjelp til dersom det er nødvendig.
- Samle dere langs den felles tidslinja. Se på den sammen og reflekter over hva dere ser. Hva er kort tid siden, og hva er lenge siden? Knytt refleksjonen til elevenes eget liv og livet til personene på bildet.

NB! Dersom det ikke blir tid til steg 4, kan dette gjøres dag 3-4.

NOTATER

I dine sko

Dag 3-4

TID

90 min
inkl. pauser



Kunsten å lære

T E M A

7



OPPVARMING: I ANDRES SKO – GRADERING AV FØLELSER

Dette skal skje:	Eleven skal fortsette med å uttrykke følelser individuelt og sammen som gruppe. Gradering av intensitet fra 1-5 og testing av å ha ulike følelser inni og utenpå.
Du trenger:	
Forbered i forkant:	
Forbered i rommet:	
Slik ser rommet ut:	Åpent rom

VEILEDNING:

Dag 3:

1. I fellesskap: Be elevene om å tenke tilbake på øvelsen fra dag 2 hvor vi brukte hele kroppen, hode og skuldre, ansikt og øyne. Spør elevene hvilke følelser de jobbet med, og skriv evt. svarene på tavla.
2. Be elevene velge en følelse, og holde denne hemmelig. Så skal de bevege seg rundt i rommet mens de uttrykker denne følelsen med kroppsspråk og ansiktsuttrykk.
3. Veileder sier nå et tall fra 1-5, og elevene skal deretter uttrykke følelsen med minimal intensitet (1) opp til maksimal intensitet (5). Elevene kan bruke hele kroppen, men minn dem på å tenke på hvordan de uttrykker følelsen med skuldrene, hele kroppen, ansiktet og øynene.
4. Prøv ut ulike, tilfeldige tall på skalaen. Sammenlign gjerne med å skru opp og ned volumet på en radio/TV.
5. La halve gruppa stå stille og observere mens resten fortsetter. Be de som observerer forsøke å huske hvilke følelser de ulike har. Bytt.
6. Samle gruppa. Spør om elevene kan si hvilke følelser de ulike elevene forsøkte å uttrykke. Elevene kan så få «avsløre» hvilken følelse de var.
7. Refleksjon: Gjettet de andre riktig? Hvorfor kan det være vanskelig/lett å se hvilke følelser andre uttrykker? Tror dere vi alltid kan forstå hvordan andre har det i hverdagen bare ved å se på dem?

Dag 4:

1. Start med en følelse som alle elevene starter med. Veileder roper deretter ut ulike følelser, som elevene må skifte til. F.eks GLAD, SINT, SJENERT.
2. Legg til intensitet 1-5 på de ulike følelsene.
3. Utvikle øvelsen til både å si et nummer og en følelse, f.eks SINT3 eller GLAD5. Elevene må skifte følelse og i tillegg plassere seg i henhold til intensitet.
4. La elevene velge en følelse de føler på innsiden (f.eks SINT) og en annen følelse de viser på utsiden (f. eks GLAD).
5. Refleksjon: Hvis du føler deg SINT på innsiden, synes det alltid på utsiden? Hvorfor kan noen velge å ikke vise følelsene sine? Har du opplevd å ha en følelse inni deg, og uttrykke en annen følelse på utsiden? Når gjør vi dette, og hvorfor gjør vi det? Når later vi som vi har det bra selv om vi ikke har det? Hvorfor sier vi "jeg har det bra" når det ikke er sant?

REFLEKSJON: STILLE REFLEKSJON

Dette skal skje:	Elevene skal reflektere stille hver for seg, med øynene lukket, og så dele tankene sine med resten av gruppa.
Du trenger:	
Forbered i forkant:	
Forbered i rommet:	
Slik ser rommet ut:	Åpent rom

VEILEDNING:

1. Be elevene finne et sted for seg selv i rommet, legge seg ned og tenke på aktiviteten de nettopp har gjennomført.
2. Be elevene tenke på noe som har vært viktig/spennende/noe de har lært etc. (relevant) fra dagens øvelse. Gi elevene 2-3 minutter til å tenke på dette.
3. Spør om noen ønsker å dele sine tanker. Det er frivillig å dele.
4. Del til slutt en egen observasjon fra økta. For eksempel noe om hvordan elevene overvant vanskeligheter, hvordan de håndterte prosessen eller gode refleksjoner/tanker de har delt.

NOTATER

I dine sko

Dag 3-4

TID

90 min
inkl. pauser



Kunsten å lære

T E M A

7



LÆRERSTYRT DAG: FORSLAG TIL AKTIVITETER

Fortsett med den felles tidslinjen fra dag 2. Forslag til tillegg:

- Når var 100 år siden?
- Hvilke ting vet vi om som er veldig gamle?
- Gamle sanger? Spill? Leker? Kan vi legge gamle ting langs tidslinja?
- Når levde dinosaurene?
- Kan vi lage ei tidslinje for framtida? Hvor er vi i framtida når vi er ferdige på skole, blir gamle?

Legg til en konvolutt:

Legg til en konvolutt i samlingen (dag 3 eller 4): Inni kan det ligge et bilde av noe case-personen de likte å gjøre (interesser), ei yndlingsleke, en yndlingssang eller instruksjon til en utendørslek de likte å leke. Lag en aktivitet basert på denne informasjonen.

Del hva de har funnet ut om bildet sitt:

Del/presenter funnene sine om hvert av bildene (fremdeles uten å vite hvem de er) med de andre gruppene.

Jobbe med skole i gamledager:

Se bilder, les tekster, se filmsnutter, og snakk om hva som var annerledes da enn nå. Koble dette til personene på fotografiene.

Skriv en tekst/lag en tegning med personen på bildet som hovedperson, på skole i gamledager.

Skriv ned/lag ei historie om personen på bildet:

Bruk fortellerstrategiene fra tema 5.

NOTATER

I dine sko

Dag 5

TID

90 min
inkl. pauser



Kunsten å lære

T E M A

7



OPPVARMING: I EGNE SKO – FRA UNG TIL GAMMEL

Dette skal skje:	Elevene skal eksperimentere med å være i egne sko, og bruke hele kroppen til å utforske hvordan de endrer seg fra ung til gammel.
Du trenger:	
Forbered i forkant:	
Forbered i rommet:	
Slik ser rommet ut:	Åpent rom

VEILEDNING:

1. Elevene går sammen i par med noen som har samme farge på sokkene som dem selv.
2. I parene: Tenk tilbake på hvordan dere var annerledes i kropp og væremåte da dere var fire år og gikk i barnehagen. Deretter: Da dere var to år gamle, tilslutt: Da dere var babyer. Hvordan er kroppen og ansiktet ditt annerledes? Prøv ut og hjelp hverandre.
3. I parene, i fellesskap med veileder som leder: Stå overfor hverandre og «voks bakover» fra å være dere selv i dag, til å være små nyfødte babyer. Tell evt. ned fra alderen deres nå og tilbake til 0 år som hjelp.
4. Neste: I parene: På samme måte prøve ut å bli gamle på same måte. De starter med seg selv i dag, blir ungdommer (13 – 14 år) og voksne (20 – 50 år), og til slutt veldig gamle (70 – 100 år gamle). Be dem om å tenke på kroppene og ansiktene sine. Hvordan vil de forandre seg? Parene jobber sammen og hjelper hverandre.
5. Bruk alder som skala, repeter de forskjellige aldrene og la alle prøve å bevege seg fra fra babyer til veldig gamle mennesker (og tilbake), steg for steg i fellesskap.
6. **Refleksjon:** Hvordan føltes det å endre alder på denne måten? Hvordan gjorde dere det? Hvordan forandrer kroppen seg gjennom livet? Har dere tenkt over at kroppen forandrer seg før?

REFLEKSJON: STILLE REFLEKSJONSVANDRING

Dette skal skje:	Elevene skal vandre omkring på skolen sin i stillhet, for så å gå tilbake til klasserommet sitt for å dele tankene sine med resten av gruppa.
Du trenger:	
Forbered i forkant:	
Forbered i rommet:	
Slik ser rommet ut:	Fellesområder på skolen (ganger, trapperom etc), eller utendørs.

VEILEDNING:

1. Forklar elevene at de nå skal legge ut på en kort, stille refleksjonsvandring på skolen. Diskuter hva en refleksjonsvandring kan være. Vandringen bør gi elevene mulighet til å tenke stille på egen hånd mens de ser på skolen med nye øyne. Forklar også elevene at mens de er på vandring skal de ha med seg følgende oppgave: Observér personer du ser (uten å snakke med dem), og tenk deg hvordan de så ut da de var små barn eller babyer. Tenk også på hvordan du tror de vil være som voksne/gamle, og hvordan du tror de vil leve livene sine i framtida.
2. La elevene gå ut på refleksjonsvandring. Avtal hvordan de skal vite når vandringen er over og de skal komme tilbake til klasserommet.
3. Når elevene returnerer til klasserommet, be dem finne seg et sted i rommet, legge seg ned, og tenke over hovedspørsmålet igjen: Hva fant du ut?
4. **Diskutér:** Hvordan var det å gå rundt i stillhet? Ble du distraheret av noe? Har dere noen ideer til hvordan dere kan unngå distraksjoner neste gang? Snakk om hvordan det var å tenke seg noen andres liv.

NOTATER

I dine sko

Dag 5

TID
90 min
inkl. pauser



Kunsten å lære

TEMA
7



REFLEKSJON: STILLE REFLEKSJONSVANDRING

Dette skal skje:	Elevene skal lage et collage-portrett av ansiktsdeler fra gamle fotografier, dem selv og bilder av voksne/gamle mennesker.
Du trenger:	Hodemal (ressursbank) printet i A3 på tjukt papir til hver elev. Ansiktsdeler (fra ressursbank) printet ut i ulike størrelser, i farge. Utklipp av øyne, neser, munn og ører fra bilder av barn fra gamle dager (de samme bildene som oppvarming dag 2). Penner, fargeblyanter, servietter, garn/tråd, tape, farget papir og andre materialer som egner seg til collage. Limstift og saks til hver elev. Dersom det er mulig: Utklipp av ansiktstrekk fra bilder av elevene i klassen.
Forbered i forkant:	Finn materiell i ressursbanken. Print ansiktsdeler i farge, gjerne også i ulike størrelser. Kopier og forstørr fotografiene som ble brukt til oppvarming dag 2. Kopier og forstørr foto av elevene i klassen. Av alle disse: Klipp ut ansiktsdelene, tilsvarende ansiktsdelene i ressursbanken. Print ut hodemaler (1 pr. elev) fra ressursbanken i A3-format, gjerne på tjukt papir. Finn fram materiell.
Forbered i rommet:	Ha klart sett med ansiktsdeler, hodemaler og lim, til å legge ut på hvert gruppebord. Forsikre deg om at det er nok utklipp i forhold til antall elever, det skal være nok til at alle skal ha mye å velge mellom. Ha resten av ressursene klare til punkt 6-7.
Slik ser rommet ut:	Klasserom med grupperte bord.

VEILEDNING:

1. Plasser hver gruppe ved et eget bord, og la dem åpne konvolutten som er merket «DAG 5». I denne konvolutten finner de fotografiet fra dag 1, oppskalert og oppdelt i ulike ansiktsformer. Forklar at dagens oppgave er å lage en collage, og spør om noen av dem husker at de har laget en slik før (tips: tema 2, Hjemme hos oss). La elevene forklare hva en collage er. Fortell at dagens oppgave er å lage et portrett i collage – teknikk. De skal bruke utklippene fra konvolutten, men også andre ulike ansiktstrekk. Minn elevene på at vi ikke skal gjenskape disse bildene, eller få dem til å se realistiske ut. Vi sa lage nye, originale kunstverk ved å bruke biter av mange forskjellige fotografier, som vi skal sette sammen til noe helt nytt (Vis enten mange eller ingen eksempler).
2. Gi hvert bord et sett med ansiktsdeler, hodemaler og lim. Forsikre deg om at det er nok utklipp i forhold til antall elever.
3. Spør om elevene husker hvordan vi gjorde dette forrige gang. La dem forklare (tips: Dronningen og Dracula). Forklar at denne gangen er det Dracula vi skal stole på, mens det er dronninga som lyver!
Eksempel på formidling av oppgava:
I dagen aktivitet blir vi nødt til å følge Draculas instruksjoner. Om Dracula sier: "finn en nese!" (Hold opp et bilde av en nese), finner dere en nese i haugen av utklipp på bordet. Så plasserer dere den på arket deres – **men bare hvis setningen starter med «Dracula sier...»**. Nå prøver vi!
 - Dracula sier: 'finn en nese!'. (Hold opp et bilde av en nese). Bra! Plasser den der dere syns den passer på arket. Da fortsetter vi!
 - 'Finn en munn!'. Hold opp et bilde av en munn. Vent nå litt – **Dracula sa ikke!****Og motsatt:** Denne gangen tar Dronninga over, men hun lyver. Hva enn hun sier, ikke gjør det, men finn det hun holder i hånda si i stedet.
Avansert: Veksle på mellom Dracula og Dronningen.
4. La elevene arbeide på egenhånd, og gjøre collagene sine ferdig med følgende instruksjon; Legg utklippene der du syns de skal være. Når du er fornøyd med plasseringen, limer du dem fast.
5. Be elevene om å diskutere i gruppa: Hva kan dere gjøre for å forbedre arbeidet deres? Gi tilgang til tilleggsmateriell som fargeblyanter, penner, servietter, garn/tråd, farget papir, tape etc. Klær? Hår? Farger? Flere utklipp? Bruk 3- 4 minutter på å hjelpe hverandre med ideer.
6. Gi elevene 10 – 15 minutter til å lage det de bestemmer seg for til å legge til for å ferdigstille bildene sine.
7. Når collagene er ferdige vises de fram sammen med de originale fotografiene. Gi elevene tid til å betrakte dem. Oppmuntre dem til å prøve å finne ut hvilke fotografier de ulike ansiktstrekkene kommer fra.

NOTATER

I dine sko

Dag 6

TID

90 min
inkl. pauser



Kunsten å lære

T E M A

7



OPPVARMING: I ANDRES SKO – FRA UNG TIL GAMMEL

Dette skal skje:	Elevene skal videreutvikle det å gå fra ung til gammel, ved å ta utgangspunkt i personen fra fotografiet.
Du trenger:	
Forbered i forkant:	
Forbered i rommet:	
Slik ser rommet ut:	Åpent rom

VEILEDNING:

Elevene går sammen to og to eller tre og tre med noen fra sin egen gruppe (som jobber med det same bildet som dem selv).

1. Elevene går sammen i par eller 3-er-grupper med noen fra sin egen gruppe (som jobber med samme fotografi som dem selv).
2. I parene/gruppene: Se for dere hvordan personen fra fotografiet kan være «nå», når bildet ble tatt. Hvordan er de i kropp og væremåte. Prøv ut og hjelp hverandre.
3. Hvordan kan personen på fotografiet ha vært da de var fire år, to år og babyer. Bruk erfaringene fra dag 5, da dere brukte dere selv, og tenk hvordan personen på bildet kan ha vært. Prøv ut og hjelp hverandre i parene/gruppene.
4. På samme måte prøve ut hvordan personen på bildet kan tenkes å bli gamle. Finne tilbake til hvordan personen er «nå» på fotografiet, deretter prøve ut hvordan de kan tenkes å være som ungdommer (13 – 14 år) og voksne (20 – 50 år), og til slutt veldig gamle (70 – 100 år gamle). Parene/gruppene jobber sammen og hjelper hverandre.
5. Bruk alder som skala, repeter de forskjellige aldre og la alle prøve å bevege seg fra fra babyer til veldig gamle mennesker (og tilbake), steg for steg i fellesskap.
6. Refleksjon: Tror dere at vi alle er andre personer inni oss når vi er babyer? I barnehagen? Hva med når vi er voksne – tror dere at vi fortsatt føler oss som oss selv på innsiden? Hva med når vi er veldig gamle? Spør den eldste personen i rommet hvordan de føler seg nå. Er de den samme personen inni seg som de var da de var barn? Hvor gamle er personen på bildet nå, mener dere?

REFLEKSJON: STILLE REFLEKSJONSVANDRING

Dette skal skje:	Elevene skal vandre omkring på skolen sin i stillhet, for så å gå tilbake til klasserommet sitt for å dele tankene sine med resten av gruppa.
Du trenger:	
Forbered i forkant:	
Forbered i rommet:	
Slik ser rommet ut:	Hele skolebygningen, evt også uteområdet.

VEILEDNING:

1. Forklar elevene at de nå skal legge ut på en kort, stille refleksjonsvandring på skolen. Diskuter hva en refleksjonsvandring kan være, og hva vi fant fram til under refleksjonen etter vandringen dag 5. Forklar også elevene at mens de er på vandring skal de ha med seg følgende oppgave: Hva har du lært om personen på fotografiet? Hvilken del av liv et deres likte du, og ville du gjerne gjort til en del av ditt eget liv? Hva er du takknemlig for i ditt eget liv?
2. La elevene gå ut på refleksjonsvandring. Avtal hvordan de skal vite når vandringen er over og de skal komme tilbake til klasserommet.
3. Når elevene returnerer til klasserommet, be dem finne seg et sted i rommet, legge seg ned, og tenke over hovedspørsmålet igjen: Hva fant du ut?
4. Spør om noen vil dele refleksjonene sine. Del egne refleksjoner som summerer opp Tema 7.

NOTATER

I dine sko

Dag 6

TID

90 min
inkl. pauser



Kunsten å lære

TEMA

7



HOVEDAKTIVITET: SANNHETEN KOMMER FOR EN DAG

Dette skal skje:	Elevene skal få møte og intervju personene på bildet de har jobbet med. Deretter deler de det de fant ut om personen med resten av klassa.
Du trenger:	Blyanter, lydfanger – bøker. Eventuelt nettbrett og opptakerutstyr.
Forbered i forkant:	Organisér besøk av intervjuobjektene, og forbered dem på hva de kan forvente seg under besøket. Dersom nettbrett og opptaksutstyr brukes: Se til at nettbrettene er fulladet, har passende opptakerfunksjon og at det er tilstrekkelig plass til lydfiler. Test mikrofonen på nettbrettet for å sikre god lyd kvalitet.
Forbered i rommet:	
Slik ser rommet ut:	Klasserom, pluss andre rom (for eksempel grupperom) til å utføre intervjuene i.

VEILEDNING:

- I fellesskap: Forklar elevene at i dagens økt skal de få møte og intervju personene på fotografiene. Personen kommer om ca en halv time. Ta utgangspunkt i tema 4 og repeter hva et intervju er. Hva er et intervju? Hva trenger vi når vi skal forberede et intervju? Hva slags utstyr trenger vi? Hva er et oppfølgingsspørsmål? Hva er åpne og lukkede spørsmål? Husker de forskjellen (lukkede spørsmål er slike man kan svare bare ja eller nei på)? Forklar av vi denne gangen skal notere svarene – de skal bruke lydfangerbøkene sine fra Tema 4 og 5 til å notere i.
- I gruppene (med skriveredskap og lydfangerbøker): Forberede spørsmål til intervjuene sine:
 - Hva har dere lyst til å spørre personen på bildet om når dere får mulighet til å møte ham/henne?
 - Hvordan vil dere starte og slutte intervjuet?
 - Del på oppgavene: Hvem skal stille hvilket spørsmål? I hvilken rekkefølge skal de stilles? Hvem skal notere svarene?
 - Hvis dere tar opp intervjuene, hvem skal styre innspillingen?
- I gruppene: Åpne konvolutten som det står «Dag 6» på. Der finner de en lapp hvor personen på bildet sitt navn står skrevet.
- «Case-personene» ankommer/avslører hvem de er.
- Intervjuene: Gå hver gruppe sammen med sitt intervjuobjekt til et eget rom/rolig sted, og gjennomfør intervjuet. Dersom to grupper har den samme personen kan de gjøre intervjuet sammen, lytte til hverandres spørsmål og svar.
- Samle hele klassen: Hver gruppe deler svarene sine og det de har funnet ut i intervjuene med resten av klassen.
- Refleksjon (etter intervjuobjektene har reist): I oppgavene våre har vi forestilt oss hvordan det er «å være i andres sko», men i dag har vi hatt sjansen til å høre svar og synspunkter direkte fra personene selv:
 - Var disse svarene som dere hadde forventet?
 - Var de slik dere hadde forestilt dere dem, eller var de annerledes?
 - Syns dere at det er nyttig å forestille seg hva andre menneskers ideer og meninger? Hvorfor/hvorfor ikke?
 - Har måten dere ser på disse voksne forandret seg? Hvorfor/hvorfor ikke?

Hvis dere velger å spille inn intervjuene: lag en plan for hvordan dere skal bruke opptakene, kan disse også brukes i Tema 12? Eller kunne lydopptakene lastes ned og knyttes til QR – koder? Kunne disse vises fram rundt omkring på skolen, kanskje sammen med collage -portrettene fra Dag 5?

NOTATER