

Virus-visning

Oversikt



Kunsten å lære

TEMA
16



OVERSIKTSARK TEMA 16

| | |
|--------------------|--|
| MÅL: | Bli kjent med vaksine, og gå dypere inn i hvordan virus, immunforsvar og vaksine reagerer på hverandre i kroppen, gjennom å omsette erfaringer og kunnskaper fra øvelser og leker fra tema 15 til en ny kontekst: Visning. Hvordan materialet formidles, bestemmes delvis av elevene med god støtte fra de voksne. I oppvarming utforskes og utøves et repertoar av dans til musikk fra blant annet samisk, rom, ungarsk og barnekultur, og elevene får eksperimentere med puls, rytme, tempo, dynamikk og form i dans. I refleksjonen jobber elevene med å finne ut hvordan de selv best kan huske et (fysisk) materiale gjennom utforskning, prøving og feiling, og etter visningen prøver de en metode for å se hverandre med positivt blikk, og takke hverandre. |
| SAMMENDRAG: | Virus-temaet er dobbelt, og tema 16 er andre del. Disse siste 6 øktene starter med et besøk fra en vaksineutvikler/forsker (lærer i rolle), som inviterer til å bli bedre kjent med vaksine, og til å lage en visning der dynamikken mellom pustefabrikk/lunger, virus, immunforsvar og vaksine spilles ut i form av lek/rollespill/dans. Elevene jobber i dette temaet frem mot en visning, der vaksineutvikleren/forsker og et publikum er til stede og ser på. |

GENERELL VEILEDNING TIL TEMA 16: Dette temaet skiller seg fra andre temaer så langt, ved at det åpner for mer frihet og valg. Temaet utdyper tema 15. Prinsippet for tema 16 er at elevene ved å omsette noe som er lært på en måte, til å forklare/vise/presentere det på en annen måte, får økt forståelse for materialet. Målet er en visning, og det er lagt noen premisser og gitt noen forslag til hvordan dette kan jobbes med, men det er opp til hver skole og klasse å løse oppgaven best mulig ut fra egen kontekst. Oppvarmingen er en fortsettelse av oppvarmingen i tema 15, men må justeres avhengig av om elevene har glede av den, da kan den brukes som den står, eller om de går lei. Dersom de går lei, er det viktig å justere, slik at det fortsatt oppleves gøy og utfordrende. Det er rom for å inkludere andre låter og endre instruksjonene i låtene.

| TEMA 16 | ØKT 1 | ØKT 2 | LÆRERSTYRT ØKTER 3-4 | ØKT 5 | ØKT 6 |
|------------------------------|--|--|---|---|--|
| Sammendrag av innhold | <p>Trigger: Lærer i rolle som vaksineutvikler overleverer etterretningsinformasjon</p> <p>Oppvarming: Dansemedley, valgfri låt + låt nr. 7</p> <p>Hovedaktivitet: Hva er vaksine? Elevene deler egen innsikt og kunnskap om vaksine med hverandre på store ark. Deling, felles tankekart, film og faglig påfyll.</p> <p>Refleksjon: Huske individuelt, valgfri metode + håndvarmende klapp</p> | <p>Oppvarming: Dansemedley, velg låter som gir positiv energi, og/eller som er relevante for arbeidet med visningen</p> <p>Hovedaktivitet: Lage en visning – oppstart. Begynne å lage en visning, utfra premisser og forslag i teksten.</p> <p>Refleksjon: Huske individuelt, valgfri metode + håndvarmende klapp</p> | <p>Oppvarming: Dansemedley, velg låter som gir positiv energi, og/eller som er relevante for arbeidet med visningen.</p> <p>Refleksjon: Huske individuelt, valgfri metode + håndvarmende klapp</p> <p>Hovedaktivitet: Se forslag til hovedaktiviteter.</p> | <p>Oppvarming: Dansemedley, velg låter som gir positiv energi, og/eller som er relevante for arbeidet med visningen</p> <p>Hovedaktivitet: Lage en visning – ferdigstilling. Fortsette jobbing med visning. Klargjøre til visning i økt 6.</p> <p>Refleksjon: Huske individuelt, valgfri metode + håndvarmende klapp</p> | <p>Oppvarming: Dansemedley, velg låter som gir positiv energi og forbereder til visning.</p> <p>Hovedaktivitet: Visning for publikum (og vaksineprodusent)</p> <p>Refleksjon: Takke hverandre på post-it+ håndvarmende klapp</p> |
| Rom | Åpent rom (og klasserom) | Åpent rom (og klasserom) | Åpent rom (og klasserom) | Rommet visningen skal foregå i. | Rommet visningen skal foregå i. |
| Materiell | <p>Kostyme til vaksineprodusent/forsker-lærer i rolle.</p> <p>Høytalere (helst større enn mini) og noe å spille av musikken fra.</p> <p>Store ark (fra papirrull). Tegne- og skriveredskaper. Tavle e.l. med skriveredskap. Skjerm og avspiller for NRK Nett-TV-sending.</p> <p>Leire, ark og blyanter, fargestifter (evt. annet refleksjons-materiell)</p> | <p>Høytalere (helst større enn mini) og noe å spille av musikken fra.</p> <p>Leire, ark og blyanter, fargestifter (evt. annet refleksjons-materiell).</p> <p>Materiell til hovedaktivitet avhenger av valg som tas.</p> | <p>Høytalere (helst større enn mini) og noe å spille av musikken fra.</p> <p>Leire, ark og blyanter, fargestifter (evt. annet refleksjons-materiell).</p> <p>Materiell til hovedaktivitet avhenger av valg som tas.</p> | <p>Høytalere (helst større enn mini) og noe å spille av musikken fra.</p> <p>For hovedaktivitet: Det som behøves for visning.</p> <p>Leire, ark og blyanter, fargestifter (evt. annet refleksjons-materiell).</p> | <p>Høytalere (større enn mini!) og noe å spille av musikken fra.</p> <p>Hovedaktivitet: Det som behøves for visning. Evt. utstyr til opptak av visning, dersom vaksineprodusent ikke er tilstede under visning. Kostyme til vaksineprodusent/forsker-lærer i rolle.</p> <p>En bunke Post-it-lapper til hver elev (minst 1 til hver av de andre på gruppa) + penn/blyant til hver elev.</p> |

Virus-visning


Oversikt



Kunsten å lære

TEMA
16



| TEMA 16 | ØKT 1 | ØKT 2 | LÆRERSTYRT ØKTER 3-4 | ØKT 5 | ØKT 6 |
|---|---|--|--|--|--|
| Forberedelser i forkant | Kostymer, bakgrunnshistorie og rolleforståelse for lærer i rolle. Forberede spillelista, og lytt gjennom låtene som forberedelse. | Tenk gjennom prosessen fram mot visning i fellesskap kunstner og lærere, og bli enige om en retning (NB! Bør kunne justeres utfra elevenes ønsker og ideer). | Forberede spillelista, og lytt gjennom som forberedelse. Forberedelser til hovedaktivitet avhenger av valg som tas. | Forberede spillelista, og lytt gjennom som forberedelse. Forberedelser til hovedaktivitet avhenger av valg som tas. | Forberede spillelista, og lytt gjennom som forberedelse. Sikre at rom og publikum er klare. Repetere rolle og bakgrunnshistorie + hva som skal formidles som lærer i rolle. |
| OBS | Les deg opp på hvordan vaksine fungerer (faktaark i ressursbanken), og forstå det. Forbered hvordan du kan forklare det. | Forberede spillelista, og lytt gjennom låtene som forberedelse. | | | |
|  Mye forarbeid | | | | | |

NOTATER

Virus-visning

TEMA 16: OVERORDNET FAGLIG FORANKRING OG KOMPETANSEMÅL



Kunsten å lære

TEMA
16



A) TVERRFAGLIGE TEMA

FOLKEHELSE OG LIVSMESTRING

Bli bevisst på sin eigen identitet og si eiga identitetsutvikling og forstå individet som ein del av ulike felleskap. Få innsikt i korleis relasjonar og tilhøyrse blir påverka av samhandling med andre. Bidra til å skape forståing, respekt, toleranse for mangfald og andre sine verdiar. Utvikle evne til å uttrykke seg gjennom spill, sang, andre vokale uttrykk og dans. Kunstneriske uttrykk gir mulighet til å forstå både eget og andres følelsesliv bedre, og dette legger grunnlag for god psykisk helse.

Utvikle elevenes muntlige og skriftlige retoriske ferdigheter, slik at de kan gi uttrykk for egne tanker og meninger og delta i samfunnsliv og demokratiske prosesser. Gjennom kritisk arbeid med tekster og ytringer øver elevene opp evnen til kritisk tenkning og lærer seg å håndtere meningsbrytninger gjennom refleksjon, dialog og diskusjon. Utvikle elevenes evne til å uttrykke seg skriftlig og muntlig. Dette gir elevene grunnlag for å kunne gi uttrykk for egne følelser, tanker og erfaringer, noe som er viktig for å håndtere relasjoner og delta i et sosialt fellesskap.

DEMOKRATI OG MEDBORGERSKAP

Få øvelse i å innta ulike perspektiver, og være åpen for andres synspunkter.

Utvikle elevenes muntlige og skriftlige retoriske ferdigheter, slik at de kan gi uttrykk for egne tanker og meninger og delta i samfunnsliv og demokratiske prosesser. Gi elevene innblikk i andre menneskers livssituasjon og utfordringer. Dette kan bidra til at de utvikler forståelse, toleranse og respekt for andre menneskers synspunkter og perspektiver, og det kan legge grunnlaget for konstruktiv samhandling.

Utvikle kunnskap og ferdigheter for å kunne skape og delta i demokratiske prosessar. Utvikle kunnskap om og innsikt i demokratiske prinsipp. Gi forståelse av hvordan elevene kan ta i bruk kunstneriske ytringsformer og estetiske uttrykk i demokratiske prosesser. Tenkje kritisk, ta ulike perspektiv, handtere meningsbryting og vise aktivt medborgarskap. Fremje evne til samspel i aktivitetar og refleksjon over kva eiga deltaking og eigen innsats inneber for samspel og læring. Få kunnskap om og forståing av demokratiske verdiar og spelereglar gjennom medverknad og medansvar i deltaking og samarbeid. Gje rom for å øve opp kritisk tenking og lære å handtere meningsbrytingar og respektere usemje.

NOTATER

Virus-visning

TEMA 16: OVERORDNET FAGLIG FORANKRING OG KOMPETANSEMÅL



Kunsten å lære

TEMA
16



B) KOMPETANSEMÅL

NATURFAG, E. 2. OG 4. TRINN:

- gi eksempler på noen vanlige sykdommer og samtale om hva man kan gjøre for å verne kroppen mot smittsomme sykdommer
- beskrive funksjoner i kroppens ytre forsvar og samtale om hvordan dette verner mot sykdom (e. 4. trinn)
- utforske sansene gjennom lek ute og inne og samtale om hvordan sansene brukes til å samle informasjon
- undre seg, utforske og lage spørsmål, og knytte dette til egne eller andres erfaringer
- undre seg, stille spørsmål og lage hypoteser og utforske disse for å finne svar (e. 4. trinn)
- sammenligne modeller med observasjoner og samtale om hvorfor vi bruker modeller i naturfag (e. 4. trinn)
- bruke figurer til å organisere data, lage forklaringer basert på data og presentere funn (e. 4. trinn)
- samtale om hva fysisk helse er, og drøfte hvordan livsstil og trivsel påvirker helse (e. 4. trinn)

MUSIKK E. 2. OG 4. TRINN:

- utøve et repertoar danser hentet fra elevenes nære musikkultur og fra kulturarven
- utforske og eksperimentere med puls, rytme, tempo, klang, melodi, dynamikk, harmoni og form i dans
- leke med musikkens grunnelementer gjennom lyd og stemme, lage mønstre og sette sammen mønstrene til enkle improvisasjoner og komposisjoner
- utøve og utforske et repertoar av sanger og danser fra ulike musikkulturer, inkludert samisk musikkultur (e. 4. trinn)
- eksperimentere med rytmer, melodier og andre grunnelementer, sette sammen mønstre til komposisjoner, og beskrive arbeidsprosesser og resultater (e. 4. trinn)
- formidle egne musikkopplevelser og beskrive bruk av musikalske virkemidler ved hjelp av enkle fagbegreper (e. 4. trinn)

KROPPSØVING E. 2. OG 4. TRINN:

- utforske og gjennomføre leikar, dansar og andre bevegelsesaktivitetar (e. 4. trinn)
- utforske eigen kroppsleg bevegelse i leik og andre aktivitetar, åleine og saman med andre
- forstå og bruke reglar for samhandling i spel og bevegelsesaktivitetar (e. 4. trinn)
- leike og vere med saman med andre i aktivitet i varierte bevegelsesmiljø
- forstå og praktisere enkle reglar for samspel i ulike bevegelsesaktivitetar
- øve på å avlevere, ta imot og leike med ulike reiskapar og balltypar
- bruke kroppen til å utforske aktivitetar og utvikle grunnleggjande bevegelsar (e. 4. trinn)

DRAMA OG RYTMISK, E. 2. OG 4. TRINN:

- utforske ulike teateruttrykk gjennom lek og dramatisering
- beskrive opplevelser gjennom språk og bevegelse

- utforske og leke med kroppsspråk og mimikk
- leke med og presentere rytmeuttrykk i ulike tempo
- utforske og beskrive noen dramatiske grunnelementer (e. 4. trinn)
- dramatisere enkle handlingsforløp alene og sammen med andre (e. 4. trinn)
- improvisere ulike former for bevegelse til ulike rytmer og aktiviteter (e. 4. trinn)
- utforske, utvikle og bruke enkle kostymer og rekvisitter (e. 2. og 4. trinn)

NORSK E. 2. TRINN:

- lytte til og samtale om sakprosa på bokmål og nynorsk
- uttrykke tekstopplevelser gjennom lek, sang, tegning, skriving og andre kreative aktiviteter
- utforske og samtale om betydningen til ord og uttrykk
- kombinere ulike uttrykksformer i sammensatte tekster (e. 4. trinn)
- beskrive, fortelle og argumentere muntlig og skriftlig og bruke språket på kreative måter (4. trinn)
- lytte, ta ordet etter tur og begrunne egne meninger i samtaler
- beskrive og fortelle muntlig og skriftlig
- skrive tekster (med funksjonell håndskrift) for hånd (2. og 4. trinn)
- holde muntlige presentasjoner uten digitale ressurser (e. 4. trinn)

MATEMATIKK E. 2. OG 4. TRINN:

- utforske tall, mengder og telling i lek og musikk, representere tallene på ulike måter og oversette mellom de ulike representasjonene
- lage og følge regler og trinnvise instruksjoner i lek og spill
- utforske og beskrive strukturer og mønstre i lek og spill (4. trinn)

KUNST OG HÅNDVERK, E. 2. TRINN:

- utforske ulike visuelle uttrykk og bygge videre på andres ideer i eget skapende arbeid
- eksperimentere med rytme
- studere form gjennom å tegne
- forestille seg og beskrive framtiden gjennom tegning og modeller

SAMFUNNSFAG E. 4. TRINN:

- lytte til andre si mening og samarbeide med andre om å finne konstruktive løysingar (e. 4. trinn)

KRLE E. 4. TRINN:

- sette seg inn i og formidle egne og andres tanker, følelser og erfaringer (e. 4. trinn)

NOTATER

Virus-visning

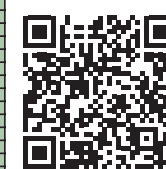
Økt 1

TID
90 min
inkl. pauser



Kunsten å lære

TEMA
16



TRIGGER: LÆRER I ROLLE SOM VAKSINEUTVIKLER OVERLEVERER ETTERRETNINGSINFORMASJON

| | |
|----------------------------|---|
| Dette skal skje: | En lærer i rolle gir elevene et visningsoppdrag. |
| Du trenger: | Kostyme til vaksineprodusent/forsker-lærer i rolle. |
| Forbered i forkant: | Kostymer, bakgrunnshistorie og rolleforståelse. |
| Forbered i rommet: | |
| Slik ser rommet ut: | |

En vaksineprodusent/forsker (lærer i rolle) kommer inn i klasserommet, og er stressa. Det har nemlig gått en virus-alarm, om et såkalt koronavirus. Hun/han har hørt at det har vært et slik virus på ferde her, og trenger alt hun/han kan få av informasjon, for å kunne utvikle en så treffsikker vaksine som mulig. «Jeg vil gjerne lære hvordan pustefabrikken fungerer, hvordan viruset angriper og hvordan immunforsvaret beskytter kroppen, slik at vaksinen kan bli så treffsikker som mulig. Og jeg må nesten se det i praksis for å forstå det. Hvis jeg kommer tilbake om noen dager, kan dere da vise meg med kroppene deres hvordan pustefabrikken, viruset og immunforsvaret fungerer, og kanskje også hva vaksinen kan gjøre? Og så kan jeg ta med meg den informasjonen tilbake til vaksinelaboratoriet, og lage en tilpassa vaksine.»

Lærer i rolle går ut.

OPPVARMING: DANSEMEDLEY, VALGFRI LÅT + LÅT NR. 7

| | |
|----------------------------|---|
| Dette skal skje: | Hele elevgruppa beveger seg til musikken, med ulike bevegelser til hver låt. Avsluttes med immunforsvar-låta. |
| Du trenger: | Høytalere (helst større enn mini) og noe å spille av musikken fra. |
| Forbered i forkant: | Forberede spillelista, og lytt gjennom låtene som forberedelse. |
| Forbered i rommet: | Koble til høytalere og musikkavspiller, og sjekk at alt fungerer. |
| Slik ser rommet ut: | Åpent rom |

VEILEDNING:

- Elevene er spredt utover i rommet, med rom til å bevege seg til musikken.
- Sett på spillelisten, med en valgfri låt (gjærne 5 eller 6) som intro. La elevene bevege seg fritt til musikken, men legg inn en instruksjon til hver låt, som foreslått under (eller velg noe annet). Den siste og viktigste låta er nr. 7: Immunforsvar-låta, med en ny instruksjon i del 2 der vaksinen kommer.
Låt 5: Pustefabrikk -låta: Wintergatan – Marble Machine: Lek med elementer fra pustefabrikk-økta. Individuelt eller i grupper.
Låt 6: Koronavirus-låt: L'Orchestre de Contrebasses – Bass, bass, bass, bass, bass and bass. Lat som du er en spion som sniker seg rundt og gjemmer seg for fienden. Beveg deg lydløst, raskt eller sakte, hele tiden på vakt. Lek med bevegelsene.
Låt 7: Immunforsvar-låta: Prokofjev – Romeo and Juliet, Op. 64, Act 1, scene 2: Dance of the Knights. Lat som du er i militæret. 1.halvdel: Veileder gir militære (og med humor) instruksjoner for å få alle til å gå på linje, stoppe, hilse osv. 2. halvdel: Vaksinen kommer. Lek med hvordan immunforsvaret samler seg og mottar informasjon, som de så sprer ut/mellom seg.
- Gå direkte fra oppvarmingen og inn i hovedaktiviteten.

REFLEKSJON: HUSKE INDIVIDUELT, VALGFRI METODE + HÅNDVARMENDE KLAPP

| | |
|----------------------------|---|
| Dette skal skje: | Individuell huske-metode + håndvarmende klapp |
| Du trenger: | Leire, ark og blyanter, fargestifter (evt. annet materiell) |
| Forbered i forkant: | |
| Forbered i rommet: | |
| Slik ser rommet ut: | Åpent rom (og klasserom) |

VEILEDNING:

- Hvordan kan du best huske det du har jobbet med i dag? La elevene komme med forslag.
 - Gi elevene alternativer, basert på forslagene deres. Alternativene kan inkludere: A) Sitte for seg selv og tenke gjennom i stillhet B) Tegne eller skrive ned det du vil huske C) Bruke leiren og lage noe som supplerer leiren fra forrige tema. D) En annen måte
 - Gi elevene tid til å huske, på den måten de selv velger.
 - Stå i sirkel, og ta en kjapp runde håndvarmingsklapp som avslutning.
- Håndvarmingsklapp: I sirkel, alle følger lederen som i hermegåsa. Håndflatene samles, og gnis mot hverandre fram og tilbake for å skape varme i håndflatene. Før hendene opp og ned, fra side til side (slik lederen bestemmer). Avslutt med å skille hendene fra hverandre, og etter en liten kunstpause: Klapp hendene sammen. Dersom alle følger med og klarer å klappe på samme tid – perfekt. Dersom ikke: Prøv en gang til. Avslutt på et godt sted, og takk for i dag.

Virus-visning

Økt 1

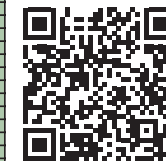
TID

90 min
inkl. pauser



Kunsten å lære

TEMA
16



HOVEDAKTIVITET: HVA ER VAKSINE?

| | |
|----------------------------|--|
| Dette skal skje: | Elevene deler egen innsikt og kunnskap om vaksine med hverandre på store ark. Deling, felles tankekart og faglig påfyll. |
| Du trenger: | Store ark (fra papirrull), Tegne- og skriveredskaper. Tavle e.l. med skriveredskap. Skjerm og avspiller for NRK nett-tv-sending. |
| Forbered i forkant: | Les deg opp på hvordan vaksine fungerer (faktaark i ressursbanken), og forstå det. Forbered hvordan du kan forklare det. |
| Forbered i rommet: | Sjekk at det tekniske fungerer. |
| Slik ser rommet ut: | Åpent rom (og klasserom) |

VEILEDNING:

- Fortell at elevene nå skal samle sammen alt de vet om vaksiner, for å hjelpe vaksinen må vi vite hva om.
- I grupper, på store ark: Tegn og skriv alt dere vet om vaksine. Hjelp hverandre, dere vet helt sikkert ulike ting! Hva er det dere ikke vet? Hva lurer dere på?
- Be hver gruppe om å dele det de har kommet fram til, og samle informasjonen fra alle gruppene på tavle eller lignende, som et digert tankekart/tegning.

4. Berøm elevene for alt de kan til sammen!

5. Se Newton-filmen «Vaksine vs virus»:
<https://tv.nrk.no/serie/newton/2022/DMPP21501722/avspiller>

6. Fyll inn hullene innimellom det elevene allerede vet og filmen, og svar på det de lurer på.
Dersom det ikke allerede har skjedd: Forklar kort hvordan vaksine fungerer i kroppen.

tv.nrk.no



NOTATER

Virus-visning

Økt 2

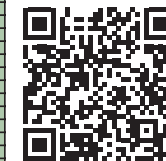
TID

90 min
inkl. pauser



Kunsten å lære

TEMA
16



OPPVARMING: DANSEMEDLEY, VELG LÅTER SOM GIR POSITIV ENERGI, OG/ELLER SOM ER RELEVANTE FOR ARBEIDET MED VISNINGEN

| | |
|----------------------------|--|
| Dette skal skje: | Hele elevgruppa beveger seg til musikken, med ulike bevegelser til hver låt. |
| Du trenger: | Høytalere (helst større enn mini) og noe å spille av musikken fra. |
| Forbered i forkant: | Forberede spillelista, og lytt gjennom låtene som forberedelse. |
| Forbered i rommet: | Koble til høytalere og musikkavspiller, og sjekk at alt fungerer. |
| Slik ser rommet ut: | Åpent rom |

VEILEDNING:

- Elevene er spredt utover i rommet, med rom til å bevege seg til musikken.
- Sett på spillelisten. Velg låter som elevene synes er gøy å danse til, og gjerne låter som repeterer pust (låt 4), pustefabrikk (låt 5), virus (låt 6) og immunforsvar (låt 7).
Låt 4: Pustelåta: Tord Gustavsen Trio – At home: Start med å ligge på gulvet og fokusere på pusten – puste luft inn i kroppen og ut av kroppen. Kanskje med lukka øyne? Forslag: Plasser en hånd på magen og en hånd på brystkassa. Still spørsmål, som elevene kan tenke på og kjenne etter: Hvor kommer lufta inn? Hvor går den hen? Prøv å holde pusten. Hvor lenge kan du holde den? Hvordan føles det når du ikke kan holde den lengre? Hvorfor?
Låt 5: Pustefabrikk -låta: Wintergatan – Marble Machine: Lek med elementer fra pustefabrikk-økta. Individuelt eller i grupper.
Låt 6: Koronavirus-låt: L'Orchestre de Contrebasses – Bass, bass, bass, bass, bass and bass. Lat som du er en spion som sniker seg rundt og gjemmer seg for fienden. Beveg deg lydløst, raskt eller sakte, hele tiden på vakt. Lek med bevegelsene.
Låt 7: Immunforsvar-låta: Prokofjev – Romeo and Juliet, Op. 64, Act 1, scene 2: Dance of the Knights. Lat som du er i militæret. 1.halvdel: Veileder gir militære (og med humor) instruksjoner for å få alle til å gå på linje, stoppe, hilse osv. 2. halvdel: Vaksinen kommer. Lek med hvordan immunforsvaret samler seg og mottar informasjon, som de så sprer ut/mellom seg.
- Gå direkte fra oppvarmingen og inn i hovedaktiviteten.

REFLEKSJON: HUSKE INDIVIDUELT, VALGFRI METODE + HÅNDVARMENDE KLAPP

| | |
|----------------------------|---|
| Dette skal skje: | Individuell huske-metode + håndvarmende klapp |
| Du trenger: | Leire, ark og blyanter, fargestifter (evt. annet materiell) |
| Forbered i forkant: | |
| Forbered i rommet: | |
| Slik ser rommet ut: | Åpent rom (og klasserom) |

VEILEDNING:

- Hvordan kan du best huske det du har jobbet med i dag? Husk tilbake til forrige økt. Hvordan gikk det da? La elevene komme med forslag til utbedringer, metoder som fungerte, og evt. forslag til nye metoder.
- Gi elevene alternativer, basert på forslagene deres.
- Gi elevene tid til å huske, på den måten de selv velger.
- Stå i sirkel, og ta en runde håndvarmingsklapp som avslutning.

NOTATER

Virus-visning

Økt 2

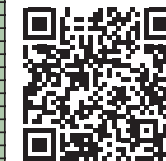
TID

90 min
inkl. pauser



Kunsten å lære

TEMA
16



HOVEDAKTIVITET: LAGE EN VISNING - OPPSTART

| | |
|---------------------|--|
| Dette skal skje: | Begynne å lage en visning, utfra premisser og forslag i teksten. |
| Du trenger: | Avhenger av valg som tas. |
| Forbered i forkant: | Tenk gjennom prosessen fra mot visning i fellesskap kunstner og lærere, og bli enige om en retning. (NB! Bør kunne justeres utfra elevenes ønsker og ideer). |
| Forbered i rommet: | Avhenger av valg som tas. |
| Slik ser rommet ut: | Åpent rom |

VEILEDNING:

1. Sette i gang arbeidet med å lage en visning, utfra forslagene og premissene under.

Premisser for visningen:

- Elevene skal være aktive i utviklingen av visningen. Prosessen er viktigst, produktet er sekundært.
- Form: Dans, lek, eller rollespill. Kan basere seg på en eller flere av øvelsene/lekene/oppvarmingen fra virus-temaet.
- Alle elevene er aktive, og alle elevene har viktige oppgaver i gjennomføringen (men kan ha ulike roller/oppgaver)
- Det inviteres publikum i tillegg til vaksineutvikleren
- Det kan brukes kostymer/rekvisitter/symboler

Forslag til øvelser som kan brukes i prosessen:

- I grupper: Lag noe som kan vise hvordan immunforsvaret fungerer; vis for hverandre. Velg en av gruppens ideer, eller en blanding av flere, og forstørr den slik at alle elevene kan ta del.
- Lage kostymeelementer som kan skille virus og de andre aktørene fra hverandre
- Lage rollekort for de ulike aktørene: Hva vil viruset? Hva er det redd for? Hva slags krefter har det? Hva kan ødelegge det?
- Lag flere episoder, og gi ulike grupper ansvar for å lage innholdet i hver episode.

NOTATER

Virus-visning

Økt 3-4

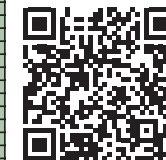
TID

90 min
inkl. pauser



Kunsten å lære

TEMA
16



OPPVARMING: DANSEMEDLEY, VELG LÅTER SOM GIR POSITIV ENERGI, OG/ELLER SOM ER RELEVANTE FOR ARBEIDET MED VISNINGEN

| | |
|----------------------------|--|
| Dette skal skje: | Hele elevgruppa beveger seg til musikken, med ulike bevegelser til hver låt. |
| Du trenger: | Høytalere (helst større enn mini) og noe å spille av musikken fra. |
| Forbered i forkant: | Forberede spillelista, og lytt gjennom låtene som forberedelse. |
| Forbered i rommet: | Koble til høytalere og musikkavspiller, og sjekk at alt fungerer. |
| Slik ser rommet ut: | Åpent rom. |

VEILEDNING:

- Elevene er spredt utover i rommet, med rom til å bevege seg til musikken.
- Sett på spillelisten. Velg låter som elevene synes er gøy å danse til, og gjerne låter som repeterer pust (låt 4), pustefabrikk (låt 5), virus (låt 6) og immunforsvar (låt 7).
Låt 1: Kiskalász zenekar - Hepehupa Bartos Erika (gyerekdal): Lek med folkedans-bevegelser til låta, og følg dynamikken i låta fra høyt og mye til lite og lavt.
Låt 2: Marja Mortensson – Mehkanihs saernieh – Technical News: Se for deg at du er en fjær, som beveger seg med vinden og musikken.
Låt 3: Josefine og Oskar, MGPjr: Smitte deg med glede: Velg et par bevegelser, individuelt eller i par, som dere gjentar i referenget (som en slags mini-koreografi)
Låt 4: Pustelåta: Tord Gustavsen Trio – At home: Start med å ligge på gulvet og fokusere på pusten – puste luft inn i kroppen og ut av kroppen. Kanskje med lukka øyne? Forslag: Plasser en hånd på magen og en hånd på brystkassa. Still spørsmål, som elevene kan tenke på og kjenne etter: Hvor kommer lufta inn? Hvor går den hen? Prøv å holde pusten. Hvor lenge kan du holde den? Hvordan føles det når du ikke kan holde den lengre? Hvorfor?
Låt 5: Pustefabrikk -låta: Wintergatan – Marble Machine: Lek med elementer fra pustefabrikk-økta. Individuelt eller i grupper.
Låt 6: Koronavirus-låt: L'Orchestre de Contrebasses – Bass, bass, bass, bass, bass and bass. Lat som du er en spion som sniker seg rundt og gjemmer seg for fienden. Beveg deg lydløst, raskt eller sakte, hele tiden på vakt. Lek med bevegelsene.
Låt 7: Immunforsvar-låta: Prokofjev – Romeo and Juliet, Op. 64, Act 1, scene 2: Dance of the Knights. Lat som du er i militæret. 1.halvdel: Veileder gir militære (og med humor) instruksjoner for å få alle til å gå på linje, stoppe, hilse osv. 2. halvdel: Vaksinen kommer. Lek med hvordan immunforsvaret samler seg og mottar informasjon, som de så sprer ut/mellom seg.
- Gå direkte fra oppvarmingen og inn i hovedaktiviteten.

REFLEKSJON: HUSKE INDIVIDUELT, VALGFRI METODE + HÅNDVARMENDE KLAPP

| | |
|----------------------------|---|
| Dette skal skje: | Individuell huske-metode + håndvarmende klapp |
| Du trenger: | Leire, ark og blyanter, fargestifter (evt. annet materiell) |
| Forbered i forkant: | |
| Forbered i rommet: | |
| Slik ser rommet ut: | Åpent rom (og klasserom) |

VEILEDNING:

- Hvordan kan du best huske det du har jobbet med i dag? Husk tilbake til forrige økt. Hvordan gikk det da? La elevene komme med forslag til utbedringer, metoder som fungerte, og evt. forslag til nye metoder.
- Gi elevene alternativer, basert på forslagene deres.
- Gi elevene tid til å huske, på den måten de selv velger.
- Stå i sirkel, og ta en kjapp runde håndvarmingsklapp som avslutning.

Håndvarmingsklapp: I sirkel, alle følger lederen som i hermegåsa. Håndflatene samles, og gnis mot hverandre fram og tilbake for å skape varme i håndflatene. Før hendene opp og ned, fra side til side (slik lederen bestemmer). Avslutt med å skille hendene fra hverandre, og etter en liten kunstpause: Klapp hendene sammen. Dersom alle følger med og klarer å klappe på samme tid – perfekt. Dersom ikke: Prøv en gang til. Avslutt på et godt sted, og takk for i dag.

NOTATER

Virus-visning

Økt 3-4

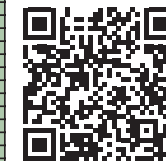
TID

90 min
inkl. pauser



Kunsten å lære

TEMA
16



FORSLAG TIL HOVEDAKTIVITETER

Fortsette arbeidet med visning.

Premisser for visningen:

- Elevene skal være aktive i utviklingen av visningen. Prosessen er viktigst, produktet er sekundært.
- Form: Dans, lek, eller rollespill. Kan basere seg på en eller flere av øvelsene/lekene/oppvarmingen fra virus-temaet.
- Alle elevene er aktive, og alle elevene har viktige oppgaver i gjennomføringen (men kan ha ulike roller/oppgaver)
- Det inviteres publikum i tillegg til vaksineutvikleren
- Det kan brukes kostymer/rekvisitter/symboler

Forslag til øvelser som kan brukes i prosessen:

- I grupper: Lag noe som kan vise hvordan immunforsvaret fungerer; vis for hverandre. Velg en av gruppenes ideer, eller en blanding av flere, og forstør den slik at alle elevene kan ta del.
- Lage kostymeelementer som kan skille virus og de andre aktørene fra hverandre
- Lage rollekort for de ulike aktørene: Hva vil viruset? Hva er det redd for? Hva slags krefter har det? Hva kan ødelegge det?
- Lag flere episoder, og gi ulike grupper ansvar for å lage innholdet i hver episode.

Andre forslag:

Jobbe med forskjellen mellom fakta/sant og meninger. Spesielt relevant dersom det i samtale om vaksine kommer fram skepsis mot vaksine og evt. konspirasjonsteorier omkring Covid-19 og vaksiner.

- Øvelse om fakta/sant og meninger: Alle som mener... (Ressursbank: T16Ø3-4 Fakta versus meninger)

Stoler i sirkel, en stol til alle (-1). Alle sitter med hodet vendt mot midten. En står i midten.

Den i midten skal si en mening, og alle som er enige skal bytte plass.

Den som står i midten skal forsøke å finne seg en ledig stol. Den som ikke får stol, står i midten og skal si en ny mening.

Del 1: Meninger.

Gi et par eksempler i starten, så alle forstår:

- Alle som mener at Manchester United er det beste fotballaget...
- Alle som mener at solbriller er kult...
- Alle som mener at taco er den beste middagen...
- Alle som mener at gul er finere enn rød
- Alle som mener at... (La elevene selv komme på meninger de sier.)

Del 2: Sant/fakta eller mening?

Trekke lapper fra midten (ressursbank): Noe er meninger, noe er fakta/sant. Dersom lappen som trekkes er fakta/sant, så skal alle hoppe sidelengs to stoler bortover mot venstre. Dersom lappen som trekkes er en mening, skal de som mener dette bytte plass (som før).

Snakk om det etter hver lapp: Var dette sant/fakta eller en mening? Skriv opp kontrollspørsmålene (ressursbank), slik at alle kan minne seg selv på dem, og sjekk ut om kontrollspørsmålene kan hjelpe til med å skille sant/fakta fra mening.

Del 3: Refleksjon

Har du vært usikker på om noe var sant/fanta, eller om det var en mening?

Hvorfor er det viktig å kunne skille mellom sant/fakta og mening?

- Male leiren fra refleksjon sist uke, og bruk leiren til å lage en utstilling som supplerer visningen i økt 6.

NOTATER

Virus-visning

Økt 5

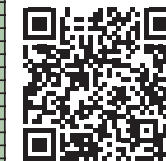
TID

90 min
inkl. pauser



Kunsten å lære

TEMA
16



OPPVARMING: DANSEMEDLEY, VELG LÅTER SOM GIR POSITIV ENERGI, OG/ELLER SOM ER RELEVANTE FOR ARBEIDET MED VISNINGEN

| | |
|----------------------------|--|
| Dette skal skje: | Hele elevgruppa beveger seg til musikken, med ulike bevegelser til hver låt. |
| Du trenger: | Høytalere (helst større enn mini) og noe å spille av musikken fra. |
| Forbered i forkant: | Forberede spillelista, og lytt gjennom låtene som forberedelse. |
| Forbered i rommet: | Koble til høytalere og musikkavspiller, og sjekk at alt fungerer. |
| Slik ser rommet ut: | Åpent rom |

VEILEDNING:

- Elevene er spredt utover i rommet, med rom til å bevege seg til musikken.
- Sett på spillelisten. Velg låter som elevene synes er gøy å danse til, og gjerne låter som repeterer pust (låt 4), pustefabrikk (låt 5), virus (låt 6) og immunforsvar (låt 7).
Låt 1: Kiskalász zenekar - Hepehupa Bartos Erika (gyerekdal): Lek med folkedans-bevegelser til låta, og følg dynamikken i låta fra høyt og mye til lite og lavt.
Låt 2: Marja Mortensson – Mehkanihks saernieh – Technical News: Se for deg at du er en fjær, som beveger seg med vinden og musikken.
Låt 3: Josefine og Oskar, MGPjr: Smitte deg med glede: Velg et par bevegelser, individuelt eller i par, som dere gjentar i referenget (som en slags mini-koreografi)
Låt 4: Pustelåta: Tord Gustavsen Trio – At home: Start med å ligge på gulvet og fokusere på pusten – puste luft inn i kroppen og ut av kroppen. Kanskje med lukka øyne? Forslag: Plasser en hånd på magen og en hånd på brystkassa. Still spørsmål, som elevene kan tenke på og kjenne etter: Hvor kommer lufta inn? Hvor går den hen? Prøv å holde pusten. Hvor lenge kan du holde den? Hvordan føles det når du ikke kan holde den lengre? Hvorfor?
Låt 5: Pustefabrikk -låta: Wintergatan – Marble Machine: Lek med elementer fra pustefabrikk-økta. Individuelt eller i grupper.
Låt 6: Koronavirus-låt: L'Orchestre de Contrebasses – Bass, bass, bass, bass, bass and bass. Lat som du er en spion som sniker seg rundt og gjemmer seg for fienden. Beveg deg lydløst, raskt eller sakte, hele tiden på vakt. Lek med bevegelser.
Låt 7: Immunforsvar-låta: Prokofjev – Romeo and Juliet, Op. 64, Act 1, scene 2: Dance of the Knights. Lat som du er i militæret. 1.halvdel: Veileder gir militære (og med humor) instruksjoner for å få alle til å gå på linje, stoppe, hilse osv. 2. halvdel: Vaksinen kommer. Lek med hvordan immunforsvaret samler seg og mottar informasjon, som de så sprer ut/mellom seg.
- Gå direkte fra oppvarmingen og inn i hovedaktiviteten.

REFLEKSJON: HUSKE INDIVIDUELT, VALGFRI METODE + HÅNDVARMENDE KLAPP

| | |
|----------------------------|---|
| Dette skal skje: | Individuell huske-metode + håndvarmende klapp |
| Du trenger: | Leire, ark og blyanter, fargestifter (evt. annet materiell) |
| Forbered i forkant: | |
| Forbered i rommet: | |
| Slik ser rommet ut: | Åpent rom (og klasserom) |

VEILEDNING:

- Hvordan kan du best huske det du har jobbet med i dag? Husk tilbake til forrige økt. Hvordan gikk det da? La elevene komme med forslag til utbedringer, metoder som fungerte, og evt. forslag til nye metoder.
- Gi elevene alternativer, basert på forslagene deres.
- Gi elevene tid til å huske, på den måten de selv velger.
- Stå i sirkel, og ta en kjapp runde håndvarmingsklapp som avslutning.

NOTATER

Virus-visning

Økt 5

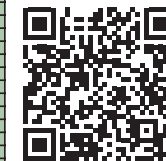
TID

90 min
inkl. pauser



Kunsten å lære

TEMA
16



HOVEDAKTIVITET: LAGE EN VISNING - FERDIGSTILLING

Dette skal skje: Fortsette jobbing med visning. Klargjøre til visning i økt 6.

Du trenger: Det som behøves for visning.

Forbered i forkant:

Forbered i rommet:

Slik ser rommet ut: Rommet visningen skal skje i.

VEILEDNING:

Fortsette arbeidet med visning.

- Ferdigstille visningen.
- Jobb med å sikre at alle vet hva de skal, er selvstendige i sine oppgaver og er trygge på det de skal gjøre under visningen i økt 6.
- Ha en gjennomgang av hele visningen, i rommet der det skal skje.
- Invitere publikum (dersom det ikke er gjort).
- Dersom det legges opp til en utstilling av leiren/andre ting elevene har lagd som et supplement til visningen, gjøres dette klart.

Premisser for visningen:

- Elevene skal være aktive i utviklingen av visningen. Prosessen er viktigst, produktet er sekundært.
- Form: Dans, lek, eller rollespill. Kan basere seg på en eller flere av øvelsene/lekene/oppvarmingen fra virus-temaet.

- Alle elevene er aktive, og alle elevene har viktige oppgaver i gjennomføringen (men kan ha ulike roller/oppgaver)
- Det inviteres publikum i tillegg til vaksineutvikleren
- Det kan brukes kostymer/rekvisitter/symboler

Forslag til øvelser som kan brukes i prosessen:

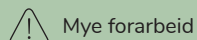
- I grupper: Lag noe som kan vise hvordan immunforsvaret fungerer; vis for hverandre. Velg en av gruppenes ideer, eller en blanding av flere, og forstørr den slik at alle elevene kan ta del.
- Lage kostymeelementer som kan skille virus og de andre aktørene fra hverandre
- Lage rollekort for de ulike aktørene: Hva vil viruset? Hva er det redd for? Hva slags krefter har det? Hva kan ødelegge det?
- Lag flere episoder, og gi ulike grupper ansvar for å lage innholdet i hver episode.

NOTATER

Virus-visning

Økt 6

OBS



Mye forarbeid

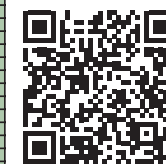
TID

90 min
inkl. pauser



Kunsten å lære

TEMA
16



OPPVARMING: DANSEMEDLEY, VELG LÅTER SOM GIR POSITIV ENERGI OG FORBEREDER TIL VISNING

| | |
|----------------------------|--|
| Dette skal skje: | Hele elevgruppa beveger seg til musikken, med ulike bevegelser til hver låt. |
| Du trenger: | Høytalere (helst større enn mini) og noe å spille av musikken fra. |
| Forbered i forkant: | Forberede spillelista, og lytt gjennom låtene som forberedelse. |
| Forbered i rommet: | Koble til høytalere og musikkavspiller, og sjekk at alt fungerer. |
| Slik ser rommet ut: | Rommet visningen skal skje i. |

VEILEDNING:

- Elevene er spredt utover i rommet, med rom til å bevege seg til musikken.
- Sett på spillelisten. Velg låter som gir god energi og forbereder elevene til visningen.
 - Låt 1:** Kiskalász zenekar - Hepehupa Bartos Erika (gyerekdal): Lek med folkedans-bevegelser til låta, og følg dynamikken i låta fra høyt og mye til lite og lavt.
 - Låt 2:** Marja Mortensson – Mehkanihks saernieh – *Technical News*: Se for deg at du er en fjær, som beveger seg med vinden og musikken.
 - Låt 3:** Josefine og Oskar, MGPjr: Smitte deg med glede: Velg et par bevegelser, individuelt eller i par, som dere gjentar i referenget (som en slags mini-koreografi)
 - Låt 4: Pustelåta:** Tord Gustavsen Trio – At home: Start med å ligge på gulvet og fokusere på pusten – puste luft inn i kroppen og ut av kroppen. Kanskje med lukka øyne? Forslag: Plasser en hånd på magen og en hånd på brystkassa. Still spørsmål, som elevene kan tenke på og kjenne etter: Hvor kommer luften inn? Hvor går den hen? Prøv å holde pusten. Hvor lenge kan du holde den? Hvordan føles det når du ikke kan holde den lengre? Hvorfor?
 - Låt 5: Pustefabrikk -låta:** Wintergatan – *Marble Machine*: Lek med elementer fra pustefabrikk-økta. Individuelt eller i grupper.
 - Låt 6: Koronavirus-låt:** L'Orchestre de Contrebasses – Bass, bass, bass, bass, bass and bass. Lat som du er en spion som sniker seg rundt og gjemmer seg for fienden. Beveg deg lydløst, raskt eller sakte, hele tiden på vakt. Lek med bevegelsene.
 - Låt 7: Immunforsvar-låta:** Prokofjev – *Romeo and Juliet*, Op. 64, Act 1, scene 2: Dance of the Knights. Lat som du er i militæret. 1.halvdel: Veileder gir militære (og med humor) instruksjoner for å få alle til å gå på linje, stoppe, hilse osv. 2. halvdel: Vaksinen kommer. Lek med hvordan immunforsvaret samler seg og mottar informasjon, som de så sprer ut/mellom seg.
- Gå direkte fra oppvarmingen og inn i hovedaktiviteten.

REFLEKSJON: TAKKE HVERANDRE PÅ POST-IT + HÅNDVARMENDE KLAPP

| | |
|----------------------------|--|
| Dette skal skje: | Elevene skriver post-it-lapper med positive ting om andre i gruppa, og klister lappene på ryggen deres. |
| Du trenger: | En bunke Post-it-lapper til hver elev (minst 1 til hver av de andre på gruppa) + penn/blyant til hver elev |
| Forbered i forkant: | |
| Forbered i rommet: | |
| Slik ser rommet ut: | Rommet visningen skal skje i. |

VEILEDNING:

- Del inn i grupper (4-8 i hver gruppe). Hver elev får en bunke med post-it-lapper og en penn/blyant. De skal tenke på noe de kan takke de andre i gruppa for, i arbeidet med visninga: Kanskje de var hjelpsomme? Støttet deg eller noen andre? Fikk til noe de hadde vært spent på? Var en god venn? Skriv ett eller flere ord, eller et symbol på en post-it-lapp, og gå og heng lappen på ryggen til den i gruppa du tenker på. Gjenta til alle på gruppa har fått en lapp av deg. (Evt. en versjon med mer selvråderett, og mer risiko: Du må ikke feste lapp på alle, men det er alles ansvar at alle har fått flere lapper på seg).
- La alle lese sine egne lapper, og hvis de vil: Ta dem med seg hjem.
- Ta en kjapp samtale om hvordan det opplevdes å få gode ord fra de andre i gruppa, og hvordan det opplevdes å skulle tenke på hyggelige ting om de andre i gruppa.
- Stå i sirkel, og ta en kjapp runde håndvarmingsklapp som avslutning.

NOTATER

Virus-visning

Økt 6

OBS



Mye forarbeid

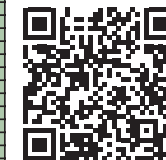
TID

90 min
inkl. pauser



Kunsten å lære

TEMA
16



HOVEDAKTIVITET: VISNING

| | |
|----------------------------|---|
| Dette skal skje: | Visning for publikum (og vaksineprodusent) |
| Du trenger: | Det som behøves for visning. Evt. utstyr til opptak av visning, dersom vaksineprodusent ikke er tilstede. Kostyme til vaksineprodusent/forsker-lærer i rolle. |
| Forbered i forkant: | Sikre at rom og publikum er klare. Repetere rolle og bakgrunnshistorie + hva som skal formidles som lærer i rolle. |
| Forbered i rommet: | |
| Slik ser rommet ut: | Rommet visningen skal skje i. |

VEILEDNING:

1. Pep-talk i forkant av visningen. Fokuser på å støtte hverandre, være en god venn, holde fokus på det du skal gjøre, og ha det gøy! Bruke håndvarmende klapp for å få fokus rett før publikum slippes inn.
2. Visning. Enten er vaksineprodusenten til stede og noterer flittig, ellers så blir visningen filmet og vaksineprodusenten kommer og henter opptaket på slutten.
3. Evt. spørsmål og svar fra publikum og vaksineprodusent.
4. Vaksineprodusenten takker for god informasjon og visning, og tar med seg opptaket/notatene og går.
5. Opprydding

Premisser for visningen:

- Elevene skal være aktive i utviklingen av visningen. Prosessen er viktigst, produktet er sekundært.
- Form: Dans, lek, eller rollespill. Kan basere seg på en eller flere av øvelsene/lekene/oppvarmingen fra virus-temaet.
- Alle elevene er aktive, og alle elevene har viktige oppgaver i gjennomføringen (men kan ha ulike roller/oppgaver)
- Det inviteres publikum i tillegg til vaksineutvikleren
- Det kan brukes kostymer/rekvisitter/symboler

NOTATER