

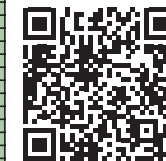
# Vírus előadás

# Áttekintés



## A Tanulás Művészete

TÉMA  
**16**



### A 16. TÉMA ÁTTEKINTÉSE

<b>CÉLKITŰZÉS:</b>	A tanulók ismerkedjenek meg a védőoltással, és mélyítsék el a tudásukat arról, hogyan reagál egymásra a szervezetben a vírus, az immunrendszer és az oltóanyag, úgy, hogy a 15. téma gyakorlataiból és játékaiból szerzett tapasztalataikat és ismereteket új kontextusba, egy közösen létrehozott előadásba fordítják át. A tudásanyag feldolgozásának módját részben a tanulók határozzák meg, a felnőttek támogatásával. A bemelegítésben többek között a számi, roma, és magyar gyermekkultúra zenéjéből összeállított táncrepertoárt tárják fel és adják elő, a tanulók kísérletezhetnek a táncban a lüktetéssel, ritmussal, tempóval, dinamikával és formával. A reflexióban a hallgatók azon dolgoznak, hogy – bejárva a felfedezés, próbálkozás és tévedés folyamatát - hogyan tudnak a legjobban rögzíteni, emlékezetükbe vésní egy anyagot, majd az előadás után egy kipróbálnak egy módszert arra, hogy pozitív szemmel lássák egymást, és megköszönjék egymásnak a támogatást.
<b>ÖSSZEFOGLALÓ:</b>	A vírus téma két részből áll, a 16. téma a második rész. Ez a 6 alkalom egy oltóanyag-fejlesztő/kutató (tanári szerepbélépés) látogatásával kezdődik, aki felkéri a tanulókat, hogy ismerkedjenek meg közelebbről a védőoltásokkal, és alkossanak egy olyan előadást, amelyben a légzés/tüdő, vírus, immunrendszer és az oltás közötti dinamikát eljátsszák színdarab/szerepjáték/tánc formájában. A tanulók ebben a témában egy olyan előadás létrehozásán dolgoznak, aminek bemutatóján jelen lesz az oltóanyag-fejlesztő/kutató és más közönség is.

**ÁLTALÁNOS ÚTMUTATÓ A 16. TÉMÁHOZ:** Ez a téma abban különbözik az eddigi témáktól, hogy nagyobb szabadságot és választási lehetőséget biztosít. A téma a 15. téma kibővítése. A 16. téma alapelve az, hogy a tanulók azáltal, hogy egy korábban tanult dolgot interpretálnak, és azt új módon magyarázzák/adják elő/mutatják be, jobban megértik az anyagot. A cél az előadás létrehozása. Néhány ötletet és javaslatot adunk arra vonatkozóan, hogyan lehetne ezzel a témával dolgozni, de minden iskola és osztály maga dönti el a saját kontextusa alapján, hogyan tudja a feladatot a lehető legjobban elvégezni. A bemelegítés a 15. téma bemelegítésének folytatása. Ez attól függően módosítható, hogy a tanulók élvezik-e, és ha igen, akkor úgy használható, ahogy van. Ha nem, vagy ha megunják, akkor fontos úgy módosítani, hogy továbbra is szórakoztató és kihívásokkal teli élmény legyen. Lehetőség van más dalok felvételére, és a dalokhoz tartozó utasítások módosítására.

16. TÉMA	1. NAP	2. NAP	A TANÁR VEZETTE 3-4. NAP	5. NAP	6. NAP
<b>A tartalom összefoglalása</b>	<b>A téma bevezetése:</b> A téma bevezetése: Az oltóanyag-fejlesztő szerepet betöltő pedagógus fontos információkat közöl. <b>Bemelegítés:</b> Zenés táncos egyveleg, egy választott, majd a 7-es dallal <b>Fő tevékenység:</b> Mi az a védőoltás? A tanulók nagy lapokon osztják meg egymással saját meglátásaikat és tudásukat a védőoltásokkal kapcsolatban. Megosztás, közös gondolatterképek, és tudásátadás. <b>Reflexió:</b> Egyéni visszaemlékezés választott módszerrel + kézmelegítő taps	<b>Bemelegítés:</b> Zenés táncos egyveleg, olyan dalokkal, amelyek pozitív energiát adnak, és/vagy amelyek relevánsak az előadáshoz végzett munkában. <b>Fő tevékenység:</b> Előadás létrehozása – kezdet. Kezdtétek el az előadás megalkotását a szövegben szereplő ötletek és javaslatok alapján. <b>Reflexió:</b> Egyéni visszaemlékezés választott módszerrel + kézmelegítő taps	<b>Bemelegítés:</b> Zenés táncos egyveleg, olyan dalokkal, amelyek pozitív energiát adnak, és/vagy amelyek relevánsak az előadáshoz végzett munkában. <b>Reflexió:</b> Egyéni visszaemlékezés választott módszerrel + kézmelegítő taps <b>Fő tevékenység:</b> Lásd a fő tevékenységekre vonatkozó javaslatokat.	<b>Bemelegítés:</b> Zenés táncos egyveleg, olyan dalokkal, amelyek pozitív energiát adnak, és/vagy amelyek relevánsak az előadáshoz végzett munkában. <b>Fő tevékenység:</b> Előadás létrehozása és gyakorlása. Készüljete fel a 6. foglalkozáson tartandó előadásra. <b>Reflexió:</b> Egyéni visszaemlékezés választott módszerrel + kézmelegítő taps	<b>Bemelegítés:</b> Zenés táncos egyveleg, olyan dalokkal, amelyek pozitív energiát adnak, és felkészítik a tanulókat az előadásra <b>Fő tevékenység:</b> Előadás a közönségnek (és az oltóanyag-fejlesztőnek) <b>Reflexió:</b> Köszönetnyilvánító post-itek + kézmelegítő taps
<b>Tér</b>	Tágas tér (és osztályterem)	Tágas tér (és osztályterem)	Tágas tér (és osztályterem)	A terem, ahol az előadás lesz.	A terem, ahol az előadás zajlik.

### JEGYZETEK

# Vírus előadás


## Áttekintés



## A Tanulás Művészete

T É M A  
**16**



16. TÉMA	1. NAP	2. NAP	A TANÁR VEZETTE 3-4. NAP	5. NAP	6. NAP
<b>Eszközök</b>	<p>Jelmez az oltóanyag-fejlesztő/kutató pedagógusi szerephez.</p> <p>Hangszórók (lehetőleg nagyobbak, mint a mini) és zenelejátszó eszköz.</p> <p>Nagy lapok (papírtekercsből). Rajz- és íróeszközök. Tábla íróeszközökkel.</p> <p>Sólisztgyurma, lapok és ceruzák, zsírkréták (esetleg egyéb más anyag a reflexióhoz).</p> <p>Műanyag doboz, amiben a sólisztgyurma figurákat a téma során tartani lehet.</p>	<p>Hangszórók (lehetőleg nagyobbak, mint a mini) és zenelejátszó eszköz.</p> <p>Sólisztgyurma, lapok és ceruzák, zsírkréták (esetleg egyéb más anyag a reflexióhoz).</p> <p>A fő tevékenységhez szükséges eszközök a meghozott döntésektől függenek.</p>	<p>Hangszórók (lehetőleg nagyobbak, mint a mini) és zenelejátszó eszköz.</p> <p>Sólisztgyurma, lapok és ceruzák, zsírkréták (esetleg egyéb más anyag a reflexióhoz).</p> <p>A fő tevékenységhez szükséges eszközök a meghozott döntésektől függenek.</p>	<p>Hangszórók (lehetőleg nagyobbak, mint a mini) és zenelejátszó eszköz.</p> <p>Fő tevékenységhez: Mi kell az előadáshoz?</p> <p>Sólisztgyurma, lapok és ceruzák, zsírkréták (esetleg egyéb más anyag a reflexióhoz).</p>	<p>Hangszórók (lehetőleg nagyobbak, mint a mini) és zenelejátszó eszköz.</p> <p>Fő tevékenység: Mi kell az előadáshoz? Az előadás rögzítésére szolgáló eszköz, ha az oltóanyag-fejlesztő nincs jelen az előadáson. Jelmez az oltóanyag-fejlesztő/kutató pedagógusi szerephez.</p> <p>Egy tömb post-it cetli minden tanulónak (legalább 1 a csoport összes többi tagjára) + toll/ceruza minden tanulónak.</p>
<b>Előkészületek</b>	<p>Jelmezek, háttértörténet és szerepismertet a szerepet betöltő pedagógusnak.</p> <p>Készítsd elő a lejátszási listát, és hallgasd meg a dalokat.</p>	<p>Gondoljátok végig az előadás megvalósítása felé vezető folyamatot (művész és pedagógusok közösen), és állapotjatok meg a fő irányvonalban (Meggjegyzés! A tanulók kívánságaihoz, elképzeléseikhez kell igazítani).</p> <p>Készítsd elő a lejátszási listát, és hallgasd meg a dalokat.</p>	<p>Készítsd elő a lejátszási listát, és hallgasd meg a dalokat.</p> <p>A fő tevékenységre való felkészülés a meghozott döntésektől függ.</p>	<p>Készítsd elő a lejátszási listát, és hallgasd meg a dalokat.</p> <p>A fő tevékenységre való felkészülés a meghozott döntésektől függ.</p>	<p>Készítsd elő a lejátszási listát, és hallgasd meg a dalokat.</p> <p>Győződj meg róla, hogy a terem és a közönség készen áll. Idézd fel az oltóanyag-fejlesztő szerepet és a háttértörténetét + azt, amit pedagógusként át kell adni a szerepben.</p>
<b>FIGYELMEZTETÉS</b>	<p>Olvasd el, hogyan működik a védőoltás (lásd: Feladatbank), és igyekezz minél mélyebben megérteni. Készülj fel, hogyan fogod elmagyarázni.</p>				
					
sok előkészület					

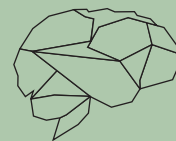
### JEGYZETEK

# Vírus előadás

1. nap

IDŐ

90 perc  
beleértve  
a szünetet



A Tanulás  
Művészete

T É M A  
16



## A TÉMA BEINDÍTÁSA: AZ OLTÓANYAG-FEJLESZTŐ SZEREPET BETÖLTŐ PEDAGÓGUS FONTOS INFORMÁCIÓKAT KÖZÖL

<b>Ez fog történni:</b>	Egy szerepet játszó pedagógus fontos feladatot ad a tanulóknak.
<b>Szükséges:</b>	Jelmez az oltóanyag-fejlesztő/kutató pedagógusi szerephez.
<b>Előkészíteni:</b>	Jelmezek, háttértörténet és a szerep átgondolása.
<b>A tér előkészítése:</b>	
<b>Így néz ki a tér:</b>	

Egy oltóanyag-gyártó/kutató (tanári szerepbelépés) belép az osztályterembe, láthatóan stresszes. Vírusriadó érkezett, az úgynevezett koronavírus miatt. Azt hallotta, hogy egy ilyen vírus terjedt itt, és minden információra szüksége van, hogy minél jobb oltóanyagot fejlesszen ki. „Szeretném megtanulni, hogyan működik a légzésgyár, hogyan támad a vírus, és hogyan védi az immunrendszer a szervezetet, hogy a védőoltás a lehető legjobb legyen. A gyakorlatban is látnom kell, hogy megértsem. Néhány napon belül visszajövök, meg tudnátok mutatni a testetekkel, hogyan működik a légzőrendszer, a vírus, és az immunrendszer? És esetleg azt is, hogy mire képes az oltóanyag? Aztán visszaviszem az információkat az oltólaborba, és személyre szabott védőoltást készítek.”

A szerepet játszó pedagógus kimegy.

## BEMELEGÍTÉS: ZENÉS TÁNCOS EGYVELEG, EGY VÁLASZTOTT, MAJD A 7-ES DALLAL

<b>Ez fog történni:</b>	Az egész csoport a zenére mozog, különböző mozdulatokkal a különböző típusú zenékre, az „Immunrendszer-dallal” zárva.
<b>Szükséges:</b>	Hangszórók (lehetőleg nagyobbak, mint a mini) és zenelejátszó eszköz.
<b>Előkészíteni:</b>	Készíts lejátszási listát, és előkészületként hallgassd meg.
<b>A tér előkészítése:</b>	Csatlakoztasd a hangszórókat és az eszközt, és ellenőrizd, hogy minden működik.
<b>Így néz ki a tér:</b>	Tágas tér

### ÚTMUTATÓ:

- Mindenki szétszóródik a térben, úgy, hogy legyen tere a zenére mozogni.
- Tegyél fel a lejátszási listára egy opcionális (lehetőleg az 5-ös, vagy 6-os) dalt bevezetőként. Mindenki a maga kedve szerint mozogjon a zenére, de dalonként adj a diákoknak egy-egy utasítást az alábbiak szerint (vagy válassz más instrukciókat). A legújabb és legfontosabb dal a 7-es, „Immunrendszer-dal”, egy újítással a feladat 2. felében, ahol belép a képbe a védőoltás.  
**Bemelegítés 5 „Légzésgyár-dal”:** Wintergatan – Marble Machine: Játsszatok a Légzésgyár foglalkozás elemeivel, mozdulataival. Egyénileg, vagy csoportosan.  
**Bemelegítés 6 „Koronavírus-dal”:** L'Orchestre de Contrebasses – Bass, bass, bass, bass, bass and bass. Tettesd magad kémnek, aki settenkedik és bujkál a rendőrség elől. Mozog csendesen, gyorsan és lassan, folytonos készültségben. Játssz a mozdulatokkal.  
**Bemelegítés 7 „Immunrendszer-dal”:** Prokofjev – Romeo and Juliet, Op. 64, Act 1, scene 2: Dance of the Knights. Válgatok katonává. A feladat 1. felében: A foglalkozásvezető katonai (és humoros) utasításokat ad, hogy mindenki sétáljon egy sorban, álljon meg, üdvözlje stb. 2. fél: Színré lép a védőoltás. Játsszatok azzal, ahogyan az immunrendszer gyűjti és fogadja az információkat, amelyeket aztán terjeszt a többiek között.
- A bemelegítésről közvetlenül lépjetek tovább a fő tevékenységre.

## REFLEXIÓ: EGYÉNI VISSZAEMLEKEZÉS VÁLASZTOTT MÓDSZERREL + KÉZMELEGÍTŐ TAPS

<b>Ez fog történni:</b>	Egyéni mód, ami segít emlékezni a mai foglalkozásra. Kézmelegítő taps körben.
<b>Szükséges:</b>	Sólisztgyurma, lapok és ceruzák, zsírkréták (vagy más anyagok)
<b>Előkészíteni:</b>	
<b>A tér előkészítése:</b>	
<b>Így néz ki a tér:</b>	Tágas tér (és osztályterem)

### ÚTMUTATÓ:

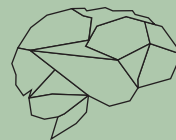
- Mit gondoltok, hogyan tudnátok a legjobban emlékezni arra, mit csináltatok ma? Hallgassátok meg a tanulók javaslatait.
- Adj választási lehetőségeket az ötletek alapján, mely lehetőségek köze valószínűleg a következők tartozhatnak: A) A tanuló üljön le egyedül, és gondolja végig csendben a foglalkozást B) Rajzolja le, vagy írja le, amire emlékezni szeretne C) Készítsen valamit sólisztgyurmából, ami kiegészíti az előző témában készített sólisztgyurmáját (15. téma, 3-4. foglalkozás) D) Egyéb módszer
- Hagyj időt a tanulóknak a mai foglalkozáson történetekre való visszaemlékezésre, az általuk választott módon.
- Álljatok körbe, és végezzetek kézmelegítő tapsot.  
Kézmelegítő taps: Mindenki körben áll, és a foglalkozásvezetőt utánozza. Érintsék össze a tenyereket, és dörzsöljék össze őket, hogy a kezek felmelegedjenek. Vezesd a kezeket felfelé, lefelé, egyik oldalról a másikra (tetszés szerint), majd a kezek szétválasztásával fejezzétek be, aztán egy pillanat után: csapjátok össze a tenyereket. Ha mindenki egyszerre tapsol – tökéletes, ha nem: próbálkozzatok még egyszer.

# Vírus előadás

1. nap

IDŐ

90 perc  
beleértve  
a szünetet



A Tanulás  
Művészete

T E M A  
16



## FŐ TEVÉKENYSÉG: MI AZ A VÉDŐOLTÁS?

<b>Ez fog történni:</b>	A tanulók nagy lapokon osztják meg egymással saját meglátásait és tudásukat a védőoltásokkal kapcsolatban. Megosztás, közös gondolattérképek és tudás.
<b>Szükséges:</b>	Nagy lapok (papírtekercsből). Rajz- és íróeszközök. Tábla íróeszközökkel.
<b>Előkészíteni:</b>	Olvasd el, hogyan működik a védőoltás (lásd: Feladatbank), és igyekezz minél mélyebben megérteni. Készülj fel, hogyan fogod elmagyarázni.
<b>A tér előkészítése:</b>	Ellenőrizd a műszaki berendezések működését.
<b>Így néz ki a tér:</b>	Tágas tér (és osztályterem)

### ÚTMUTATÓ:

1. Mondd el, hogy a tanulók feladata összegyűjteni mindent, amit a védőoltásokról tudnak.
2. Csoportosan, nagy lapokra: Rajzoljatok és írjatok le mindent, amit a védőoltásokról tudtok. Segítsétek egymást, biztosan mindenki mást tud! Mit nem tudtok? Mire vagytok kíváncsiak?
3. Kérj meg minden csoportot, hogy ossza meg saját munkáját, és gyűjtsd össze az információkat a táblára (vagy hasonlóra), egy nagy gondolattérképként/rajzként ábrázolva azokat.
4. Dicsérjétek meg a diákokat azért, amit együtt létrehoztak!
5. Pótold ki a hézagokat a diákok tudásában, és válaszolj a kérdéseikre. Ha még nem történt meg: Röviden magyarázd el, hogyan hat a védőoltás a szervezetben.

### JEGYZETEK

# Vírus előadás

2. nap

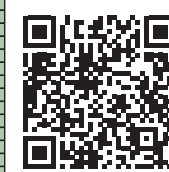
IDŐ

90 perc  
beleértve  
a szünetet



## A Tanulás Művészete

T E M A  
**16**



### BEMELEGÍTÉS: ZENÉS TÁNCOS EGYVELEG, OLYAN DALOKKAL, AMELYEK POZITÍV ENERGIÁT ADNAK, ÉS/VAGY AMELYEK RELEVÁNSAK AZ ELŐADÁSHOZ VÉGZETT MUNKÁBAN

Ez fog történni:	Az egész csoport a zenére mozog, különböző mozdulatokkal a különböző típusú zenékre.
Szükséges:	Hangszórók (lehetőleg nagyobbak, mint a mini) és zenelejátszó eszköz.
Előkészíteni:	Készíts lejátszási listát, és előkészületként hallgasd meg.
A tér előkészítése:	Csatlakoztasd a hangszórókat és az eszközt, és ellenőrizd, hogy minden működik.
Így néz ki a tér:	Tágas tér

#### ÚTMUTATÓ:

- Mindenki szétszóródik a térben, úgy, hogy legyen tere a zenére mozogni.
- Játszd le a lejátszási listát. Válassz olyan dalokat, amelyekre a tanulók szerint szórakoztató táncolni, és lehetőleg olyanokat, amelyek ismétlődnek korábbról: Légzés-dal (4.), Légzésgyár-dal (5.), Koronavírus-dal (6.), és Immunrendszer-dal (7.).  
**4-es dal „Légzés”:** Tord Gustavsen Trio – At home: Kezdjétek úgy, hogy lefekszetek a földre és a légzésekre összpontosítotok, belégzés és kilégzés, esetleg csukott szemmel. Javaslatok: Kérd meg a diákokat, hogy fektessék egyik kezüket a hasukra, a másikat a mellkasukra. Az alábbi segítő mondatokkal támogathatod a tanulók önálló felfedezését, például: Fedezze fel, hol halad a lélegzeted a testedben. Honnan áramlik be a levegő? Próbáld meg visszatartani a lélegzetedet. Milyen sokáig tudod visszatartani a levegőt? Milyen érzés, amikor már nem bírod tovább? Miért?  
**5-ös dal „Légzésgyár”:** Wintergatan – Marble Machine: Játsszatok a Légzésgyár foglalkozás elemeivel, mozdulataival. Egyénileg, vagy csoportosan.  
**6-os dal „Koronavírus”:** L'Orchestre de Contrebasses – Bass, bass, bass, bass, bass and bass. Tettesd magad kémnek, aki settenkedik és bujkál a rendőrség elől. Mozog csendesen, gyorsan és lassan, folytonos készültségben. Játssz a mozdulatokkal.  
**7-es dal „Immunrendszer”:** Prokofjev – Romeo and Juliet, Op. 64, Act 1, scene 2: Dance of the Knights. Válgatok katonává. A feladat 1. felében: A foglalkozásvezető katonai (és humoros) utasításokat ad, hogy mindenki sétáljon egy sorban, álljon meg, üdvözlje stb. 2. fél: Színre lép a védőoltás. Játsszatok azzal, ahogyan az immunrendszer gyűjti és fogadja az információkat, amelyeket aztán terjeszt a többiek között.
- A bemelegítésről közvetlenül lépjétek tovább a fő tevékenységre.

### REFLEXIÓ: EGYÉNI VISSZAEMLEKEZÉS VÁLASZTOTT MÓDSZERREL + KÉZMELEGÍTŐ TAPS

Ez fog történni:	Egyéni mód, ami segít emlékezni a mai foglalkozásra. Kézmelegítő taps körben.
Szükséges:	Sólisztgyurma, lapok és ceruzák, zsírkreták (vagy más anyagok)
Előkészíteni:	
A tér előkészítése:	
Így néz ki a tér:	Tágas tér (és osztályterem)

#### ÚTMUTATÓ:

- Mit gondoltok, hogyan tudnátok a legjobban emlékezni arra, mit csináltatok ma? Emlékezzetek vissza az előző foglalkozásra. Hogy ment akkor? Hagyd, hogy a tanulók javaslatokat tegyenek a korábbi módszerek továbbfejlesztésére, a bevált módszerekre, vagy új módszereket javasoljanak.
- Adj választási lehetőségeket az ötletek alapján.
- Hagyd időt a tanulóknak a mai foglalkozáson történetekre való visszaemlékezésre, az általuk választott módon.
- Álljatok körbe, és végezzetek kézmelegítő tapsot.

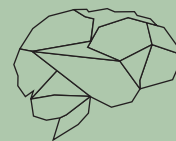
#### JEGYZETEK

# Vírus előadás

2. nap

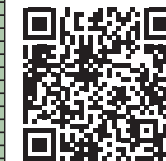
IDŐ

90 perc  
beleértve  
a szünetet



A Tanulás  
Művészete

T É M A  
16



## FŐ TEVÉKENYSÉG: ELŐADÁS LÉTREHOZÁSA - KEZDET

Ez fog történni:	Kezdjétek el az előadás megalkotását a szövegben szereplő ötletek és javaslatok alapján.
Szükséges:	A meghozott döntésektől függ.
Előkészíteni:	Gondoljátok végig a közös előadás folyamatát. A művész és a pedagógusok állapodjanak meg a fő irányvonalban. (Megjegyzés! A tanulók kívánságai és elképzelései alapján módosíthatónak kell lennie).
A tér előkészítése:	A meghozott döntésektől függ.
Így néz ki a tér:	Tágas tér

### ÚTMUTATÓ:

1. Kezdjétek el az előadás megalkotását az alábbi javaslatok és ötletek alapján.

#### Az előadás kiindulópontjai:

- A tanulóknak aktívan részt kell venniük az előadás fejlesztésében. A folyamat a legfontosabb, a „termék” másodlagos.
- Forma: tánc, darab vagy szerepjáték. Alapulhat egy vagy több gyakorlaton/játékon/bemelegítésen a vírus témából.
- Minden tanuló aktív, és minden tanulónak fontos feladatai vannak a megvalósításban (de eltérő szerepkörrel/feladattal is rendelkezhetnek).
- Az oltóanyag-fejlesztőn kívül más közönség is legyen meghívva az előadásra.
- Jelmezek/kellékek/szimbólumok használhatóak.

#### Javaslatok a folyamatban használható gyakorlatokhoz:

- Csoportosan: Készítsetek valamit, ami bemutathatja az immunrendszer működését; mutassátok meg egymásnak. Válasszatok ki egyet a csoport ötletei közül, vagy több ötlet keverékét, és tágítsátok ki, hogy minden diák részt vehessen benne.
- Készítsetek jelmezelemeket, amelyek elkülöníthetik egymástól a vírusokat és a többi szereplőt.
- Szerepkártyák készítése a különböző szereplők számára: Mit akar a vírus? Mitől fél? Milyen hatalmas van? Mi pusztíthatja el?
- Hozzatok létre több részt, és adjatok felelősséget különböző csoportoknak az egyes részek tartalmának létrehozásáért.

## JEGYZETEK

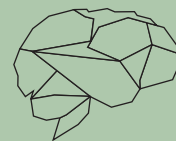


# Vírus előadás

3-4.  
nap

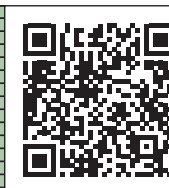
IDŐ

90 perc  
beleértve  
a szünetet



## A Tanulás Művészete

T E M A  
16



### BEMELEGÍTÉS: ZENÉS TÁNCOS EGYVELEG, OLYAN DALOKKAL, AMELYEK POZITÍV ENERGIÁT ADNAK, ÉS/VAGY AMELYEK RELEVÁNSAK AZ ELŐADÁSHOZ VÉGZETT MUNKÁBAN

Ez fog történni:	Az egész csoport a zenére mozog, különböző mozdulatokkal a különböző típusú zenékre.
Szükséges:	Hangszórók (lehetőleg nagyobbak, mint a mini) és zenelejátszó eszköz.
Előkészíteni:	Készíts lejátszási listát, és előkészületként hallgasd meg.
A tér előkészítése:	Csatlakoztasd a hangszórókat és az eszközt, és ellenőrizd, hogy minden működik.
Így néz ki a tér:	Tágas tér

#### ÚTMUTATÓ:

- A diákok szétszórva vannak a teremben, és van helyük a zenére mozogni.
- Játszd le a lejátszási listát. Válassz olyan dalokat, amelyekre a tanulók szerint szórakoztató táncolni, és lehetőleg olyanokat, amelyek ismétlődnek korábbról: Légzés-dal (4.), Légzógyár-dal (5.), Koronavírus-dal (6.), és Immunrendszer-dal (7.).  
**1-es dal: Kiskalász zenekar - Hepehupa Bartos Erika (gyerekdal):** Játsszatok, próbálgassatok néptáncos mozdulatokat, és kövessétek a dal dinamikáját alacsonytól a magasig, és magastól alacsonyig.  
**2-es dal: Marja Mortensson – Mehkanihks saernieh – Technical News:** Tégy úgy, mintha toll lennél, ami a szélben mozog a zenére.  
**3-as dal: Josefine og Oskar, MGPjr: Smitte deg med glede:** Csoportokban: Válassz ki néhány mozdulatot, egyénileg, vagy párban, amelyekből összeállított mini-koreográfiát táncolsz a refrénre.  
**4-es dal „Légzés”:** Tord Gustavsen Trio – At home: Kezdjétek úgy, hogy lefekszetek a földre és a légzésetekre összpontosítotok, belégzés és kilégzés, esetleg csukott szemmel. Javaslatok: Kérd meg a diákokat, hogy fektessék egyik kezüket a hasukra, a másikat a mellkasukra. Az alábbi segítő mondatokkal támogathatod a tanulók önálló felfedezését, például: Fedezze fel, hol halad a lélegzeted a testedben. Honnan áramlik be a levegő? Próbáld meg visszatartani a lélegzetedet. Milyen sokáig tudod visszatartani a levegőt? Milyen érzés, amikor már nem bírod tovább? Miért?  
**5-ös dal „Légzógyár”:** Wintergatan – Marble Machine: Játsszatok a Légzógyár foglalkozás elemeivel, mozdulataival. Egyénileg, vagy csoportosan.  
**6-os dal „Koronavírus”:** L'Orchestre de Contrebasses – Bass, bass, bass, bass, bass and bass. Tettesd magad kémnek, aki settenkedik és bujkál a rendőrség elől. Mozog csendesen, gyorsan és lassan, folytonos készületségben. Játssz a mozdulatokkal.  
**7-es dal „Immunrendszer”:** Prokofjev – Romeo and Juliet, Op. 64, Act 1, scene 2: Dance of the Knights. Váljatok katonává. A feladat 1. felében: A foglalkozásvezető katonai (és humoros) utasításokat ad, hogy mindenki sétáljon egy sorban, álljon meg, üdvözlje stb. 2. fél: Színré lép a védőoltás. Játsszatok azzal, ahogyan az immunrendszer gyűjti és fogadja az információkat, amelyeket aztán terjeszt a többiek között.
- A bemelegítésről közvetlenül lépjétek tovább a fő tevékenységre.

### REFLEXIÓ: EGYÉNI VISSZAEMLEKEZÉS VÁLASZTOTT MÓDSZERREL + KÉZMELEGÍTŐ TAPS

Ez fog történni:	3. foglalkozás: Egyénileg választott gyurma-alak a mai foglalkozás emlékére. Kézmelegítő taps. 4. foglalkozás: Tervezétek meg, hogyan fogtok mesélni a vírusokról művésznek. Kézmelegítő taps.
Szükséges:	Sólisztgyurma, gyurma, papír és ceruza, zsírkréták (egyéb anyagok, ha van), szükség szerint a 3. és 4. foglalkozáshoz.
Előkészíteni:	
A tér előkészítése:	
Így néz ki a tér:	Tágas tér (és osztályterem)

#### ÚTMUTATÓ:

- 3. foglalkozás:**
  - A tanulók becsukják a szemüket, és elképzelik, hogyan jut be a vírus a szervezetbe és a légzőgyárba. Hogy néz ki? Mit csinál a gyárban?
  - Osszunk ki minden tanulónak papírt, ceruzát, zsírkrétát és sólisztgyurmát/gyurmát. Legyen bőven tartalék gyurma is szükség esetére.
  - Kérj meg mindenkit, hogy nyissa ki a szemét, és alkossa meg papíron, vagy sólisztgyurmából/gyurmából, a légzógyár egy részét, ami tükrözi azt, amit a fejében elképzelt.
  - A tanulók ráírják a nevüket a munkákra. Állítsátok ki együtt az alkotásokat, vagy tegyétek egy polcra, és őrizzétek meg őket a későbbi reflexiós gyakorlatokhoz.
- 4. foglalkozás:**
  - Magyarázd el, hogy amit most a tanulók a vírusokról tudnak, azt fontos, hogy a művész is megtanulja. Kérj meg mindenkit, hogy válasszanak ki egy dolgot, amit a vírusokról tudnak, és amit szeretnének megosztani a művésszel, amikor visszatér az 5. foglalkozáson.
  - Miután sikerült dönteniük, továbbléphetnek a feladatban, hogy kitalálják, hogyan osztják meg ezt a fontos dolgot a művésszel. Rajzolni/írni/magyarázni/előadni? Szánjatok néhány percet arra, hogy felkészüljenek vagy gyakorolják, amit közvetíteni készülnek.
- 3. és 4. rész, vége:**

Álljatok körbe, és végezzetek kézmelegítő tapsot.  
Kézmelegítő taps: Mindenki körben áll, és a foglalkozásvezetőt utánozza. Érintsétek össze a tenyereket, és dörzsöljétek össze őket, hogy a kezek felmelegedjenek. Vezesd a kezeket felfelé, lefelé, egyik oldalról a másikra (tetszés szerint), majd a kezek szétválasztásával fejezzétek be, aztán egy pillanat után: csapjátok össze a tenyereket. Ha mindenki egyszerre tapsol – tökéletes, ha nem: próbálkozzatok még egyszer.

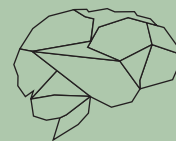
Fejezzétek be egy jól sikerült ponton, és köszönjétek meg a mai napot.

# Vírus előadás

3-4.  
nap

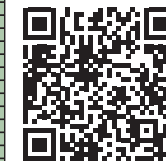
IDŐ

90 perc  
beleértve  
a szünetet



A Tanulás  
Művészete

T É M A  
16



## JAVASLATOK A FŐ TEVÉKENYSÉGEKHEZ

**Dolgozzatok tovább az előadás létrehozásán.**

Az előadás kiindulópontjai:

- A tanulóknak aktívan részt kell venniük az előadás fejlesztésében. A folyamat a legfontosabb, a „termék” másodlagos.
- Forma: tánc, darab vagy szerepjáték. Alapulhat egy vagy több gyakorlaton/játékon/bemelegítésen a vírus témából.
- Minden tanuló aktív, és minden tanulónak fontos feladatai vannak a megvalósításban (de eltérő szerepkörrel/feladattal is rendelkezhetnek).
- Az oltóanyag-fejlesztőn kívül más közönség is legyen meghívva az előadásra.
- Jelmezek/kellékek/szimbólumok használhatók.

Javaslatok a folyamatban használható gyakorlatokhoz:

- Csoportosan: Készítsetek valamit, ami bemutathatja az immunrendszer működését; mutassátok meg egymásnak. Válasszatok ki egyet a csoport ötletei közül, vagy több ötlet keverékét, és tágítsátok ki, hogy minden diák részt vehessen benne.
- Készítsetek jelmezelemeket, amelyek elkülöníthetik egymástól a vírusokat és a többi szereplőt.
- Szerepkártyák készítése a különböző szereplők számára: Mit akar a vírus? Mitől fél? Milyen hatalma van? Mi pusztíthatja el?
- Hozzatok létre több részt, és adjatok felelősséget különböző csoportoknak az egyes részek tartalmának létrehozásáért.

**Egyéb javaslatok:**

Dolgozzatok a „tények/igazság” és a „vélemény” közötti különbséggel. Különösen fontos, ha az oltással kapcsolatos beszélgetésben szkepticizmus merül fel az oltással kapcsolatban, és lehetséges összeesküvés-elméletek a Covid-19-ről és az oltóanyagokról.

- **Gyakorlat a tények/igazságok és vélemények közötti különbségekre: Mindenki, aki azt gondolja...** (Feladatbank: T16S3-4 Tények kontra vélemények)

Székek körben, egy szék mindenkinek (-1). Mindenki a kör közepe felé nézve helyezkedik el. Egy ember áll középen.

A középső mondjon egy véleményt, és mindenki, aki egyetért, cseréljen helyet.

A középen álló próbáljon meg egy üres széket keresni. Aki nem kap széket, az középre áll, és új véleményt kell mondania.

1. rész: Vélemények.

Mondj néhány példát az elején, hogy mindenki megértse:

- Mindenki, aki azt gondolja, hogy a Manchester United a legjobb futbalcsapat...
- Mindenki, aki szerint a napszemüveg menő...
- Mindenki, aki azt gondolja, hogy a pizza a legjobb vacsora...
- Bárki, aki szerint a sárga szebb, mint a piros
- Bárki, aki úgy gondolja, hogy... (Hagyd, hogy a tanulók álljanak elő véleményekkel)

2. rész: Igazságok/Tények vagy vélemény?

Húzz kártyákat középről (lásd: Feladatbank): Némelyiken vélemények, másokon tények/igazságok vannak. Ha a kihúzott kártya tény/igazság, akkor mindenki ugorjon oldalra két széket balra. Ha a kihúzott kártya egy vélemény, azoknak, akik egyetértenek vele, helyet kell cserélniük (mint korábban).

Minden egyes kártya után beszéljétek meg: Igazság/tény volt ez, vagy vélemény? Írjátok fel az ellenőrző kérdéseket (lásd: Feladatbank), hogy mindenki emlékezessen rájuk, és próbáljátok ki, hogy az ellenőrző kérdések segíthetnek-e az igazság/tények elválasztásában a véleményektől.

3. rész: Reflexió

Elbizonytalanodtatok benne, hogy valami igazság/tény, vagy vélemény volt?

Miért fontos, hogy különbséget tudjunk tenni igazság/tény és vélemények között?

- Fessétek le a sőlisztgyurmát az előző heti reflexióból, és készítsetek egy kiállítást, amely kiegészíti a 6. foglalkozás előadását.

## JEGYZETEK

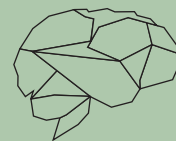


# Vírus előadás

5. nap

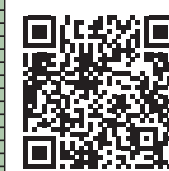
IDŐ

90 perc  
beleértve  
a szünetet



## A Tanulás Művészete

T E M A  
**16**



### BEMELEGÍTÉS: ZENÉS TÁNCOS EGYVELEG, OLYAN DALOKKAL, AMELYEK POZITÍV ENERGIÁT ADNAK, ÉS/VAGY AMELYEK RELEVÁNSAK AZ ELŐADÁSHOZ VÉGZETT MUNKÁBAN

Ez fog történni:	Az egész csoport a zenére mozog, különböző mozdulatokkal a különböző típusú zenékre.
Szükséges:	Hangszórók (lehetőleg nagyobbak, mint a mini) és zenelejátszó eszköz.
Előkészíteni:	Készíts lejátszási listát, és előkészületként hallgasd meg.
A tér előkészítése:	Csatlakoztasd a hangszórókat és az eszközt, és ellenőrizd, hogy minden működik.
Így néz ki a tér:	Tágas tér

#### ÚTMUTATÓ:

- A diákok szétszórva vannak a teremben, és van helyük a zenére mozogni.
- Játszd le a lejátszási listát. Válassz olyan dalokat, amelyekre a tanulók szerint szórakoztató táncolni, és lehetőleg olyanokat, amelyek ismétlődnek korábbról: Légzés-dal (4.), Légzégység-dal (5.), Koronavírus-dal (6.), és Immunrendszer-dal (7.).  
**1-es dal: Kiskalász zenekar - Hepehupa Bartos Erika (gyerekdal):** Játsszatok, próbálgassatok néptáncos mozdulatokat, és kövessétek a dal dinamikáját alacsonytól a magasig, és magastól alacsonyig.  
**2-es dal: Marja Mortensson – Mehkanihks saernieh – Technical News:** Tégy úgy, mintha toll lennél, ami a szélben mozog a zenére.  
**3-as dal: Josefine og Oskar, MGPjr: Smitte deg med glede:** Csoportokban: Válassz ki néhány mozdulatot, egyénileg, vagy párban, amelyekből összeállított mini-koreográfiát táncolsz a refrénre.  
**4-es dal „Légzés”:** Tord Gustavsen Trio – At home: Kezdjétek úgy, hogy lefekszetek a földre és a légzésekre összpontosítotok, belégzés és kilégzés, esetleg csukott szemmel. Javaslatok: Kérd meg a diákokat, hogy fektessék egyik kezüket a hasukra, a másikat a mellkasukra. Az alábbi segítő mondatokkal támogathatod a tanulók önálló felfedezését, például: Fedezze fel, hol halad a lélegzeted a testedben. Honnan áramlik be a levegő? Próbáld meg visszatartani a lélegzetedet. Milyen sokáig tudod visszatartani a levegőt? Milyen érzés, amikor már nem bírod tovább? Miért?  
**5-ös dal „Légzégység”:** Wintergatan – Marble Machine: Játsszatok a Légzégység foglalkozás elemeivel, mozdulataival. Egyénileg, vagy csoportosan.  
**6-os dal „Koronavírus”:** L'Orchestre de Contrebasses – Bass, bass, bass, bass, bass and bass. Tettesd magad kémnek, aki settenkedik és bujkál a rendőrség elől. Mozog csendesen, gyorsan és lassan, folytonos készütségben. Játssz a mozdulatokkal.  
**7-es dal „Immunrendszer”:** Prokofjev – Romeo and Juliet, Op. 64, Act 1, scene 2: Dance of the Knights. Válgatok katonává. A feladat 1. felében: A foglalkozásvezető katonai (és humoros) utasításokat ad, hogy mindenki sétáljon egy sorban, álljon meg, üdvözölje stb. 2. fél: Színre lép a védőoltás. Játsszatok azzal, ahogyan az immunrendszer gyűjti és fogadja az információkat, amelyeket aztán terjeszt a többiek között.
- A bemelegítésről közvetlenül lépjete tovább a fő tevékenységre.

### REFLEXIÓ: EGYÉNI VISSZAEMLEKEZÉS VÁLASZTOTT MÓDSZERREL + KÉZMELEGÍTŐ TAPS

Ez fog történni:	Egyéni mód, ami segít emlékezni a mai foglalkozásra. Kézmelegítő taps körben.
Szükséges:	Sólisztgyurma, lapok és ceruzák, zsírkréták (vagy más anyagok)
Előkészíteni:	
A tér előkészítése:	
Így néz ki a tér:	Tágas tér (és osztályterem)

#### ÚTMUTATÓ:

- Mit gondoltok, hogyan tudnátok a legjobban emlékezni arra, mit csináltatok ma? Emlékezzetek vissza az előző foglalkozásra. Hogy ment akkor? Hagyd, hogy a tanulók javaslatokat tegyenek a korábbi módszerek továbbfejlesztésére, a bevált módszerekre, vagy új módszereket javasoljanak.
- Adj választási lehetőségeket az ötletek alapján.
- Hagyj időt a tanulóknak a mai foglalkozáson történetekre való visszaemlékezésre, az általuk választott módon.
- Álljatok körbe, és végezzetek kézmelegítő tapsot.

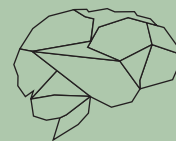
JEGYZETEK

# Vírus előadás

5. nap

IDŐ

90 perc  
beleértve  
a szünetet



A Tanulás  
Művészete

T É M A  
16



## FŐ TEVÉKENYSÉG: ELŐADÁS LÉTREHOZÁSA – BEFEJEZÉST

Ez fog történni:	Folytassátok a munkát az előadással. Készüljete fel a 6. foglalkozás előadására.
Szükséges:	Mi kell az előadáshoz?
Előkészíteni:	
A tér előkészítése:	
Így néz ki a tér:	A terem, ahol az előadás lesz.

### ÚTMUTATÓ:

#### Dolgozatok tovább az előadás létrehozásán.

- Fejezzétek be az előadást.
- Dolgozatok azon, hogy mindenki tudja, mit fog csinálni, önálló legyen a feladataiban, és magabiztos legyen abban, amit a 6. foglalkozás előadásában csinálnia kell.
- Nézzétek meg a teret, ahol az előadásra sor fog kerülni.
- Hívjátok meg a közönséget (ha még nem tettétek meg).
- Ha létrehoztok egy, az előadást kiegészítő kiállítást is a tanulók által készített egyéb dolgokból (pl. gyurmafigurák), akkor ezt beszéljétek meg.

#### Az előadás kiindulópontjai:

- A tanulóknak aktívan részt kell venniük az előadás fejlesztésében. A folyamat a legfontosabb, a „termék” másodlagos.
- Forma: tánc, darab vagy szerepjáték. Alapulhat egy vagy több gyakorlaton/játékon/bemelegítésen a vírus témából.

- Minden tanuló aktív, és minden tanulóknak fontos feladatai vannak a megvalósításban (de eltérő szerepkörrel/ feladattal is rendelkezhetnek).
- Az oltóanyag-fejlesztőn kívül más közönség is legyen meghívva az előadásra.
- Jelmezek/kellékek/szimbólumok használhatóak.

#### Javaslatok a folyamatban használható gyakorlatokhoz:

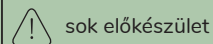
- Csoportosan: Készítsetek valamit, ami bemutathatja az immunrendszer működését; mutassátok meg egymásnak. Válasszatok ki egyet a csoport ötletei közül, vagy több ötlet keverékét, és tágítsátok ki, hogy minden diák részt vehessen benne.
- Készítsetek jelmezelemeket, amelyek elkülöníthetik egymástól a vírusokat és a többi szereplőt.
- Szerepkártyák készítése a különböző szereplők számára: Mit akar a vírus? Mitől fél? Milyen hatalma van? Mi pusztíthatja el?
- Hozzatok létre több részt, és adjatok felelősséget különböző csoportoknak az egyes részek tartalmának létrehozásáért.

## JEGYZETEK

# Vírus előadás

## 6. nap

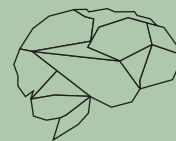
FIGYELMEZTETÉS



sok előkészület

IDŐ

90 perc  
beleértve  
a szünetet



## A Tanulás Művészete

T E M A  
**16**



### BEMELEGÍTÉS: ZENÉS TÁNCOS EGYVELEG, OLYAN DALOKKAL, AMELYEK POZITÍV ENERGIÁT ADNAK, ÉS FELKÉSZÍTIK A TANULÓKAT AZ ELŐADÁSRA

Ez fog történni:	Az egész csoport a zenére mozog, különböző mozdulatokkal a különböző típusú zenékre.
Szükséges:	Hangszórók (lehetőleg nagyobbak, mint a mini) és zenelejátszó eszköz.
Előkészíteni:	Készíts lejátszási listát, és előkészületként hallgasd meg.
A tér előkészítése:	Csatlakoztasd a hangszórókat és az eszközt, és ellenőrizd, hogy minden működik.
Így néz ki a tér:	A terem, ahol az előadás lesz.

#### ÚTMUTATÓ:

- A diákok szétszórva vannak a teremben, és van helyük a zenére mozogni.
- Játszd le a lejátszási listát. Válassz olyan dalokat, amelyek pozitív energiát adnak, és felkészítik a tanulókat az előadásra.
  - 1-es dal: Kiskalász zenekar - Hepehupa Bartos Erika (gyerekdal):** Játsszatok, próbálgassatok néptáncos mozdulatokat, és kövessétek a dal dinamikáját alacsonytól a magasig, és magastól alacsonyig.
  - 2-es dal: Marja Mortensson – Mehkanihs saernieh – Technical News:** Tégy úgy, mintha toll lennél, ami a szélben mozog a zenére.
  - 3-as dal: Josefine og Oskar, MGPjr: Smitte deg med glede:** Csoportokban: Válassz ki néhány mozdulatot, egyénileg, vagy párban, amelyekből összeállított mini-koreográfiát táncolsz a refrénre.
  - 4-es dal „Légzés”:** Tord Gustavsen Trio – At home: Kezdjétek úgy, hogy lefekszetek a földre és a légzésetekre összpontosítotok, belégzés és kilégzés, esetleg csukott szemmel. Javaslatok: Kérd meg a diákokat, hogy fektessék egyik kezüket a hasukra, a másikat a mellkasukra. Az alábbi segítő mondatokkal támogathatod a tanulók önálló felfedezését, például: Fedezze fel, hol halad a lélegzeted a testedben. Honnan áramlik be a levegő? Próbáld meg visszatartani a lélegzetedet. Milyen sokáig tudod visszatartani a levegőt? Milyen érzés, amikor már nem bírod tovább? Miért?
  - 5-ös dal „Légzésgyár”:** Wintergatan – Marble Machine: Játsszatok a Légzésgyár foglalkozás elemeivel, mozdulataival. Egyénileg, vagy csoportosan.
  - 6-os dal „Koronavírus”:** L'Orchestre de Contrebasses – Bass, bass, bass, bass, bass and bass. Tettesd magad kémnek, aki settenkedik és bujkál a rendőrség elől. Mozog csendesen, gyorsan és lassan, folytonos készültségben. Játssz a mozdulatokkal.
  - 7-es dal „Immunrendszer”:** Prokofjev – Romeo and Juliet, Op. 64, Act 1, scene 2: Dance of the Knights. Válgatok katonává. A feladat 1. felében: A foglalkozásvezető katonai (és humoros) utasításokat ad, hogy mindenki sétáljon egy sorban, álljon meg, üdvözlje stb. 2. fél: Színe lép a védőoltás. Játsszatok azzal, ahogyan az immunrendszer gyűjti és fogadja az információkat, amelyeket aztán terjeszt a többiek között.
- A bemelegítésről közvetlenül lépjetez tovább a fő tevékenységre.

### REFLEXIÓ: KÖSZÖNETNYILVÁNÍTÓ POST-ITEK + KÉZMELEGÍTŐ TAPS

Ez fog történni:	A tanulók post-it üzeneteket írnak, pozitív dolgokkal a csoport többi tagjáról, és felragasztják az üzeneteket egymás hátára.
Szükséges:	Egy tömb post-it cetli minden tanulónak (legalább 1 a csoport összes többi tagjára) + toll/ceruza minden tanulónak
Előkészíteni:	
A tér előkészítése:	
Így néz ki a tér:	A terem, ahol az előadás lesz.

#### ÚTMUTATÓ:

- Osszuk csoportokra az osztályt (csoportonként 4-8 tanuló). Minden tanuló kapjon egy halom post-it cetlit és egy tollat/ceruzát. Gondoljanak valamire, amit a csoport többi tagjának köszönhetnek az előadással végzett munka során: Talán segítettek? Támogattak? Rámutattak valami izgalmas dologra? Jó barátok voltak? Írjatok egy vagy több szót/szimbólumot egy post-it cetlire, majd menjetek, és ragasszátok fel a cédulát annak a csoporttagnak a hátára, akire gondoltatok. Addig ismételjétek, amíg a csoport minden tagja nem kap legalább egy cetlit egy adott tanulótól. (Esetleg egy nagyobb autonómiával és kockázattal rendelkező változat: nem kell az egyes tanulóknak minden más csoporttagra cetlit ragasztani, de a csoport közös felelőssége, hogy mindenki kapjon legalább egy üzenetet).
- Mindenki olvassa el a saját cetlijeit, és ha akarja, vigye haza.
- Gyorsan beszélgetsetek arról, hogy milyen élmény volt pozitív üzeneteket kapni a csoport többi tagjától, és arról, hogy milyen élmény volt megfogalmazni szép dolgokat a csoport többi tagjáról.
- Álljatok körbe, és végezzetek kézmelegítő tapsot.

JEGYZETEK

# Vírus előadás

6. nap

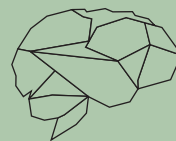
FIGYELMEZTETÉS



sok előkészület

IDŐ

90 perc  
beleértve  
a szünetet



A Tanulás  
Művészete

T É M A  
16



## FŐ TEVÉKENYSÉG: ELŐADÁS

Ez fog történni:	Előadás a közönségnek (és az oltóanyag-fejlesztőnek)
Szükséges:	Mi kell az előadáshoz? Esetleg felszerelés az előadás rögzítéséhez, ha az oltóanyag-fejlesztő nincs jelen. Jelmez az oltóanyag-fejlesztő/kutató pedagógusi szerephez.
Előkészíteni:	Győződj meg róla, hogy a terem és a közönség készen áll. Idézd fel az oltóanyag-fejlesztő szerepet és a háttértörténetét + azt, amit pedagógusként át kell adni a szerepben.
A tér előkészítése:	
Így néz ki a tér:	A terem, ahol az előadás zajlik.

### ÚTMUTATÓ:

1. Tartsatok egy vidám beszélgetést az előadás előtt. Koncentráljatok arra, hogy támogassátok egymást, legyetek jó barátok, figyeljétek arra, amit csinálni fogtok, és érezzétek jól magatokat! Végezzetek kézmelegítő tapsot, hogy megteremtsétek a fókuszot, mielőtt a közönséget beengednétek a térbe.
2. Előadás. Vagy legyen jelen, és figyeljen alaposan az oltóanyag-fejlesztő, vagy vegyétek filmre az előadást, és az előadás végén adjátok oda a felvételt az oltóanyag-fejlesztőnek.
3. Adjatok teret a felmerülő kérdéseknek és válaszoknak a közönségtől és az oltóanyag-fejlesztőtől.
4. Az oltóanyag-fejlesztő megköszöni a tanulóknak a hasznos tájékoztatást és az előadást, a felvételt/jegyzeteket magával viszi, és távozik.
5. Tegyétek rendbe a teret.

### Útmutató az előadáshoz:

- A tanulóknak aktívan részt kell venniük az előadás fejlesztésében. A folyamat a legfontosabb, a „termék” másodlagos.
- Forma: tánc, darab vagy szerepjáték. Alapulhat egy vagy több gyakorlaton/játékon/bemelegítésen a vírus témából.
- Minden tanuló aktív, és minden tanulónak fontos feladatai vannak a megvalósításban (de eltérő szerepkörrel/feladattal is rendelkezhetnek).
- Az oltóanyag-fejlesztőn kívül más közönség is legyen meghívva az előadásra.
- Jelmezek/kellékek/szimbólumok használhatóak.

## JEGYZETEK