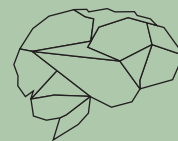


Vírus előadás

3-4.
nap

IDŐ

90 perc
beleértve
a szünetet



A Tanulás Művészete

T E M A
16



BEMELEGÍTÉS: ZENÉS TÁNCOS EGYVELEG, OLYAN DALOKKAL, AMELYEK POZITÍV ENERGIÁT ADNAK, ÉS/VAGY AMELYEK RELEVÁNSAK AZ ELŐADÁSHOZ VÉGZETT MUNKÁBAN

Ez fog történni:	Az egész csoport a zenére mozog, különböző mozdulatokkal a különböző típusú zenékre.
Szükséges:	Hangszórók (lehetőleg nagyobbak, mint a mini) és zenelejátszó eszköz.
Előkészíteni:	Készíts lejátszási listát, és előkészületként hallgasd meg.
A tér előkészítése:	Csatlakoztasd a hangszórókat és az eszközt, és ellenőrizd, hogy minden működik.
Így néz ki a tér:	Tágas tér

ÚTMUTATÓ:

- A diákok szétszórva vannak a teremben, és van helyük a zenére mozogni.
- Játszd le a lejátszási listát. Válassz olyan dalokat, amelyekre a tanulók szerint szórakoztató táncolni, és lehetőleg olyanokat, amelyek ismétlődnek korábbról: Légzés-dal (4.), Légzógyár-dal (5.), Koronavírus-dal (6.), és Immunrendszer-dal (7.).
1-es dal: Kiskalász zenekar - Hepehupa Bartos Erika (gyerekdal): Játsszatok, próbálgassatok néptáncos mozdulatokat, és kövessétek a dal dinamikáját alacsonytól a magasig, és magastól alacsonyig.
2-es dal: Marja Mortensson – Mehkanihs saernieh – Technical News: Tégy úgy, mintha toll lennél, ami a szélben mozog a zenére.
3-as dal: Josefine og Oskar, MGPjr: Smitte deg med glede: Csoportokban: Válassz ki néhány mozdulatot, egyénileg, vagy párban, amelyekből összeállított mini-koreográfiát táncolsz a refrénre.
4-es dal „Légzés”: Tord Gustavsen Trio – At home: Kezdjétek úgy, hogy lefekszetek a földre és a légzésetekre összpontosítotok, belégzés és kilégzés, esetleg csukott szemmel. Javaslatok: Kérd meg a diákokat, hogy fektessék egyik kezüket a hasukra, a másikat a mellkasukra. Az alábbi segítő mondatokkal támogathatod a tanulók önálló felfedezését, például: Fedezze fel, hol halad a lélegzeted a testedben. Honnan áramlik be a levegő? Próbáld meg visszatartani a lélegzetedet. Milyen sokáig tudod visszatartani a levegőt? Milyen érzés, amikor már nem bírod tovább? Miért?
5-ös dal „Légzógyár”: Wintergatan – Marble Machine: Játsszatok a Légzógyár foglalkozás elemeivel, mozdulataival. Egyénileg, vagy csoportosan.
6-os dal „Koronavírus”: L'Orchestre de Contrebasses – Bass, bass, bass, bass, bass and bass. Tettesd magad kémnek, aki settenkedik és bujkál a rendőrség elől. Mozog csendesen, gyorsan és lassan, folytonos készületszében. Játssz a mozdulatokkal.
7-es dal „Immunrendszer”: Prokofjev – Romeo and Juliet, Op. 64, Act 1, scene 2: Dance of the Knights. Váljatok katonává. A feladat 1. felében: A foglalkozásvezető katonai (és humoros) utasításokat ad, hogy mindenki sétáljon egy sorban, álljon meg, üdvözlje stb. 2. fél: Színré lép a védőoltás. Játsszatok azzal, ahogyan az immunrendszer gyűjti és fogadja az információkat, amelyeket aztán terjeszt a többiek között.
- A bemelegítésről közvetlenül lépjétek tovább a fő tevékenységre.

REFLEXIÓ: EGYÉNI VISSZAEMLEKEZÉS VÁLASZTOTT MÓDSZERREL + KÉZMELEGÍTŐ TAPS

Ez fog történni:	3. foglalkozás: Egyénileg választott gyurma-alak a mai foglalkozás emlékére. Kézmelegítő taps. 4. foglalkozás: Tervezétek meg, hogyan fogtok mesélni a vírusokról művésznek. Kézmelegítő taps.
Szükséges:	Sólisztgyurma, gyurma, papír és ceruza, zsírkréták (egyéb anyagok, ha van), szükség szerint a 3. és 4. foglalkozáshoz.
Előkészíteni:	
A tér előkészítése:	
Így néz ki a tér:	Tágas tér (és osztályterem)

ÚTMUTATÓ:

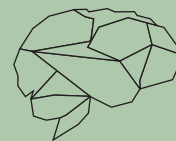
- 3. foglalkozás:**
1. A tanulók becsukják a szemüket, és elképzelik, hogyan jut be a vírus a szervezetbe és a légzőgyárba. Hogy néz ki? Mit csinál a gyárban?
2. Osszunk ki minden tanulónak papírt, ceruzát, zsírkrétát és sólisztgyurmát/gyurmát. Legyen bőven tartalék gyurma is szükség esetére.
3. Kérj meg mindenkit, hogy nyissa ki a szemét, és alkossa meg papíron, vagy sólisztgyurmából/gyurmából, a légzógyár egy részét, ami tükrözi azt, amit a fejében elképzelt.
4. A tanulók ráírják a nevüket a munkákra. Állítsátok ki együtt az alkotásokat, vagy tegyétek egy polcra, és őrizzétek meg őket a későbbi reflexiós gyakorlatokhoz.
- 4. foglalkozás:**
5. Magyarázd el, hogy amit most a tanulók a vírusokról tudnak, azt fontos, hogy a művész is megtanulja. Kérj meg mindenkit, hogy válasszanak ki egy dolgot, amit a vírusokról tudnak, és amit szeretnének megosztani a művésszel, amikor visszatér az 5. foglalkozáson.
6. Miután sikerült dönteniük, továbbléphetnek a feladatban, hogy kitalálják, hogyan osztják meg ezt a fontos dolgot a művésszel. Rajzolni/írni/magyarázni/előadni? Szánjatok néhány percet arra, hogy felkészüljenek vagy gyakorolják, amit közvetíteni készülnek.
- 3. és 4. rész, vége:**
Álljatok körbe, és végezzetek kézmelegítő tapsot.
Kézmelegítő taps: Mindenki körben áll, és a foglalkozásvezetőt utánozza. Érintsétek össze a tenyereket, és dörzsöljétek össze őket, hogy a kezek felmelegedjenek. Vezesd a kezeket felfelé, lefelé, egyik oldalról a másikra (tetszés szerint), majd a kezek szétválasztásával fejezzétek be, aztán egy pillanat után: csapjátok össze a tenyereket. Ha mindenki egyszerre tapsol – tökéletes, ha nem: próbálkozzatok még egyszer.
Fejezzétek be egy jól sikerült ponton, és köszönjétek meg a mai napot.

Vírus előadás

3-4.
nap

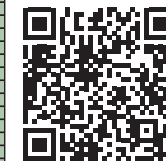
IDŐ

90 perc
beleértve
a szünetet



A Tanulás
Művészete

T É M A
16



JAVASLATOK A FŐ TEVÉKENYSÉGEKHEZ

Dolgozzatok tovább az előadás létrehozásán.

Az előadás kiindulópontjai:

- A tanulóknak aktívan részt kell venniük az előadás fejlesztésében. A folyamat a legfontosabb, a „termék” másodlagos.
- Forma: tánc, darab vagy szerepjáték. Alapulhat egy vagy több gyakorlaton/játékon/bemelegítésen a vírus témából.
- Minden tanuló aktív, és minden tanulónak fontos feladatai vannak a megvalósításban (de eltérő szerepkörrel/feladattal is rendelkezhetnek).
- Az oltóanyag-fejlesztőn kívül más közönség is legyen meghívva az előadásra.
- Jelmezek/kellékek/szimbólumok használhatók.

Javaslatok a folyamatban használható gyakorlatokhoz:

- Csoportosan: Készítsetek valamit, ami bemutathatja az immunrendszer működését; mutassátok meg egymásnak. Válasszatok ki egyet a csoport ötletei közül, vagy több ötlet keverékét, és tágítsátok ki, hogy minden diák részt vehessen benne.
- Készítsetek jelmezelemeket, amelyek elkülöníthetik egymástól a vírusokat és a többi szereplőt.
- Szerepkártyák készítése a különböző szereplők számára: Mit akar a vírus? Mitől fél? Milyen hatalma van? Mi pusztíthatja el?
- Hozzatok létre több részt, és adjatok felelősséget különböző csoportoknak az egyes részek tartalmának létrehozásáért.

Egyéb javaslatok:

Dolgozzatok a „tények/igazság” és a „vélemény” közötti különbséggel. Különösen fontos, ha az oltással kapcsolatos beszélgetésben szkepticizmus merül fel az oltással kapcsolatban, és lehetséges összeesküvés-elméletek a Covid-19-ről és az oltóanyagokról.

- **Gyakorlat a tények/igazságok és vélemények közötti különbségekre: Mindenki, aki azt gondolja...** (Feladatbank: T16S3-4 Tények kontra vélemények)

Székek körben, egy szék mindenkinek (-1). Mindenki a kör közepe felé nézve helyezkedik el. Egy ember áll középen.

A középső mondjon egy véleményt, és mindenki, aki egyetért, cseréljen helyet.

A középen álló próbáljon meg egy üres széket keresni. Aki nem kap széket, az középre áll, és új véleményt kell mondania.

1. rész: Vélemények.

Mondj néhány példát az elején, hogy mindenki megértse:

- Mindenki, aki azt gondolja, hogy a Manchester United a legjobb futbalcsapat...
- Mindenki, aki szerint a napszemüveg menő...
- Mindenki, aki azt gondolja, hogy a pizza a legjobb vacsora...
- Bárki, aki szerint a sárga szebb, mint a piros
- Bárki, aki úgy gondolja, hogy... (Hagyd, hogy a tanulók álljanak elő véleményekkel)

2. rész: Igazságok/Tények vagy vélemény?

Húzz kártyákat középről (lásd: Feladatbank): Némelyiken vélemények, másokon tények/igazságok vannak. Ha a kihúzott kártya tény/igazság, akkor mindenki ugorjon oldalra két széket balra. Ha a kihúzott kártya egy vélemény, azoknak, akik egyetértenek vele, helyet kell cserélniük (mint korábban).

Minden egyes kártya után beszéljétek meg: Igazság/tény volt ez, vagy vélemény? Írjátok fel az ellenőrző kérdéseket (lásd: Feladatbank), hogy mindenki emlékezessen rájuk, és próbáljátok ki, hogy az ellenőrző kérdések segíthetnek-e az igazság/tények elválasztásában a véleményektől.

3. rész: Reflexió

Elbizonytalanodtatok benne, hogy valami igazság/tény, vagy vélemény volt?

Miért fontos, hogy különbséget tudjunk tenni igazság/tény és vélemények között?

- Fessétek le a sőlisztgyurmát az előző heti reflexióból, és készítsetek egy kiállítást, amely kiegészíti a 6. foglalkozás előadását.

JEGYZETEK