

# Virus

## Økt 2

TID

90 min  
inkl. pauser



Kunsten å lære

TEMA  
15



### OPPVARMING: DANSEMEDLEY, LÅT NR. 1, 4 OG 5

<b>Dette skal skje:</b>	Hele elevgruppa beveger seg til musikken, med ulike bevegelser til hver låt. Avsluttes med pustefabrikk-låta.
<b>Du trenger:</b>	Høytalere (helst større enn mini) og noe å spille av musikken fra.
<b>Forbered i forkant:</b>	Forberede spillelista, og lytt gjennom som forberedelse.
<b>Forbered i rommet:</b>	Koble til høytalere og musikkavspiller, og sjekk at alt fungerer.
<b>Slik ser rommet ut:</b>	Åpent rom

#### VEILEDNING:

1. Elevene er spredt utover i rommet, med rom til å bevege seg til musikken.
2. Sett på spillelisten, med låt nr. 1 som intro. La elevene bevege seg fritt til musikken, men legg inn en instruksjon til hver låt, som foreslått under (eller velg noe annet). De to siste låtene er de viktigste, nr. 4: Pustelåta, der elevene blir kjent med sin egen pust og nr. 5: Pustefabrikk-låta, der elevene lager fabrikkbevegelser.  
**Låt 1:** Kiskalász zenekar - Hepéhupa Bartos Erika (gyerekdal): Lek med folkedans-bevegelser til låta, og følg dynamikken i låta fra høyt og mye til lite og lavt.  
**Låt 4: Pustelåta:** Tord Gustavsen Trio – At home: Start med å ligge på gulvet og fokusere på pusten – puste luft inn i kroppen og ut av kroppen. Kanskje med lukka øyne? Forslag: Plasser en hånd på magen og en hånd på brystkassa. Still spørsmål, som elevene kan tenke på og kjenne etter: Hvor kommer lufta inn? Hvor går den hen? Prøv å holde pusten. Hvor lenge kan du holde den? Hvordan føles det når du ikke kan holde den lengre? Hvorfor?  
**Låt 5: Pustefabrikk-låta:** Wintergatan – Marble Machine: Lat som du er en maskin, lag maskin-bevegelser. I andre halvdel: Lag 3 fabrikkbevegelser du kan gjenta, og husk dem til hovedaktiviteten.
3. Gå direkte fra oppvarmingen og inn i hovedaktiviteten.

### REFLEKSJON: SAMTALE OM Å HUSKE OG TEST AV VALGFRI HUSKE-METODE + HÅNDVARMINGSKLAPP

<b>Dette skal skje:</b>	Hvordan huske økta? Samtale og test av valgfri huske-metode + håndvarmingsklapp
<b>Du trenger:</b>	A4-ark, blyanter, fargeblyanter
<b>Forbered i forkant:</b>	
<b>Forbered i rommet:</b>	
<b>Slik ser rommet ut:</b>	Åpent rom (og klasserom)

#### VEILEDNING:

1. Forklar at arbeidet elevene har gjort i denne økta vil bli viktig seinere. Spør: Hvordan tror du at du best kan huske det du har gjort i dag? Minn om at dette kan være ulikt fra person til person. La elevene komme med forslag.
2. Gi elevene valget mellom ulike huske-metoder, med utgangspunkt i deres forslag. Mulige alternativer kan være A) Sitte og huske fabrikkbevegelsene i hodet B) Repetere bevegelsene ved å gjenta dem fysisk C) Tegne eller skrive ned bevegelsene D) Andre forslag
3. Gi elevene tid til å huske arbeidet de gjorde i økta. Etter hvert som de blir ferdige kan de samles i sirkel, i stillhet.
4. Stå i sirkel, og ta en kjønn rund håndvarmingsklapp som avslutning.

Håndvarmingsklapp: I sirkel, alle følger lederen som i hermegåsa. Håndflatene samles, og gnis mot hverandre fram og tilbake for å skape varme i håndflatene. Før hendene opp og ned, fra side til side (slik lederen bestemmer). Avslutt med å skille hendene fra hverandre, og etter en liten kunstpause: Klapp hendene sammen. Dersom alle følger med og klarer å klappe på samme tid – perfekt. Dersom ikke: Prøv en gang til. Avslutt på et godt sted, og takk for i dag.

### NOTATER

# Virus

## Økt 2

TID

90 min  
inkl. pauser



Kunsten å lære

TEMA  
15



### HOVEDAKTIVITET: PUSTEFABRIKKEN I DRIFT – VI BLIR FABRIKKER

**Dette skal skje:** Bruke bevegelser fra oppvarming og inspirasjon fra videoklipp til å med bruk av egne kroppar bli pustefabrikker i drift.

**Du trenger:** Høytalere (helst større enn mini) og noe å spille av musikken fra. Utstyr til å vise videoklipp på stor skjerm.

**Forbered i forkant:** Sjekk at teknikken fungerer både på lyd og video.

**Forbered i rommet:**

**Slik ser rommet ut:** Åpent rom

#### VEILEDNING:

1. Forklar oppgaven ved å bruke en gruppe til å vise et eksempel.

I grupper på 3: Bli enige om hvem som skal starte som nr. 1, 2 og 3. Nr. 1 begynner å dele sine 3 maskin-bevegelser fra oppvarmingen, en bevegelse om gangen. Nr. 2 repeterer nr. 1 sin bevegelse, men gjør bevegelsen større. Nr. 3 repeterer igjen, men gjør den enda større. Så gjør alle 3 den største versjonen av bevegelsen sammen (hele denne sekvensen skal gå kjapt, bare med et par sekunder mellom hver!). Etter nr. 1 har delt sine 3 bevegelser, byttes rollene slik at alle får vært både nr. 1, 2 og 3.

2. For de som er raskt ferdige: Hvordan kan bevegelsene gjentas om igjen og om igjen, og kobles sammen med hverandre? Velg noen av bevegelsene fra gruppa deres, og test ut. Minn om at bevegelsene kan gjøres store eller små.

3. Samle alle. Vis videoklipp fra fabrikk-samlebånd, flyplass-transportbånd og trafikksystemer sett fra lufta (liste med videoklipp i ressursbanken). Spør: Hva kan vi ta med oss fra klippene til pustefabrikkene vi skal lage?

4. I større grupper: Lage pustefabrikker ved å bruke bevegelsene fra oppvarming og øvelse 1 og 2 som inspirasjon. Hvordan fungerer fabrikkene? Hvordan omgjøre  $O_2$  til  $CO_2$ ? Kan dere få produksjonen til å gå uten stopp? Tips til arbeidsmetode: En og en elev går fram og begynner en bevegelse. Neste går inn og lager en bevegelse som passer sammen med den første, osv. Evt. ha en som fungerer som regissør/har overblikket på hver gruppe.

(Arbeid med og uten pustefabrikk-musikken i bakgrunnen. Kanskje fabrikkene er veldig gamle og sakte, eller veldig kjappe? Spill låta i ulike tempo.)

5. Presenter fabrikkene for hverandre. Diskuter: Hva fungerte godt i denne gruppa sin fabrikk, og hvorfor? Hvilke elementer/bevegelser ligner mest på slik det er inni kroppen vår, tror dere?

#### NOTATER