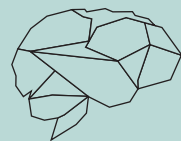


# Első nap

## 6. nap

IDŐ

90 perc  
beleértve  
a szünetet



## A Tanulás Művészete



### BEMELEGÍTÉS: ADD TOVÁBB A BABZSÁKOT – CSENDES ÉS LÁTHATATLAN

Ez fog történni:	A néma és a láthatatlan elemek ötvöződnek – feszegetve a tanulók munkamemóriájának és képzeletének határait.
Szükséges:	Egy babzsák
Előkészíteni:	
A tér előkészítése:	
Így néz ki a tér:	Tágas tér

#### ÚTMUTATÓ:

1. A bemelegítés úgy kezdődik, hogy a tanulók körbeállnak.
2. Magyarázd el az osztálynak, hogy a mai bemelegítés során visszatértek a játék legegyszerűbb verziójához, amellyel eredetileg játszottatok. Kérd meg a tanulókat, hogy osszák meg, mire emlékeznek ezzel kapcsolatban, és csak akkor emlékeztess őket, ha szükséges. (Mondj egy nevet, add tovább a babzsákot, győződj meg róla, hogy mindenki sorra került.)
3. Játsszátok le a játékot.
4. A foglalkozásvezető elmondja, hogy a játék minden eddigi verziójában emlékeznünk kellett arra, hogy először kimondjuk annak a személynek a nevét, akinek dobjuk a labdát. Ma megpróbáljuk teljes csendben játszani a játékot. Kérd meg a tanulókat, hogy gondolják át:
  - Miért lehet ez nehéz?
  - Hogyan tudjuk támogatni egymást, hogy jól menjen?
5. Játsszátok le csendben a játékot.
6. Ha a tanulóknak még több kihívásra van szükségük, játsszátok újra a játékot, de ezúttal csendben és a láthatatlan labdával. Beszéljétek meg, milyen volt az utolsó kör, és hogyan változtatta meg ez a csavar a játékot. Kérd meg a tanulókat, hogy gondolják át:
  - Hogyan kell alkalmazkodnia annak, ahogyan a testünket és a képzeletünket használjuk ebben a verziójában?
7. Játsszátok le utoljára a játékot, megfelelő szintű kihívással.

### REFLEXIÓ: ADD TOVÁBB A BABZSÁKOT - EGYETÉRT VAGY NEM ÉRT EGYET

Ez fog történni:	A tanulók egy babzsákot adnak körbe a csoportban. Akinél a képzeletbeli labda jár, megosztja gondolatát a csoporttal, aztán továbbadja azt egy társának. A tanulókat felkérjük, hogy fejezzék ki egyetértésüket, vagy egyet nem értésüket a foglalkozásvezető állításaival kapcsolatban.
Szükséges:	Egy babzsák
Előkészíteni:	
A tér előkészítése:	
Így néz ki a tér:	Tágas tér

#### ÚTMUTATÓ:

1. A tanulók kört alkotnak.
2. Emlékeztess őket arra, amiről a legutóbbi foglalkozáson beszélgettetek, hogy nem minden iskolai (vagy iskolán kívüli) emlékünk lesz jó vagy boldog, és fontos, hogy teret biztosítsunk annak megosztására, amivel kapcsolatban nincs pozitív érzésünk, vagy amikor nem értünk egyet mások véleményével.
3. A foglalkozásvezető elmagyarázza, hogy a mai reflexió hasonló lesz, mint az előző ülésen, de ezúttal lehetőség nyílik arra, hogy kifejezzék egyetértésüket vagy egyet nem értésüket bizonyos állításokkal, amelyeket a foglalkozásvezető megoszt. A babzsákot körbeadják, és az elkapó személynek egyértelműen azt kell mondania, hogy „egyetértek” vagy „nem értek egyet” a foglalkozásvezető kijelentésével, és röviden meg is indokolhatja, hogy miért. A babzsákot ezután továbbadja egy másik diáknak, aki szintén szeretné megosztani a véleményét. Az állítások a következők:
  - Fontos tagja vagyok ennek az osztálynak.
  - Amikor megosztom az ötleteimet, az emberek meghallgatnak.
  - Amikor az emberek megosztják az ötleteiket, meghallgatom őket.
  - Büszke vagyok a mai dalunkra.

Végezetül köszönjük meg a diákoknak a mai foglalkozáson mutatott kemény munkájukat.

### JEGYZETEK

# Első nap

6. nap

IDŐ

90 perc  
beleértve  
a szünetet



## A Tanulás Művészete



### FŐ TEVÉKENYSÉG: SZÖVEGÍRÁS AZ OSZTÁLY DALÁHOZ

<b>Ez fog történni:</b>	A diákok csoportokban dolgoznak, hogy új szövegeket alkossanak a „London Bridge” (vagy más releváns/ismert dal) dallamára. A dalszöveg arra összpontosít, hogy mi az, ami jó az osztályban, a tanulóknak mit szeretnek csinálni.
<b>Szükséges:</b>	Az előző foglalkozáson készített videó, valamint egy laptop, projektor és vetítőtábla a lejátszáshoz.
<b>Előkészíteni:</b>	Teszteld a berendezést a videók lejátszásához. Igény szerint gondold ki egy alternatív dalt, amely relevánsabb/ismerősebb a tanulóknak számára.
<b>A tér előkészítése:</b>	Laptop, projektor és képernyő, ha az elkészített videókat meg akarjátok osztani az összes csoporttal.
<b>Így néz ki a tér:</b>	Tágas tér

#### ÚTMUTATÓ:

1. A tanulók a bemelegítés után körben elhelyezkedve maradnak.
2. A foglalkozásvezető lejátsza vagy dúdolja a London Bridge (<https://www.youtube.com/watch?v=UoxutzCY6oM>) című dal elejét. (Megjegyzés: ez helyettesíthető a tanulóknak számára relevánsabb/ismerősebb dallal)
3. Kérd meg a tanulókat, hogy csatlakozzanak, amikor felismerik a dalt.
4. A foglalkozásvezető elmagyarázza, hogy a diákok most új dalszövegeket fognak kigondolni (és létrehozni) a „London Bridge” dallamára. Tehát új szavakat keresnek ugyanarra a dallamra. Például, ha a dal arról szól, hogyan együnk több gyümölcsöt, hogy egészségesek maradjunk, a szöveg/szavak a következők lehetnek:  
Szeretünk banánt enni  
Jó banán, jó banán  
Szeretünk banánt enni  
Nagyra nőni.
5. A tanulók az előző napi csoportjaikba rendeződnek, és megkérjük őket, hogy változtassák meg a szöveget, megtartva az eredeti dallamot. A foglalkozásvezető felkínál néhány kezdeti javaslatot, például a „London” szót helyettesíthetik a lakóhelyükkel, a szavak vonatkozhatnak ételre, vagy valamire, amit csoportként szeretnek csinálni. De minden sorban ugyanannak a dallamnak, és ugyanannyi szótagonak kell maradnia. 7 az első sorban, 6 a másodikban, 7 a harmadik sorban és 4 az utolsó sorban. Előfordulhat, hogy a foglalkozásvezetőnek támogatnia kell a tanulókat a szótagok megértésében azáltal, hogy kiszámolja őket a dal éneklése közben.
6. Adj időt a csoportoknak, hogy megalkossák szövegüket, majd kérj meg önként jelentkezőket, hogy osszák meg és énekeljék el a dalukat (10 perc).
7. A foglalkozásvezető elmagyarázza a tanulóknak, hogy új dalszerzői készségeiket felhasználva olyan dalt fognak írni, amely jól jellemzi az osztályukat és azt, hogy mit szeretnek csinálni az iskolában. A dalhoz ugyanazt a dallamot fogják használni, mint korábban. Minden csoport megírja a saját versszakát a dalból (a foglalkozásvezető elmagyarázza, hogy mi az a versszak, ha szükséges). Minden csoportnak lehetősége lesz élőben előadni dalát a foglalkozás végén.
8. Játsszátok le a legutóbbi foglalkozáson készített videót (a tíz másodperces klipek összeállítása), hogy megmutassa az osztálynak, mit érhetnek el, ha keményen dolgoznak együtt. Ajánlj nekik néhány inspiráló ötletet dalszövegeikhez. A csoportok 10 percet kapnak, hogy kitalálják daluk első versszakát. Csak szükség esetén támogassátok a csoportokat, de hagyjatok elegendő teret a megbeszélésre, a nézeteltérések megoldására és a feladat kihívásainak leküzdésére.
9. Miután az összes csoport befejezte az első versszakot, adjatok lehetőséget az erre vállalkozóknak, hogy megosszák egymással, amit alkottak.
10. A foglalkozásvezető felkéri a csoportokat, hogy alkossanak egy második versszakot (10 percük van). Ennek a versnek közvetlenül az első versszakból kell következnie, és újabb információkkal szolgálhat az osztályról és arról, hogy mit szeretnek csinálni. Például a gyümölcsös dalhoz egy második versszak lehet:  
Jó neked az ananász,  
jó neked, jó neked,  
jó neked az ananász,  
uzsonnára.
11. Miután minden csoport előállt a második versszakkal, adj nekik még néhány percet, hogy a két versszak közös gyakorlására összpontosítsanak. Bátorítsd a tanulókat, hogy segítsenek egymásnak, és ismételjék, ismételgessék a versszakokat, hogy emlékezzenek a szavakra.
12. Ha futja az időből és az energiából, kérd meg a csoportokat, hogy alkossanak egy harmadik és egyben utolsó versszakot.
13. Végül kérd meg az összes csoportot, hogy adják elő dalaikat az egész osztálynak.

#### Néhány alternatív javaslat:

Kérd meg a tanulókat, hogy kísérletezzenek a tempóval és a hangmagassággal, és fedezzék fel, mi történik, ha ezeket az elemeket megváltoztatják.

Kérd meg a csoportokat, hogy élőben énekeljék el a dalokat, miközben az előző ülésen készített videót lejátszátok egy kivetítőn.

Rögzítsétek a dalokat digitális tablet-tel, és kombináljátok a hangsvóvot az előző foglalkozáson készült néma videóval.

