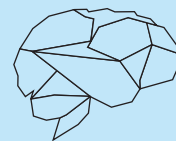


Alakzat és prepozíció

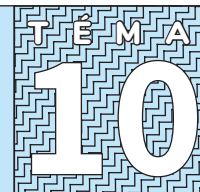
6. nap

IDŐ

90 perc
beleértve
a szünetet



A Tanulás Művészete



BEMELEGÍTÉS: A KIRÁLYNŐ ÉS DRAKULA PARANCSAI

Ez fog történni:	A tanulók csak Drakula (és nem a Királynő) parancsainak engedelmeskednek, a megfelelő színű 2D-s alakzat kiválasztásával, és helyes pozícióban történő bemutatásával.
Szükséges:	Tasak/boríték, amelyek elejére a tanulók nevei vannak írva, és geometriai alakzatokat tartalmaznak. A korábban használt kincsesládá.
Előkészíteni:	Új, bonyolultabb geometriai alakzatok is elhelyezhetők a tanulók tasakjába/borítékjába.
A tér előkészítése:	Tedd a tasakokat/borítékokat a kincsesládába a fő tevékenységhez szükséges tárgyakkal együtt.
Így néz ki a tér:	A tanulók körben, vagy asztalok mögött állnak.

ÚTMUTATÓ:

- Minden tanuló keressen egy helyet, mint az 1. foglalkozáson. A kincsesládát ismét nyissuk ki, és minden tanuló kapja meg a tasakját/borítékját a geometriai alakzatokkal, amelyből a foglalkozásvezetőnek is van egy készlete.
- A foglalkozásvezető elmagyarázza, hogy a mai bemelegítés nagyon nehéz lesz, és a diákoknak nagyon keményen kell koncentrálniuk. Csak Drakula parancsait kell követniük, de a Királynő is osztogathat parancsokat, ezeknek azonban nem szabad engedelmeskedniük.
- A foglalkozásvezető azt is elmagyarázza, hogy Drakula elfelejtette az alakzatok nevét, ezért csak körülírni, jellemezni tudja őket.
- Tehát, ha Drakula azt parancsolja, hogy „Keress egy 4 oldalú alakzatot, legyen piros, és tedd a térded közé”, akkor a tanulóknak követniük kell a parancsot. Próbáljátok ki. A foglalkozásvezető ekkor megkérdezi: „Ha a Királynő azt parancsolja, hogy „Keress egy 4 oldalú formát, legyen piros, és tedd a térded közé”, mit csináltok?”
- A foglalkozásvezető inentől a Királynőtől vagy a Drakulától kapott parancsokat használja, különféle alakzatok körülírásának, színek és prepozíciók bevonásával (fölül, alatta, között, körül, rajta, belül, mellett, közel, távol, felül, alatt, belül, kívül), és a tanulóknak el kell dönteniük, hogy melyeknek engedelmeskednek.
- A feladat összetettsége szükség esetén csökkenthető, vagy például bonyolultabbá tehető (keressenek két olyan alakzatot, amelyek együtt négyzetet alkotnak, vagy két olyan alakzatot, amelyek együtt gyémántot alkotnak)

JEGYZETEK

REFLEXIÓ: ALAKZAT-ÉRZÉSEK

Ez fog történni:	A tanulók kiválasztanak egy alakzatot, amely tükrözi érzéseiket. Párjukkal egymásnak háttal állva felrajzolják az alakzatot egy kártyalapra, úgy, hogy közel tartják párjuk füléhez, hogy hallják az alakzat rajzolását. A tanulók kitalálják partnereik alakzatát e hang alapján.
Szükséges:	Minden tanulónak egy darab kemény kártya (pl. lehet újrahasznosított kartonból) Egy filctoll minden tanulónak
Előkészíteni:	Ha újrahasznosított kartont használsz, vágd szét, hogy minden tanuló számára készíts egy kártyát.
A tér előkészítése:	
Így néz ki a tér:	A tanulók körben, vagy asztalok mögött állnak.

ÚTMUTATÓ:

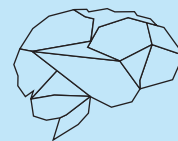
- Minden tanuló összegyűlik, és a tér elrendezésétől függően szoros körben, vagy asztalokhoz állnak.
- A foglalkozásvezető megkéri őket, hogy csukják be a szemüket, és gondolják át, hogyan érzik magukat jelenleg, majd próbáljanak elképzelni egy alakzatot, amely leírja érzéseiket az egész téma során.
- A foglalkozásvezető megkéri a tanulókat, hogy nyissák ki a szemüket. Azt mondja nekik, hogy gyorsan keressenek egy párt – olyat, akivel ma, vagy az előző foglalkozáson nem dolgoztak együtt. A tanulóknak maguknak kell eldönteniük, hogy ki lesz A, és ki B.
- A foglalkozásvezető elmagyarázza, hogy a mostani reflexióban ki kell nyitniuk a fülüket, amennyire csak lehetséges, mivel nagyon figyelmesen kell hallgatniuk párjaik alakzatát, és meg kell próbálniuk ezt kitalálni. A foglalkozásvezető („A” szerepében) bemutatja, hogy állnak egymásnak háttal B-vel, akinek szorosan csukva van a szeme. A kártyát a lehető legközelebb tartja párja egyik füléhez, és a filccel lassan megrajzolja reflexió alakzatát. Amikor befejezte a rajzot, lerakja képpel lefelé a padlóra. Elmagyarázzák a szerepeket, majd cserélnek. Emlékeztessük a tanulókat, hogy ne fedjék fel alakzatukat párjuk előtt.
- Minden tanuló kap egy kártyát és egy filctollat. Gyorsan emlékeztetjük őket az utasításokra – álljanak egymásnak háttal, B szorosan becsukja a szemét, A pedig megrajzolja az alakzatát, ami képpel lefelé fordítva a földre kerül, majd a foglalkozásvezető utasítására szerepet cserélnek.
- A tanulók elkezdik a feladatot. Csak amikor az összes A befejezte a rajzát és képpel lefelé letette azt, akkor kéri fel őket a foglalkozásvezető, hogy cseréljenek szerepet. Miután az összes B tanuló befejezte a rajzát és lefordította képeit, a foglalkozásvezető felkéri a tanulókat, hogy osszák meg sejtéseiket, de nem szabad elárulni, hogy igazuk van-e vagy sem. A foglalkozásvezető ekkor háromig számol, és mindenki megmutatja a rajzát.
- A foglalkozásvezető megkérdezi a tanulókat:
- Hogyan sikerült a találgatás?
- Lehetséges hallani a formákat?
- Hogyan csináltátok? Mit vettetek észre?
- Milyen újdonságokat tudtunk meg az alakzatokról és a dolgok elhelyezkedéséről?
- Melyik formákat ismeritek legjobban?
- Végül sorra kimondjuk az összes felhasznált geometriai alakzat nevét, és az osztály együtt zajt kelt hozzá.

Alakzat és prepozíció

6. nap

IDŐ

90 perc
beleértve
a szünetet



A Tanulás Művészete

TÉMA
10



FŐ TEVÉKENYSÉG: A MŰVÉSZET ALAKZAT-FELFEDEZŐI - 2. RÉSZ

Ez fog történni:	Az osztály megvizsgálja az előző foglalkozáson készített gyakorlólapokat. Csoportosan geometriai műalkotásokat készítenek, és címet adnak nekik.
Szükséges:	2D-s alakzat-keresők – minden csoportnak szüksége lesz a kiválasztott formák teljes készletére (új alakzatokat is bevonhatunk, hogy nagyobb kihívás legyen) Alakzat-felfedező füzetek, nagy papírlapok (A1 vagy A2) – csoportonként 1 ív, egy vonalzó minden tanulóknak, sok színes toll vagy ceruzák, geometriai műalkotások másolatai, rajzszögek
Előkészíteni:	Rendezd el a gyakorlólapokat és a geometriai műalkotásokat, és készíts egy galériateret a végső geometriai remekművek bemutatásához
A tér előkészítése:	
Így néz ki a tér:	Tanterem

ÚTMUTATÓ:

- Az összes megkezdett gyakorlólapot és az előre kinyomtatott művészeti alkotásokat helyezzük könnyen elérhető helyre, asztalokra vagy a padlóra. A tanulókat felkérjük, hogy nézzék meg ezeket, kb. 5 percig – majd a foglalkozásvezető megkéri őket, hogy mondják el, miket vettek észre. Ha szükséges, a foglalkozásvezető kiemeli a csoportok gyakorlólapjairól és a művészeti alkotások érdekességeit/különlegességeit (az alakzatok együttes felhasználása, az alakzatok ismétlése, elhelyezés, hátterek, melyeket szépen megrajzoltak, melyik szabadkézibb, milyen alakzatok kapcsolódnak össze és fedik át egymást, ahol alakzatok vannak az alakzatokon belül, vannak-e magányos alakzatok teljesen különállóan, vannak-e határok az alakzatok körül stb.)
- A csoportok 10 percet kapnak arra, hogy reflektáljanak a gyakorlás során elkészített munkájukra, összegyűjtsék a végső ötleteket, és felkészüljenek végső geometriai képük elkészítésére.
- A foglalkozásvezető minden csoportnak ad egy-egy nagy papírlapot (A2), és felkéri őket, hogy készítsék el gyönyörű geometriai remekműveiket a kiválasztott 9 alakzat felhasználásával (az egyes kiválasztott formákat többször is használhatják). 25 percük van, és jelzést kapnak, ha 5 percük van hátra.
- Emlékeztetjük a csoportokat, hogy a legtöbb műalkotásnak van címe (a foglalkozáson használt műalkotások közül néhány címét megosztják), és hogy a művészek nevét vagy a műalkotásra, vagy közvetlenül melléjük szokták írni. Arra kéri a tanulókat, hogy szánjanak 5 percet alkotásuk címének kitalálására, írják alá nevüket a papír aljára, valamint, hogy 2022.
- A művészeti alkotásokat elrendezzük, mint ha egy igazi galériában lennénk, és a foglalkozásvezetők megköszönik a kis művészek munkáját.

JEGYZETEK