

# Az éntől a mi-ig

## 1. nap

IDŐ

90 perc  
beleértve  
a szünetet



## A Tanulás Művészete

T É M A  
1



### NYITÁS: BEMUTATKOZIK A MŰVÉSZ ÉS A TANULÁS MŰVÉSZETE

Ennek meg kell történnie:	A diákok találkoznak a művésszel, aki bevezeti őket a Tanulás művészetébe, és megismerkednek egymással.
Szükséges:	Olyan elemek, amelyek megváltoztatják a terem jellegét. Ezek gyakran a művész munkájával kapcsolatosak. Zenelejátszó és lejátszási lista nyugodt, hangulatos zenével.
Előkészíteni:	A tanár és a diákok a művész felé kérdéseket fogalmaznak meg, mielőtt először találkoznának vele. Nyomtassunk ki egy képet róla, ahogy alkot, hogy ebből indulhassanak ki a gyerekek.
A tér előkészítése:	Változtassunk a megszokott térrendezésen. Mozdítsuk el az asztalokat, székeket, tegyünk ki a falra valami újat. Vegyünk vissza a fényekből, használhatunk mécseket, vigyünk be új illatot, kapcsoljunk be egy nyugodt, hangulatos zenét.
Így néz ki a tér:	Tanterem

#### ÚTMUTATÓ:

1. Belépés után a diákok körbe ülve helyezkednek el.
2. A művész bemutatkozik, elmondja, hogy mitől olyan izgatott, és mit vár a közös munkától. Körbead egy fotót önmagáról alkotás közben.
3. A művész mindenkit megkér, hogy mondja meg a nevét, amit elhangzás után maga is ismétel.
4. A művész meghallgatja a diákok kérdéseit és válaszol rájuk.  
Próbálj kíváncsiságot kelteni és nyugodt légkört fenntartani a foglalkozás alatt mind a diákok, mind a felnőttek körében.
5. Felkérünk mindenkit, hogy álljanak fel, és készüljenek a bemelegítő gyakorlathoz.

### BEMELEGÍTÉS: NÉVKÖR

Ennek meg kell történnie:	Bemelegítés nyújtással, majd mindenki elmondja a nevét, és valami ehetőt a neve kezdőbetűjével. Mindenki mindent elismétel.
Szükséges:	
Előkészíteni:	
A tér előkészítése:	
Így néz ki a tér:	Tágas tér

#### ÚTMUTATÓ:

1. A diákok ugyanolyan rendben állnak körbe, amelyben ültek, amikor beléptek a szobába. Ügyelünk a körre, hogy mindenki kényelmesen elférjen és lássa a másikat.
2. Kis nyújtást, bemelegítést végzünk, hogy a testek felébredjenek. Az egész csoport (beleértve a jelenlévő felnőtteket is) utánozza a foglalkozásvezető mozdulatait.
3. Most mindenki kimondja a nevét és valami ehetőt, ugyanazzal a kezdőbetűvel, amivel a neve kezdődik. Például: „Sanyi Spagetti”, vagy „Anita Alma”.
4. Kis gondolkodási időt hagyunk a szó megtalálására. Ha valakit elfog a szorongás, megnyugtatjuk őket, hogy előbb gyakorlunk egy kicsit.
5. Amikor mindenki rátalált a szavára, teszünk egy teljes kört, ahol a csoport elismételi az egyes neveket és talált szavakat.
6. Megköszönjük a csoportnak, hogy elvégezték a bemelegítést.

### REFLEXIÓ: EGY SZÓ

Ennek meg kell történnie:	A tanulók felidéznek és reflektálnak az alkalomra, egy szó kimondásával.
Szükséges:	Szőnyegek/matracok vagy takaró, ahol minden diák kényelmesen össze tud gyűlni.
Előkészíteni:	
A tér előkészítése:	Készítsd elő a szőnyeget/matracokat/takarókat.
Így néz ki a tér:	Tágas tér

#### ÚTMUTATÓ:

1. Megkérjük a tanulókat, hogy teljes csöndben és közel egymáshoz üljenek le a szőnyegre. Kis időt adunk nekik, hogy megnyugodjanak.
2. Megkérjük a tanulókat, hogy hunyják be a szemüket, és röviden írják le a foglalkozáson történt különböző dolgokat. Arra kérjük őket, hogy gondoljanak egy olyan szóra ami szerintük jól leírja, amit ezen a foglalkozáson átéltek.
3. A diákok kinyithatják a szemüket, ha megtalálták ezt a szót.
4. Amikor mindenkinek megvan a szava, ki-ki a magáét egyidőben, kétszer kimondja.
5. Elismétlünk párat a szavak közül, majd közös vonásokat keresünk a szavak között, és röviden reflektálunk a hasonlóságokra.

# Az éntől a mi-ig

## 1. nap

IDŐ

90 perc  
beleértve  
a szünetet



## A Tanulás Művészete

T É M A  
1



### FŐ TEVÉKENYSÉG: PIROS ÉS ZÖLD LÁMPA

Ennek meg kell történnie:	Egy ismerős fejlesztő gyermekjátékon keresztül a csoport az új foglalkozásvezetővel ismerkedik szabályokat követve, és ritmust, a számokat és a számolást gyakorolva.
Szükséges:	
Előkészíteni:	A Piros és zöld lámpa játékra alkalmas tér megkeresése.
A tér előkészítése:	
Így néz ki a tér:	Testnevelésterem, szabadtéri terület vagy nagy, üres tanterem (kb. 20 méter hosszú).

### ÚTMUTATÓ:

- Ismertetni, vagy emlékeztetni a tanulókat a Piros és zöld lámpa játékszabályira. (Más néven „szobrocskáim” játék, ebben a verzióban a csoport kiválaszt valakit, aki a közlekedési lámpa szerepét veszi fel. Ez a személy távolabb áll (kb. 5 méterrel), háttal a többieknek, akik egy vonalban felsorakoznak. Amikor a „közlekedési lámpa” Zöld fényt kiált, akkor a játékosok elindulhatnak a lámpa felé, de amikor „Piros fényt kiált hátrafordul (a többi játékos felé), és mindenkinek meg kell merevednie. Ha valakit mozogni lát a lámpa, annak vissza kell mennie a rajthoz. Az nyer, aki először eléri a közlekedési lámpát alakító játékost.)
- Párszor eljátszani, amíg biztosan meg nem értette mindenki.
- Változatok bevezetése (Azokat kiválasztani, amelyek a leginkább alkalmasak az osztálynak.)
  - VÁLTOZAT:** A startot követően mindenkinek legalább egyszer le kell feküdni a földre mielőtt célba ér. Akit a vezénylő mozgáson kapott, visszamegy a starthoz, és újraindul ugyanezt a szabályt betartva.  
**HALADÓ VÁLTOZAT:** Mindenkinek le kell egyszer feküdni is és ülnie is, mielőtt beér a célba.
  - VÁLTOZAT:** Csak kúszás, gurulás és tánclépések váltakoztatásával haladhatnak a résztvevők a cél felé.
  - VÁLTOZAT:** Ennél a változatnál érdemes először egy felnőttet megkérni a játék bemutatására. A játék irányítója egy kategóriát nevez meg, pl. „színek”, mielőtt a társaság felé fordul. Mikor visszafordul, mindenkinek a szokásos módon „meg kell fagnia”, de emellett mindüknek egyszerre ki kell mondaniuk egy szót a megadott kategóriában. Pl. „piros”, „kék”, „lila”. Ha az irányító észrevesz valakit, aki nem mond semmit, vagy kategóriát téveszt például azt mondva, hogy „ló”, vagy csak hebeg, az visszamegy a rajthoz. Alternatív megoldásként az irányító személy egyenként rámutathat azokra, akinek ki kell mondania egy szót a megfelelő kategórián belül, máskülönben vissza kell mennie a starthoz.
- Reflexió: Milyen volt idáig a foglalkozás? Miben különbözik a megszokottól? Miben hasonló? Ilyesmire számítottak? Miért igen/miért nem? Áttérés a reflexiós gyakorlatra.

### JEGYZETEK